



Российское
общество
Знание

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

РОССИЯ

Образовательная неделя для педагогов
Москвы и Московской области

Просветительские материалы по проведению уроков-экскурсий «Достижения России XXI века» на ВДНХ

ЛИТЕРАТУРА

2023 г.





Международная выставка-форум «Россия» — это крупнейшее событие, посвященное достижениям нашей страны в различных отраслях экономики, науки, культуры и образования.

Выставка пройдет с 4 ноября 2023 года по 12 апреля 2024 года на территории ВДНХ в Москве. В ней примут участие субъекты Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти, крупные корпорации, общественные организации и делегации зарубежных государств.

Международная выставка-форум «Россия» является площадкой для диалога, обмена опытом и сотрудничества между регионами, бизнесом, государством и обществом.

Одним из центральных мест выставки является павильон № 57 «Россия – мое просвещение», где представлены экспозиции Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также форумная площадка Российского общества «Знание».

Пространство павильона создано для проведения занятий, мастер-классов для людей всех возрастов: от детей младшего возраста до родителей.

Павильон № 57 «Россия – мое просвещение» посвящен достижениям России в области образования и других сферах.

Наша страна стремительно меняется, и с помощью интерактивных инсталляций в мультимедийном контенте выставки можно совершить путешествие из 80-х и 90-х годов в XXI век.

Используя центральные инсталляции «Урок географии» и «Урок истории», можно обратиться к памятным именам в истории российского образования, узнать региональные особенности Российской Федерации: языковые, климатические, природные, образовательные, востребованные профессии в каждом регионе. Для этого в физическую карту России встроены экраны, монофоны, надписи за окнами.

Также представлены инсталляции, посвященные уникальным школам в разных уголках России, растениям из различных природных зон. Желающие могут полистать интерактивную книгу – Единый учебник истории, над которым работала вся страна.

Особое пространство посвящено уроку русского языка. Россия – единое языковое пространство для более чем 300 млн человек. Все, даже самые малочисленные этносы в России, сохраняют свою внутреннюю самостоятельность и культурную идентичность. 95 языков, кроме русского языка, изучают в образовательных организациях на территории нашей страны. Посетитель с помощью движения руки на интерактивном экране сможет переключить цитаты на один из 96 языков России. У гостей будет возможность взять книгу и тем самым запустить ее контент на проекции.

Пространство инсталляции «Разговоры о важном» оформлено вокруг мультимедийного костра, здесь гости могут объединиться и поговорить о важном, спеть песню.

Зал «Профессионалитет» посвящен системе среднего профессионального образования. СПО сегодня активно развивается. С 2022 года запущен Федеральный проект «Профессионалитет». Это новая форма сотрудничества образовательных организаций и работодателей в формате образовательно-индустриальных кластеров, которые готовят квалифицированные кадры под конкретный заказ работодателей с их непосредственным участием.

В Год педагога и наставника в павильоне есть возможность разместить благодарность учителям, педагогам, наставникам – для этого установлен специальный экран.

В России лучшее в мире образование, доступное для каждого гражданина нашей страны. Посмотрев финальное шоу на потолочном экране, можно узнать о новых технологиях в образовании, рейтинге российских школьников и студентов на международных олимпиадах с целью понимания важности образования и необходимости разностороннего развития.

На выставке «Россия» организованы пространства «Кванториум», «Точка роста», «IT-куб», «Школьный спортзал», зоны федеральных детских центров «Артек», «Орленок», «Смена», «Океан», «Алые паруса». В каждой зоне можно поучаствовать в мастер-классах по разным направленностям дополнительного образования – от программирования до рисования. А учитель может провести урок-экскурсию для своих учеников.

Цель Урока-экскурсии: познакомить обучающихся с выдающимися достижениями России в различных областях науки, техники, культуры и образования в XXI веке.

Задачи:

- развивать интерес к истории и современности России, ее роли и месте в мировом сообществе;
- формировать патриотические чувства и гордость за свою страну;
- способствовать развитию критического мышления, аналитических и коммуникативных навыков обучающихся;
- стимулировать творческую активность и самостоятельность обучающихся.

Урок-экскурсия для обучающихся 5–11 классов по теме «Чему учат классики, пока мы учим их?»

Часть 1. Мотивационная

Учитель. Ребята, добрый день! Прежде чем приступить к нашему уроку, попробуйте решить следующее задание. Сейчас я назову несколько имен. Ваша задача – выявить, что их объединяет. Слушайте внимательно: Василий Андреевич Жуковский, Лев Николаевич Толстой, Михаил Михайлович Пришвин.

Ответы обучающихся («русские писатели», «классики», «деятели русской культуры» и др.).

Учитель. Молодцы, ребята, я вижу, что эти имена вам хорошо знакомы. Но почему же я выбрал именно этих писателей, а не других? Значит, есть какой-то общий признак, на основе которого можно выделить данных авторов в отдельную группу? Я помогу вам. К этим известным писателям можно добавить также Владимира Федоровича Одоевского, Николая Гавриловича Чернышевского и Владимира Петровича Крапивина.

Ответы обучающихся («затрагивали общие темы», «были родственниками», «имели схожую судьбу» и др.).

Учитель. Все названные мною писатели были очень разными по стилю и по духу своих произведений, а также по кругу затрагиваемых ими тем. Их книги навсегда вошли в фонд русской культуры, поэтому мы прежде всего помним о них как о писателях и поэтах. Однако в биографиях этих авторов есть один общий момент, на который мы, потомки, редко обращаем внимание. Я дам вам еще одну подсказку. Это непосредственно связано с 2023 годом. Напомните мне, пожалуйста, какой год объявлен в России Указом Президента Российской Федерации?

Ответы обучающихся (педагога и наставника).

Учитель. Да, ребята, все верно. Зачастую нам может казаться, что деятельность писателя только в том и состоит, чтобы писать книги. Однако большинство отечественных классиков не занимались лишь литературой. Будучи многогранными личностями, они применяли свои таланты и способности в разных областях. Как вы уже, наверное, догадались, все названные нами авторы нашли себя не только на писательском поприще, но также и в педагогике, в образовании. И сегодня мы подробно рассмотрим наших классиков именно с этой стороны. Но сначала я должен предупредить вас, что есть еще один момент, который объединяет всех этих писателей. Понять, что это за момент, вы сможете, только внимательно послушав то, о чем мы сегодня будем с вами говорить. В конце нашего урока мы вместе ответим на этот вопрос. А чтобы не упустить те факты, которые, возможно,

помогут вам сделать это самостоятельно, вы можете воспользоваться специальным полем для записей в ваших рабочих листах.

Часть 2. Основная

Учитель. Первым в нашем ряду писателей-педагогов мы назвали Василия Андреевича Жуковского, творчество которого относят к такому литературному направлению, как романтизм. А кто знает, какое литературное направление предшествовало романтизму и было основным в русской литературе XVIII века?

Ответы обучающихся (классицизм¹).

Учитель. Да, конечно, это классицизм. Мы не случайно заговорили об этом в контексте нашей темы, ведь уже тогда образование и воспитание личности находились в центре внимания ведущих писателей. Поэтому сначала хотелось бы разобрать с вами сцену из одного очень известного произведения, принадлежащего перу Дениса Ивановича Фонвизина. Вы догадались, о каком тексте я говорю?

Ответы обучающихся («Недоросль»).

Учитель. Вы правы, это комедия «Недоросль». Давайте вспомним, как Стародум, дядя Софьи, проверял знания Митрофана Простакова, которого сватали за его племянницу. К какой части речи, по мнению Митрофана, относится слово «дверь», и почему?

Ответы обучающихся (прилагательное, потому что дверь приложена к стене).

Учитель. Прилагательное. Хотя мы твердо знаем, что «дверь» – это существительное. А должен ли дворянин, по мнению Митрофана, знать географию? Почему?

Ответы обучающихся (не должен, у дворянина есть извозчик, который может отвезти его в любое место по желанию).

Учитель. Правильно, Митрофан считал, что наличие извозчика освобождает дворянина от необходимости иметь элементарные познания в географии. И хотя Денис Иванович Фонвизин не был учителем, его произведения исполнены веры в торжество человеческого разума, в то, что с помощью надлежащего воспитания можно изменить мир. Другие авторы

¹ Учítывая, что серьёзный разговор о литературных направлениях в курсе школьной литературы начинается обычно в 9 классе, при проведении урока с 5–8 классами можно опустить этот вопрос и сразу перейти к обсуждению комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». При этом необходимо учítывать, что данное произведение изучается не раньше 7–8 класса, а значит, задание по нему будет неуместно для тех учащихся, которые не могли с ним ознакомиться в силу возраста. Вопрос о том, стоит ли включать в программу урока-экскурсии комедию «Недоросль», предоставляется самостоятельно решить учителю, проводящему этот урок.

классицизма разделяли эту позицию. Так, Гавриил Романович Державин в своем известном переложении «Памятника» Горация писал о том, что он первым...

*...дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.*

«И истину царям с улыбкой говорить», – так мог сказать о себе и Василий Андреевич Жуковский (1783–1852²). Как известно, в 1817 году прославленному поэту и переводчику, «певцу Светланы», пришлось надолго отложить занятия поэтическим творчеством: он стал учителем русского языка у самой великой княгини Александры Федоровны, которая впоследствии стала императрицей. В 1826 году ему уже предложили должность наставника-воспитателя великого князя Александра Николаевича, который больше известен нам как Александр II.

Жуковский очень ответственно подошел к порученному ему делу. Он разработал план воспитания наследника на двенадцать лет вперед, лично подобрал тому учителей, а своей главной задачей на этом поприще считал воспитание добродетели в будущем императоре. Интересно, что в 1818 году, когда Александр только родился, Жуковский, не зная, что тот станет его учеником, посвятил новорожденному члену императорской фамилии следующие строки:

*Да встретит он обильный честью век!
Да славного участник славный будет!
Да на чреде высокой не забудет
Святейшего из званий: человек.*

Пожелание Жуковского сбылось. Народ запомнил Александра II как своего освободителя. Творец великих реформ 1860-х годов, самая известная из которых – это отмена крепостного права, Александр II с честью и достоинством оправдал все усилия, предпринятые в его отношении Жуковским.

Наш следующий герой, Владимир Федорович Одоевский (1803–1864), не так хорошо известен современным школьникам, но в детстве вы могли познакомиться с его произведением «Городок в табакерке». Кто-нибудь читал эту сказку?

Ответы обучающихся.

² Для того, чтобы у обучающихся в заключительной части урока была возможность правильно ответить на вопрос о еще одном общем моменте, объединяющем выбранных писателей, учитель обязательно должен четко проговаривать годы жизни изучаемых авторов (см. с. 11).

Учитель (в зависимости от ответов обучающихся: если кто-то читал, то попросить ученика кратко пересказать сюжет; если нет, то самому сделать это). Герой этой сказки, мальчик Миша, уменьшается ростом и попадает внутрь музыкальной шкатулки – табакерки, где находится городок Динь-динь. Миша путешествует по городку и постигает принцип работы шкатулки, а потом вдруг просыпается: оказывается, он уснул под мелодию, издаваемую ею. Отец Миши, выслушав его сон, говорит, что тот сумел сам разобраться с тем, как эта шкатулка работает.

Это не единственное произведение Владимира Федоровича Одоевского, писателя и педагога первой половины XIX века, но одно из самых известных. Как нетрудно догадаться из сюжета «Городка в табакерке», смысл здесь заключается не только в удивительных приключениях мальчика Миши во сне, но и в том, что он делает для себя множество полезных открытий. Например, знакомясь с устройством табакерки, Миша делает первый шаг к постижению механики – раздела физики, в котором изучаются движение и взаимодействие материальных тел. А с каким разделом физики он еще соприкасается в произведении? Послушайте, пожалуйста, внимательно отрывок:

«...Миша заметил, что над ними был свод, сделанный из пестрой тисненой бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только поменьше; потом третий, еще меньше; четвертый, еще меньше, и так все другие своды, чем дальше, тем меньше, так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его проводжатога. <...>

– Динь, динь, динь, – отвечал мальчик, – пройдем, не беспокойтесь, ступайте только за мною.

Миша послушался. В самом деле, с каждым шагом, казалось, своды поднимались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошел, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился.

– Отчего это? – спросил он своего проводника.

– Динь, динь, динь, – отвечал проводник смеясь, – издали всегда так кажется; видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели: вдали все кажется маленьким, а подойдешь – большое».

В данном отрывке Одоевский описывает действие закона перспективы. Это понятие часто встречается в живописи, где оно играет большую роль. С помощью какого раздела физики можно объяснить его действие?

Ответы обучающихся (оптика³).

Учитель. Да, ребята, все верно. Действие закона перспективы затрагивается в таком разделе физики, как «Оптика». Таким образом, мы с вами убедились, что порой литературное произведение может играть две роли: не только развлекать, но и учить. Это наглядное воплощение формулы, которой придерживался древнеримский поэт Гораций в отношении искусства словесности: «развлекая, поучать».

А мы переходим с вами к нашему следующему герою. Это Николай Гаврилович Чернышевский⁴ (1828–1889) – литературный критик, философ, революционер, автор романа с ярким и запоминающимся названием «Что делать?» Его родным городом был Саратов. Там же он по окончании Петербургского университета два года преподавал словесность в местной гимназии. Превосходно знавший свой предмет и свободно говоривший на нескольких языках, молодой преподаватель быстро завоевал расположение своих учеников. Гимназистов также покорило уважительное отношение Чернышевского к их личности, что было редким явлением в школах того времени. В годы, когда в педагогике поощрялось физическое наказание учеников и их унижение на глазах у всего класса, молодой преподаватель оставался неизменно вежливым с детьми и даже обращался к ним исключительно на «вы».

Чернышевский оставил после себя множество статей и научных трудов. В одной из своих работ он определил три качества, которые «необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова», а именно «обширные знания, привычку мыслить и благородство чувств». Все эти качества, по мысли Чернышевского, должна развивать в человеке школа, а после эта ответственность целиком ложится на литературу, задача которой заключается в том, чтобы «быть руководительницею людей на пути образования, <...> давать ему различные знания, развивать в нем привычку мыслить и поддерживать в нем любовь ко всему прекрасному и доброму». А раскрывает свою мысль Чернышевский на примере творчества

³ Раздел «Оптика» изучается в школьном курсе физики обычно в 8 классе. Учителю, проводящему урок-экскурсию в 5–7 классах, рекомендуется не давать ученикам это задание и сразу перейти к ответу, минуя вопрос. При проведении урока в 8 классе будет не лишним сначала проконсультироваться со школьным учителем физики на тему того, успели ли они с ребятами изучить раздел «Оптика».

⁴ Изучение творчества Н.Г. Чернышевского в школьном курсе литературы носит рекомендательный, а не обязательный характер. При решении вопроса о том, включать этого автора в программу урока-экскурсии или нет, учителю следует помнить о том, что жизнь Н.Г. Чернышевского и его роман «Что делать?» в большинстве случаев обсуждаются только в 10 классе.

одного известного писателя и поэта, который первым показал «русской публике поэзию во всей ее очаровательной красоте» и таким образом привлек «к чтению тысячи людей, которые прежде не имели привычки читать». Как вы думаете, кому посвящена эта работа Чернышевского?

Ответы обучающихся (звучат имена разных писателей и поэтов, среди которых, скорее всего, чаще всего будет называться имя Пушкина).

Учитель (поправив неправильные ответы). Конечно же, это Александр Сергеевич Пушкин, и процитированная выше работа Чернышевского называется «Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения». Это еще раз говорит нам о том, что русской литературе присуща не только развлекательная и эстетическая функции, но и функция образовательная, просветительская. Даже если наш писатель-классик не посвящал себя непосредственно педагогической деятельности, он все равно вносил свой вклад в воспитание общества, стараясь приблизить к действительности идеал человеческого общежития – так же, как это делал в своем социально-утопическом романе «Что делать?» Николай Гаврилович Чернышевский.

А мы переходим к следующему писателю, оставившему свой след в развитии науки педагогики. Это Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Известно, что деятельность великого писателя, автора «Севастопольских рассказов», романов «Война и мир», «Анна Каренина» и других произведений, не ограничивалась литературой. Толстой не только словом, но и делом решал сложную задачу приобщения человека к идеалам развития свободной и независимо мыслящей личности, трудящейся на благо общества. В Ясной Поляне он основал школу, где обучение детей было строго индивидуальным и строилось на уважении к свободе творчества ученика. Это неудивительно, если вспомнить, с какой глубиной Лев Толстой воссоздавал движение внутренней жизни ребенка в своем первом опубликованном произведении, принесшем ему известность. Ребята, можете сказать, что это за книга, в каком жанре она написана и в какой цикл входит?

Ответы обучающихся (повесть «Детство» из автобиографической трилогии «Детство»).

Учитель. Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Своей повестью Лев Толстой породил целое направление в русской литературе, посвященное взрослению личности. Можете ли вы вспомнить произведения других писателей, в которых затрагивается тема детства?

Ответы обучающихся (могут называться следующие варианты: С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А.Н. Толстого, И.С. Шмелев «Лето Господне», И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» и др.).

Учитель. Мы еще раз убеждаемся, что тема воспитания является одной из основных в русской классике, причем это касается литературы не только девятнадцатого века, но и века двадцатого, в который мы прямо сейчас переместимся вместе со следующим нашим автором. Это выдающийся русский и советский прозаик Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954).

В 1919–1920 годах писатель преподавал географию, а затем литературу и русскую словесность. Несмотря на все тяготы этого мрачного, голодного послереволюционного времени, Пришвин сохранил о нем самые теплые воспоминания. Живя на одном черном хлебе со свёклой и горячей водой, писатель очень много времени отдавал преподаванию и, как он позже признавался, «перед уроками столько занимался, что как будто сам готовился к экзамену». Если бы не любовь к писательскому призванию не перевесила в его сердце, Пришвин посвятил бы свою жизнь педагогике.

Кстати, какие произведения писателя вы помните?

Ответы обучающихся (могут звучать разные ответы, среди которых учителя должно заинтересовать следующее название – «Кладовая солнца»)

Учитель. Сказка-быль, как называл ее сам автор, «Кладовая солнца» стала одним из последних крупных произведений Пришвина. В ней рассказывается о Насе и Митраше, которые осиротели в годы Великой Отечественной войны и теперь самостоятельно вели свой быт в деревне. Однажды они, поспорив, разными путями пошли по ягоды. Благодаря недюжинной выдержке и силе характера дети преодолели различные трудности, чуть не утонув в болоте и не погибнув от волка, и вернулись домой. Это еще одно выдающееся произведение о детстве, которое можно назвать в дополнение к перечисленным выше.

Сегодня мы затронули уже два произведения сказочного характера – «Городок в табакерке» и «Кладовая солнца», – но до сих пор не коснулись фантастики как таковой. Следующий писатель-педагог, о котором мы с вами поговорим, как раз писал в этом жанре, причем его книги одинаково интересны как детям, так и взрослым. Это Владислав Петрович Крапивин (1938–2020). Он не только написал множество рассказов, повестей и романов о детях, оказывающихся в непростых жизненных ситуациях, но и основал отряд «Каравелла», который находился под шефством журнала «Пионер». Этот отряд стал настоящей школой жизни для тысяч детей и подростков.

При вступлении в «Каравеллу» требовалось произнести самую настоящую клятву, которая звучала так: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня». Это очень созвучно настроению многих героев Крапивина. Среди его произведений особенно выделяются философско-фантастические повести цикла «В глубине

Великого Кристалла», действие которых происходит в самой настоящей мультивселенной. Ребята, кто-нибудь читал повести этого цикла? Если да, то какие?

Ответы обучающихся (возможно, кто-то назовет повести, которые не входят в этот цикл, например «Мальчик со шпагой» – одно из самых известных произведений автора. В этом случае можно предложить ученику кратко пересказать сюжет произведения).

Учитель. Первое произведение этого цикла – повесть «Выстрел с монитора». В ней повествуется о Павлике Находкине, которому случайный попутчик на пароходе рассказывает о его ровеснике Галиене Тукке, когда-то спасшем свой родной город от вражеской бомбардировки. Все бы ничего, вот только история, произошедшая с Галиеном, случилась в параллельном мире. А еще оказывается, что Павлик, как и Галиен, наделен необычными способностями. Так Павлик узнает о Великом Кристалле, об одаренных детях, которые могут пересекать его грани и переходить из одного параллельного мира в другой, а также о братстве Командоров, посвятивших свою жизнь защите таких детей.

Нетрудно угадать в Командорах – внимательных, чутких и храбрых – собирательный образ Учителя, Педагога, который стоит на страже детства и готовит детей к вступлению во взрослую жизнь.

Литература чем-то схожа с таким Великим Кристаллом. С этим интересно перекликаются строки из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Еще неясно различал.*

Каждую книгу, с которой мы встречаемся, можно уподобить одной из граней такого Кристалла. Переходя из одной параллельной вселенной в другую, мы обогащаем свой жизненный опыт и начинаем лучше понимать свою действительность и окружающих нас людей. А писателей, которые пишут эти книги, можно представить в виде Командоров, охраняющих наши главные ценности от посягательств злых сил.

Часть 3. Заключение

Учитель. На этом мы завершаем наш обзор русских писателей, которые были также педагогами. Настало время подвести итоги. Удалось ли вам обнаружить еще один общий момент, который объединяет всех героев нашего урока-экскурсии?

Звучат разные ответы и предположения обучающихся. Тем самым ребята подводят итоги урока и повторяют пройденный материал.

Учитель (в случае, если верный ответ не был дан). Ребята, я вижу, что вы хорошо усвоили сегодняшний материал. Я думаю, у наших героев можно найти еще много общего, помимо того, что их объединяла вера в лучшее, что только может быть в человеке. Но есть один очень конкретный момент, мимо которого мы не можем так просто пройти. Дело в том, что в 2023 году, объявленном Годом педагога и наставника, каждый из изученных нами сегодня авторов, отметившихся также и на ниве педагогике, встречает свой юбилей.

Так, в этом году исполняется 240 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского, 220 лет – со дня рождения Владимира Федоровича Одоевского, 195 лет – со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского и Льва Николаевича Толстого, 150 лет – со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина и 85 лет – со дня рождения Владислава Петровича Крапивина.

Но при этом мы с вами не должны забывать и о педагогах, которых по объему и качеству ими написанного мы вполне вправе назвать писателями. Например, в этом году исполняется 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского. Его по праву можно назвать основоположником научного подхода в отечественной педагогике. А «Родное слово» Ушинского – руководство для учителей и родителей по преподаванию родного языка – переиздавалось около 150 раз. Вместе с другой его книгой – «Детский мир» – «Родное слово» считается первым массовым учебником русского языка для начальной школы.

Таким образом, мы с вами еще раз убедились, что литература и педагогика тесно связаны. И в наше время этот момент становится особенно актуальным. В дополнение к обычным урокам литературы и русского языка мы с вами имеем возможность подробнее учить родную литературу и родной язык. Та же возможность предусмотрена и для представителей множества других народностей, населяющих необъятные просторы нашей Родины. Теперь ученики из регионов России имеют право получать образование на своем родном языке из числа языков народов Российской Федерации и имеют право на изучение своего родного языка и своей родной литературы.

Организатором Всероссийского конкурса эссе «Достижения России» в рамках Международной выставки-форума «Россия» является Общероссийская общественно-государственная просветительская организация «Российское общество «Знание»

Конкурс реализуется с 1 декабря 2023 года по 31 марта 2024 года. Прием заявок на участие в Конкурсе с 1 декабря 2023 года по 1 марта 2024 года на электронный адрес Upravoo@znanierussia.ru с пометкой Эссе. Положение о конкурсе будет размещено в ноябре на сайте «Российского общества «Знание» (<https://znanierussia.ru/>) и в социальных сетях: <https://vk.com/znanierussia>

Награждение победителей и призеров: март-апрель 2024 года.

В Конкурсе могут принять участие обучающиеся школ и колледжей, принявшие участие в Уроке-экскурсии на ВДНХ в рамках Международной выставки-форума «Россия».

В направлениях конкурса принимаются эссе о достижениях России в XXI веке.

Экспертная комиссия оценивает эссе по следующим критериям:

1. Соответствие темы эссе цели и задачам Конкурса.
2. Соответствие заявленному направлению Конкурса.
3. Художественная ценность эссе.
4. Логика изложения материала.
5. Общее впечатление.

Об организации и проведении Всероссийского конкурса методических разработок уроков-экскурсий по теме «Достижения России» в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ

Всероссийский Конкурс методических разработок уроков-экскурсий по теме «Достижения России» проводится в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ.

Организатором Конкурса является Общероссийская общественно-государственная просветительская организация «Российское общество «Знание».

Конкурс проводится с 1 декабря 2023 года по 31 марта 2024 года. Прием заявок на участие в Конкурсе с 1 декабря 2023 года по 1 марта 2024 года на электронный адрес upravoo@znanierussia.ru с пометкой Урок. Награждение победителей и призеров: март-апрель 2024 года.

Конкурс проводится в 3 номинациях:

- педагоги общеобразовательных организаций;
- преподаватели или мастера производственного обучения образовательной организации среднего профессионального образования;
- педагоги дополнительного образования детей.

Экспертная комиссия оценивает Урок по следующим критериям:

1. Соответствие темы Урока целям и задачам Конкурса.
2. Соответствие заявленному направлению Конкурса.
3. Знания в области освещаемой тематики.
4. Методическая ценность Урока.
5. Логика изложения материала.
6. Общее впечатление.

Положение о Конкурсе будет размещено на сайте Российского общества «Знание» (<https://znanierussia.ru/>) и в социальных сетях:

vk.com/upravlyaemobr



t.me/koordinator_partner





