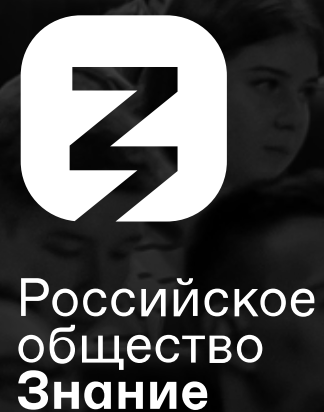




ИРИ

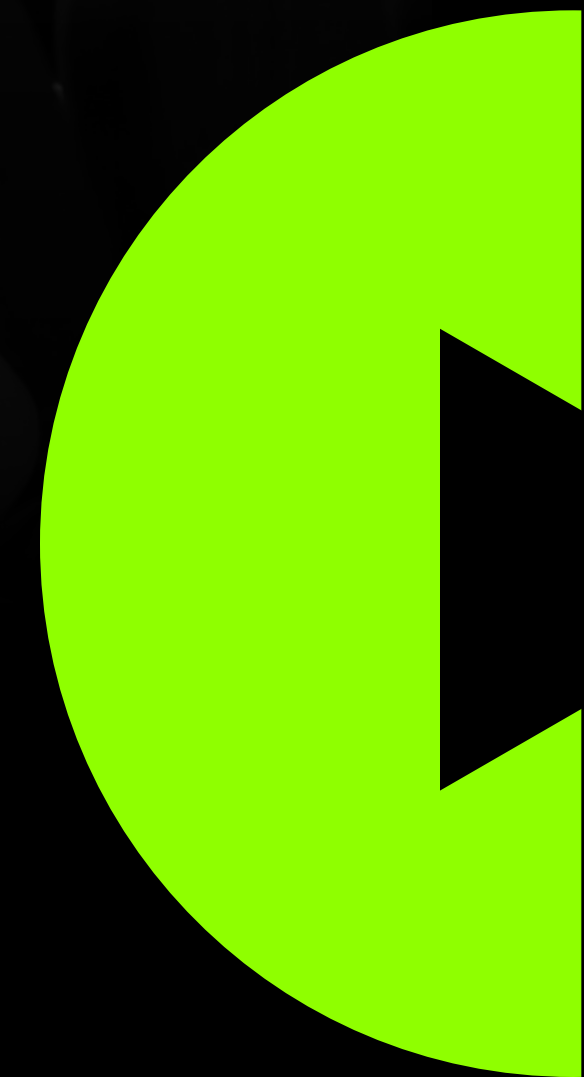
Первые



Знание.  
Кино

# ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ЗНАНИЕ.КИНО»

**ТЕМА ЛЕКЦИИ:** ДЗИГА ВЕРТОВ — РЕЖИССЕР, С  
КОТОРОГО НАЧАЛОСЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

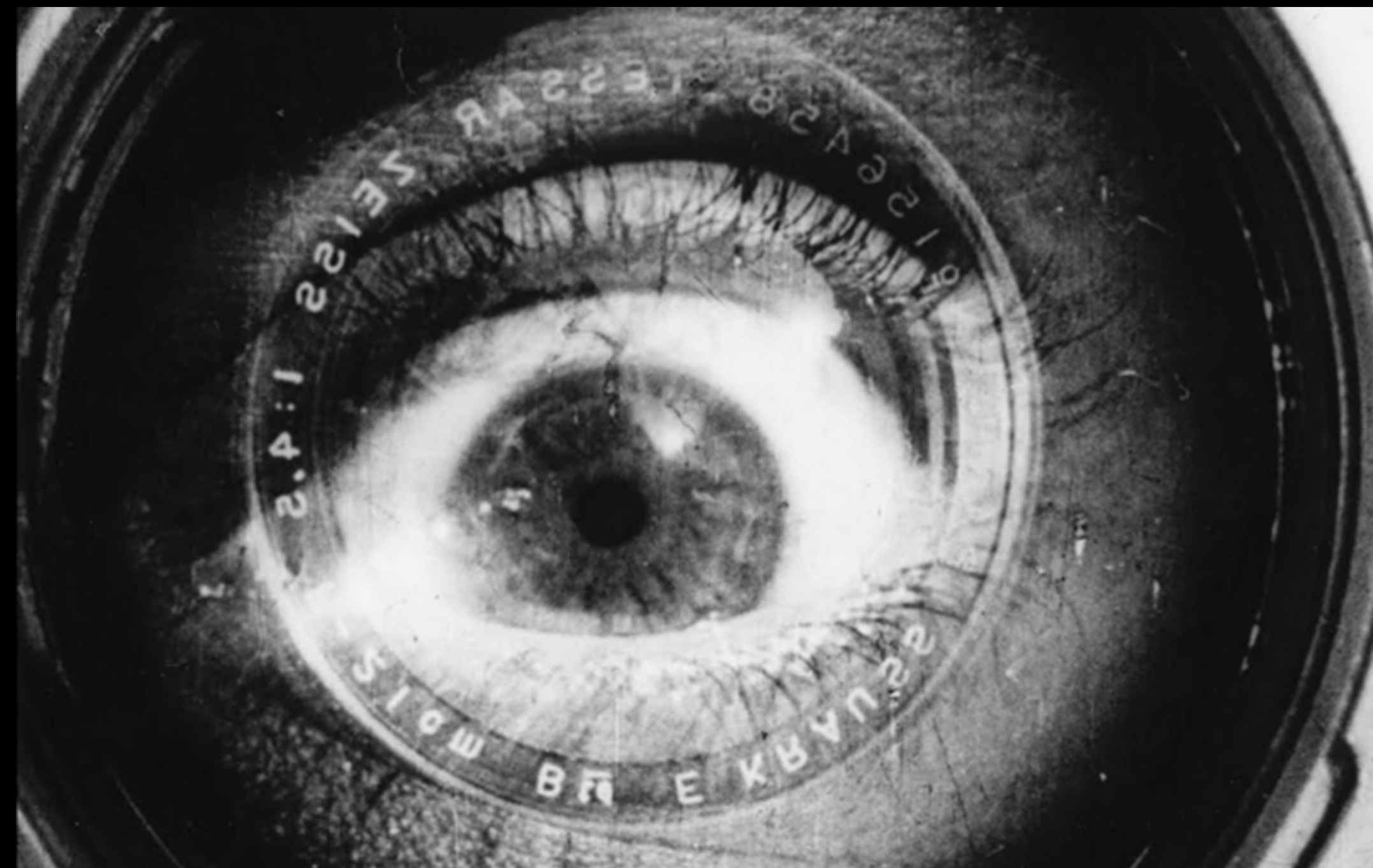
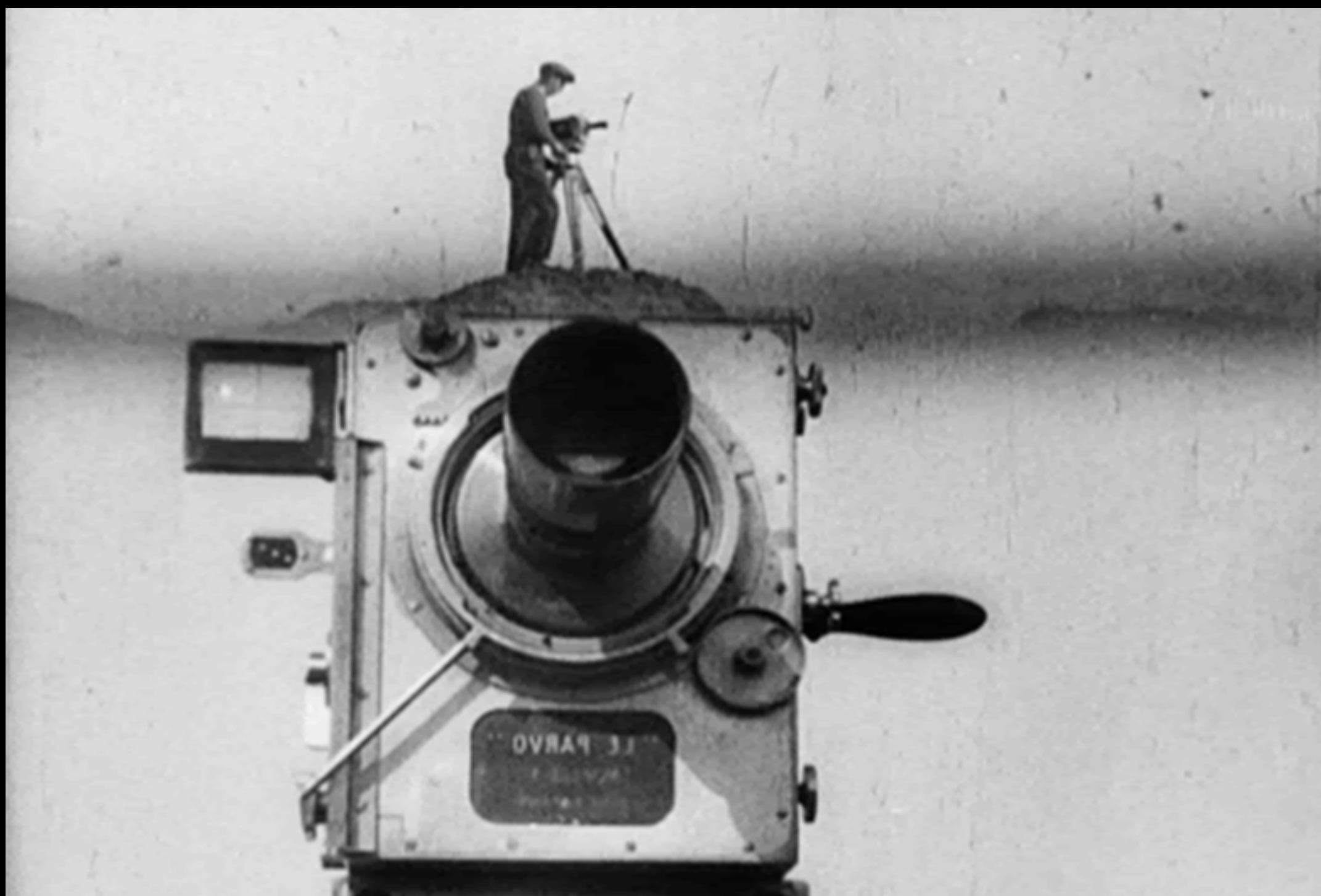




# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ДЗИГА ВЕРТОВ — СОВРЕМЕННИК СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА, СВИДЕТЕЛЬ И УЧАСТНИК КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В СССР 20-Х И КУМИР ЖАН-ЛЮКА ГОДАРА КИНОАППАРАТ — НЕ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ ХУДОЖНИКА, А МАГИЧЕСКИЙ «КИНОГЛАЗ», СПОСОБНЫЙ УВИДЕТЬ ТО, ЧТО НЕ ЗАМЕЧАЕТ ГЛАЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА  
«ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ»

# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ДАВИД КАУФМАН — НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ДЗИГИ ВЕРТОВА — РОДИЛСЯ В БЕЛОСТОКЕ В ЗАЖИТОЧНОЙ СЕМЬЕ. ЕГО ОТЕЦ, АБЕЛЬ КАУФМАН, ВЛАДЕЛ ДВУМЯ КНИЖНЫМИ МАГАЗИНАМИ И УПРАВЛЯЛ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ. МАТЬ, ФЕЙГА ГАЛЬПЕРН, БЫЛА ДОЧЕРЬЮ УВАЖАЕМОГО РАВВИНА. РОДИТЕЛИ ЖИЛИ В ГОРОДЕ ИЗ-ЗА ЧЕРТЫ ОСЕДЛОСТИ: ЕВРЕЯМ ЗАПРЕЩАЛИ СЕЛИТЬСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ РОССИИ. ДАВИД КАУФМАН БЫЛ СТАРШИМ РЕБЕНКОМ. ПОЗЖЕ В СЕМЬЕ РОДИЛИСЬ ЕЩЕ ДВОЕ СЫНОВЕЙ: МОИСЕЙ И БОРИС.





# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ПСЕВДОНИМ ДЗИГА ВЕРТОВ: ОТ  
ПОЛЬСКОГО «ДЗИГА» — «ВОЛЧОК»,  
«ЮЛА» И РУССКОГО ВЕРТОВ —  
«ВЕРТЕТЬСЯ».





# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



«И ОДНАЖДЫ, ВЕСНОЙ 1918 ГОДА, — ВОЗВРАЩЕНИЕ С ВОКЗАЛА. В УШАХ ЕЩЕ ВЗДОХИ И СТУКИ ОТХОДЯЩЕГО ПОЕЗДА... ЧЬЯ-ТО РУГАНЬ... ПОЦЕЛУЙ... ЧЬЕ-ТО ВОСКЛИЦАНИЕ <...> И МЫСЛИ НА ХОДУ: НАДО, НАКОНЕЦ, ДОСТАТЬ АППАРАТ, КОТОРЫЙ БУДЕТ НЕ ОПИСЫВАТЬ, А ЗАПИСЫВАТЬ, ФОТОГРАФИРОВАТЬ ЭТИ ЗВУКИ <...> НО, МОЖЕТ БЫТЬ, КИНОАППАРАТ? ЗАПИСЫВАТЬ ВИДИМОЕ. ОРГАНИЗОВЫВАТЬ НЕ СЛЫШИМЫЙ, А ВИДИМЫЙ МИР. МОЖЕТ БЫТЬ, В ЭТОМ — ВЫХОД? В ЭТОТ МОМЕНТ — ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ КОЛЬЦОВЫМ, КОТОРЫЙ ПРЕДЛОЖИЛ РАБОТАТЬ В КИНО».

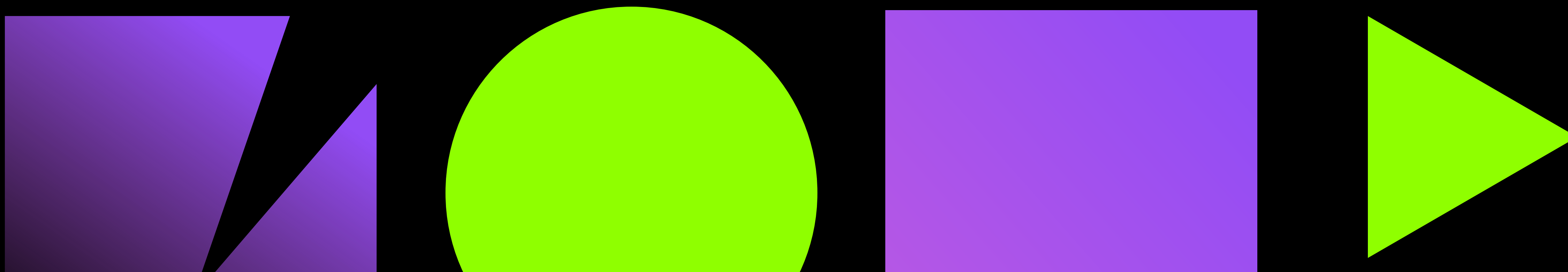
ДЗИГА ВЕРТОВ, «СТАТЬИ. ДНЕВНИКИ. ЗАМЫСЛЫ»



# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ЛЕТОМ 1918 ГОДА ОН СМОНТИРОВАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ-ХРОНИКУ «ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ». КАРТИНА ПОКАЗЫВАЛА ВСЕ ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В РОССИИ С ФЕВРАЛЯ 1917 ПО НОЯБРЬ 1918 ГОДА: ДЕМОНСТРАЦИИ, СОВЕЩАНИЯ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РАЗГОН УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ. РАБОТА НАД ФИЛЬМОМ ЗАНЯЛА У РЕЖИССЕРА ЧУТЬ БОЛЬШЕ НЕДЕЛИ. «ГОДОВЩИНУ РЕВОЛЮЦИИ» ВЫПУСТИЛИ ТИРАЖОМ 40 КОПИЙ, ПРИ ТОМ ЧТО ОБЫЧНЫЕ КИНОЛЕНТЫ ВЫХОДИЛИ МАКСИМУМ В ПЯТИ ЭКЗЕМПЛЯРАХ. КАРТИНУ ПОКАЗЫВАЛИ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ: ЕЕ ВОЗИЛ ЛИТЕРАТУРНО-ИНСТРУКТОРСКИЙ ПОЕЗД ВЦИК. БЛАГОДАРЯ ФИЛЬМУ ЖИТЕЛИ ПРОВИНЦИИ УЗНАЛИ, КАК ВЫГЛЯДЕЛИ ПЕРВЫЕ ЛИЦА ГОСУДАРСТВА. В РАБОТЕ ВЕРТОВА БЫЛИ КРУПНЫЕ ПЛАНЫ ВЛАДИМИРА ЛЕНИНА, ЛЬВА ТРОЦКОГО, АЛЕКСАНДРА КЕРЕНСКОГО. «ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ» СЧИТАЛАСЬ УТЕРЯННОЙ, ОДНАКО В 2017 ГОДУ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА НАШЛИ ПОЛНЫЕ ТИТРЫ ФИЛЬМА. ЭТО ПОЗВОЛИЛО ЗАНОВО, ПО КУСОЧКАМ, ЕГО СМОНТИРОВАТЬ. ДЗИГА ВЕРТОВ В ЛЕНТЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩУЮ ХРОНИКУ, И КИНОВЕДЫ ПРОСМАТРИВАЛИ ДЕСЯТКИ РОЛИКОВ ПЛЕНКИ И ПО ОПИСАНИЮ НАХОДИЛИ НУЖНУЮ В РОССИЙСКОМ АРХИВЕ КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ. СЕГОДНЯ КАРТИНУ СНОВА ПОКАЗЫВАЮТ В КИНОТЕАТРАХ.





# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ЧТОБЫ РАЗОМ ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ВСЕ СВОИ НАХОДКИ, ВЕРТОВ ВЫПУСТИЛ ФИЛЬМ-МАНИФЕСТ «КИНОГЛАЗ» (1924). НО УНИКАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ МЕТОД ВЫШЕЛ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛЫ ОДНОГО ФИЛЬМА — ОН СТАЛ ПОЧВОЙ, НА КОТОРОЙ ВЫРОСЛА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА  
«ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ»



# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



ЕЛИЗАВЕТА СВИЛОВА ВСПОМИНАЛА: «А КАК ХОРОШО, КАК РАДОСТНО БЫЛО РАБОТАТЬ РЯДОМ С ВЕРТОВЫМ ЗА МОНТАЖНЫМ СТОЛОМ! КАЗАЛОСЬ, КУСОК ПЛЕНКИ МОГ ПРОСТО ВОСПЛАМЕНИТЬСЯ ОТ ТОГО ЖГУЧЕГО ИНТЕРЕСА, С КОТОРЫМ ДЗИГА БРАЛ ЕГО В РУКИ. В ТАКИЕ МИНУТЫ В ВЕРТОВЕ КАК БЫ СПОРИЛИ УЧЕНЫЙ И ПОЭТ. ОН ТРЕЗВО ОСМЫСЛИВАЛ СОДЕРЖАНИЕ СЪЕМКИ <...> ЗАТЕМ ВДОХНОВЕННО, РУКОВОДСТВУЯСЬ ИНТУИЦИЕЙ, ОПРЕДЕЛЯЛ МЕСТО И ДЛИНУ ПЛАНА. ПОТОМ ОЦЕНИВАЛ СДЕЛАННОЕ И САМ ОТВЕРГАЛ ЕГО, ПЕРЕДЕЛЫВАЛ ДЕСЯТКИ РАЗ». ВЫПУСК «КИНО-ГЛАЗА» ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В ПАРИЖЕ.

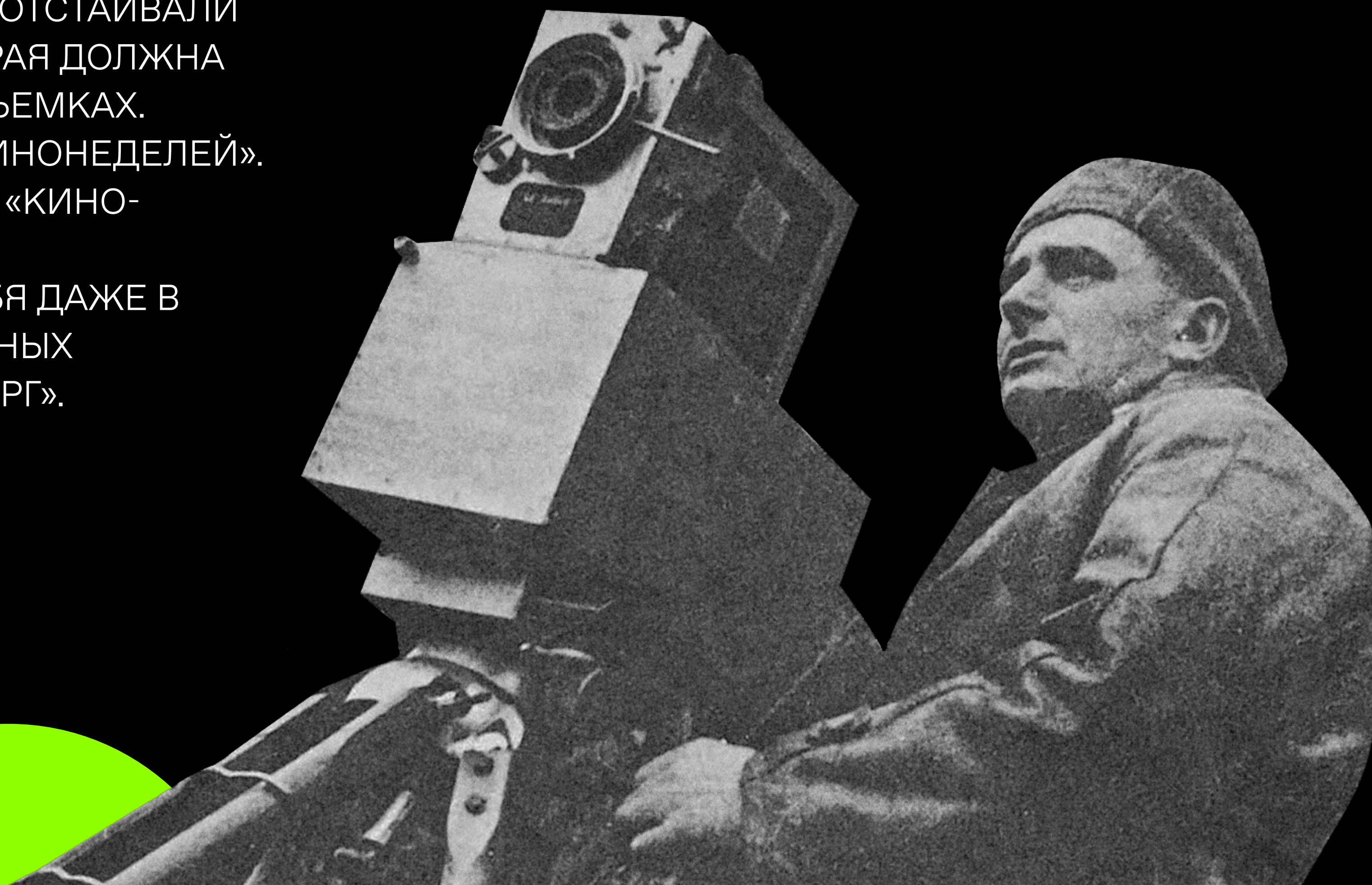




# ГРУППА «КИНОКИ»



- КИНОКИ ВЫСТУПАЛИ В ПЕЧАТИ С МАНИФЕСТАМИ: КЛЕЙМИЛИ «КИНОДРАМУ» ЗА БУРЖУАЗНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ПОТАКАТЬ ЗРИТЕЛЬСКИМ ПРИВЫЧКАМ И ОТСТАИВАЛИ РЕВОЛЮЦИОННУЮ КИНОХРОНИКУ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА СТРОИТЬСЯ НА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ СЪЕМКАХ.
- С 1918 ПО 1919 ГГ. ВЕРТОВ РАБОТАЛ НАД «КИНОНЕДЕЛЕЙ».
- С 1922 ПО 1925 ГГ. КИНОКИ РАБОТАЛИ НАД «КИНО-ПРАВДОЙ».
- ВЕРТОВ И КОМПАНИЯ ПОПРОБОВАЛИ СЕБЯ ДАЖЕ В РЕКЛАМЕ — СНЯЛИ РОЛИКИ О ЦЕНТРАЛЬНЫХ МОСКОВСКИХ МАГАЗИНАХ ГУМ И «МОСТОРГ».



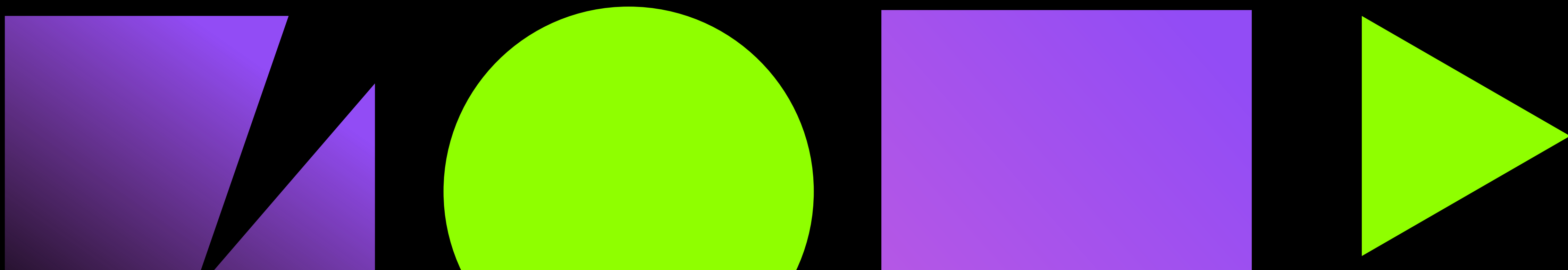


# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



«ДЗИГА БЫЛ УБЕЖДЕН, ЧТО КАДРЫ МАЛО ПОКАЗЫВАТЬ, С ИХ ПОМОЩЬЮ НАДО НАУЧИТЬСЯ РАССКАЗЫВАТЬ. ТАК БЫЛ ВПЕРВЫЕ ПОСТАВЛЕН ВОПРОС О СПЕЦИФИЧЕСКОМ КИНОЯЗЫКЕ, О КОТОРОМ ДЗИГА ГОВОРИЛ И ДУМАЛ КАК О МУЗЫКЕ <...> ДЗИГЕ ДОСТАВЛЯЛА БОЛЬШУЮ РАДОСТЬ КАЖДАЯ НАХОДКА, КАЖДЫЙ УДАЧНЫЙ, ДОБЫТЫЙ НОВЫМ ПРИЕМОМ КАДР <...> ВСЕ СВОДИЛОСЬ К ТОМУ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ ФИКСИРОВАТЬ ЖИЗНЕННЫЕ ЯВЛЕНИЯ ВО ВСЕЙ ИХ НЕПОСРЕДСТВЕННОСТИ, БЕЗ ПОТЕРИ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ».

МИХАИЛ КАУМАН, «ВЕРТОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ»

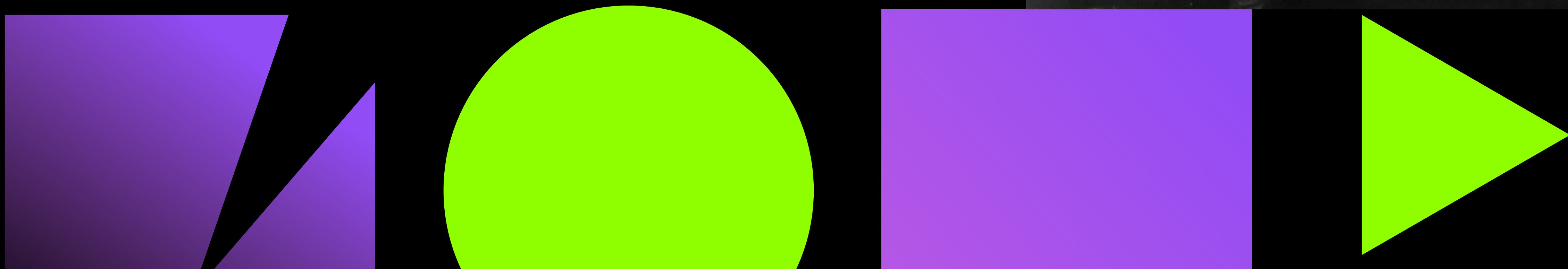




# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



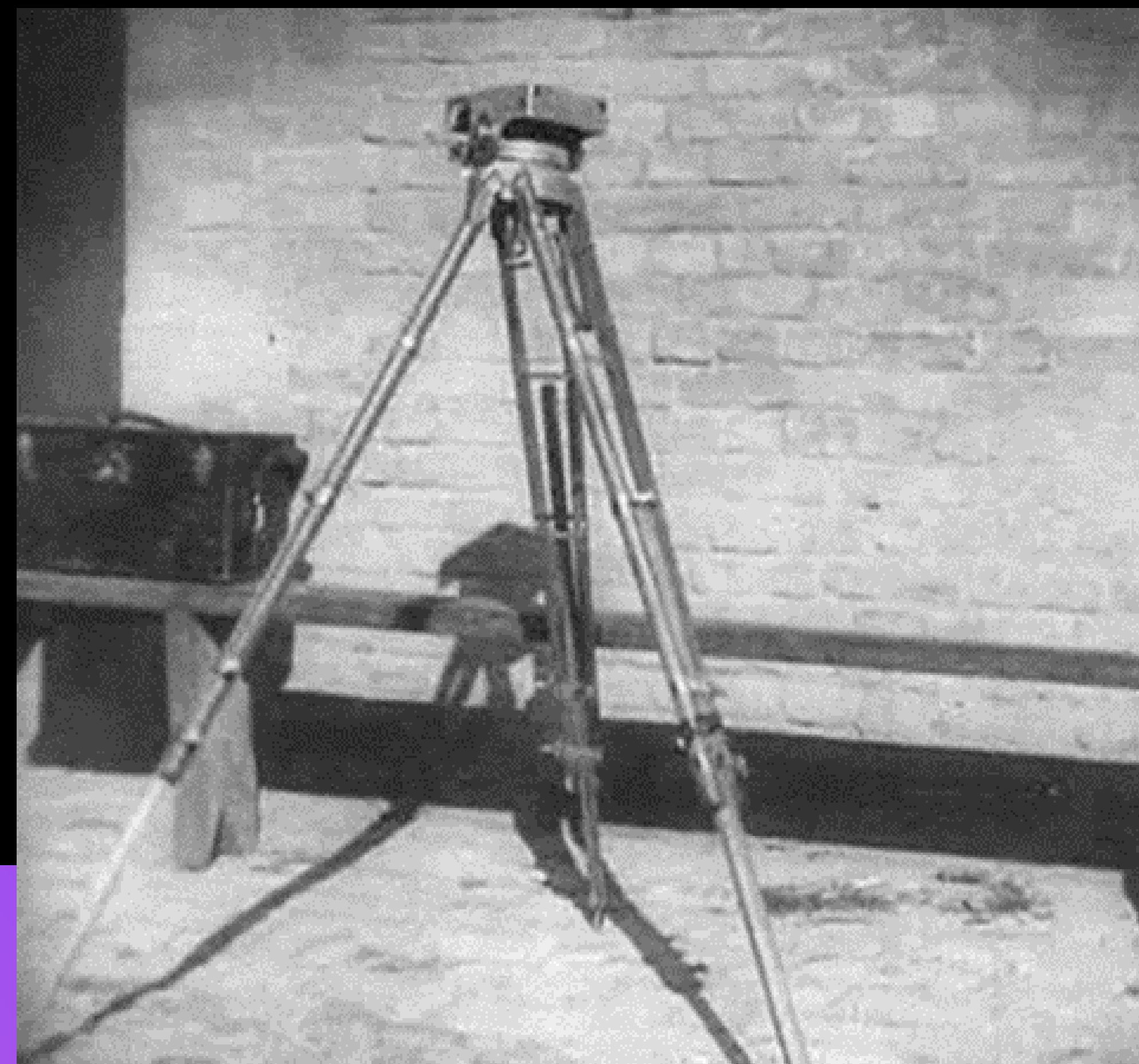
ПОСЛЕ СМЕРТИ ЛЕНИНА В 1924 ГОДУ ДЗИГА ВЕРТОВ СОБРАЛ ВСЮ ХРОНИКУ С ПОХОРОН ВОЖДЯ И СДЕЛАЛ ВЫПУСК «ЛЕНИНСКОЙ КИНО-ПРАВДЫ», А В 1926 ГОДУ ВЫПУСТИЛ ЛЕНТУ «ШЕСТАЯ ЧАСТЬ МИРА» О ПРОМЫСЛАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ В ОТДАЛЕННЫХ ЧАСТЯХ СССР. С ЭТОГО НАЧАЛСЯ КОНФЛИКТ ДЗИГИ ВЕРТОВА И РУКОВОДСТВА «СОВКИНО». РЕЖИССЕРА ОБВИНИЛИ В ТОМ, ЧТО ОН ПОТРАТИЛ СЛИШКОМ МНОГО ДЕНЕГ НА СЪЕМКИ И ОТДАЛИ ЗАКАЗ НА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ К ГОДОВЩИНЕ РЕВОЛЮЦИИ НЕ ЕМУ, А ЭСФИРЬ ШУБ. В ОТВЕТ ДЗИГА ВЕРТОВ ОТКАЗАЛСЯ ПОКАЗЫВАТЬ СЦЕНАРИЙ БУДУЩЕЙ КАРТИНЫ «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ», МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОТОРОЙ ОН СНИМАЛ С 1925 ГОДА. В НАЧАЛЕ 1927 ГОДА РЕЖИССЕРА УВОЛИЛИ ИЗ «СОВКИНО».



# «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ» — ГЛАВНЫЙ ФИЛЬМ ВЕРТОВА



- ВНУТРИКАДРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ТО И ДЕЛО ЗАМЕДЛЯЕТСЯ: МОЖНО В ДЕТАЛЯХ РАЗГЛЯДЕТЬ ИЗЯЩНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ТРЕНИРУЮЩИХСЯ СПОРТСМЕНОВ — ТАК, КАК НАШ ГЛАЗ УВИДЕТЬ НЕ СМОЖЕТ. НЕПОДВИЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, НАОБОРОТ, ОЖИВАЮТ. ВОТ ТАК, НАПРИМЕР, ПОКАЗАН ТАНЦУЮЩИЙ КИНОАППАРАТ.





# «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ» — ГЛАВНЫЙ ФИЛЬМ ВЕРТОВА



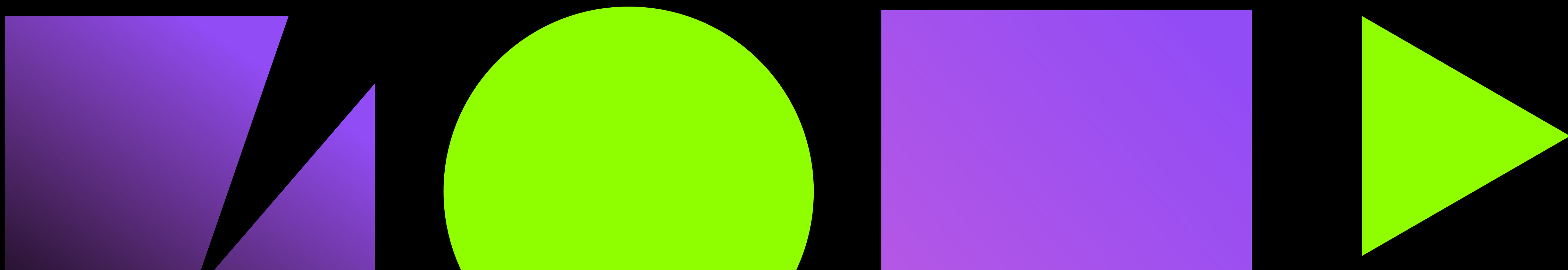
- ЕДИНСТВЕННЫЙ СКВОЗНОЙ ПЕРСОНАЖ В КАДРЕ — КИНООПЕРАТОР, ТО И ДЕЛО ПЕРЕНОСЯЩИЙ КАМЕРУ С МЕСТА НА МЕСТО. С ПОМОЩЬЮ МНОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ (ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НАЛОЖЕНИЕ РАЗНЫХ КАДРОВ ДРУГ НА ДРУГА) ОН БУКВАЛЬНО ВЖИВЛЯЕТСЯ В ГОРОД — ТО ПАРИТ В НЕБЕ НАД ШУМНЫМИ УЛИЦАМИ, ТО ЗАЛЕЗАЕТ В ПИВНУЮ КРУЖКУ.



# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



АМЕРИКАНСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ДЖИМ ХОБЕРМАН НАЗВАЛ РАБОТУ «УРБАНИСТИЧЕСКОЙ СИМФОНИЕЙ-КАЛЕЙДОСКОПОМ». А В 1964 ГОДУ КИНОКРИТИКИ 24 СТРАН НАЗВАЛИ «ЧЕЛОВЕКА С КИНОАППАРАТОМ» ОДНИМ ИЗ 20 ЛУЧШИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ. ОДНАКО СОВРЕМЕННОКИ ДЗИГИ ВЕРТОВА ОТОЗВАЛИСЬ О КАРТИНЕ СКЕПТИЧЕСКИ. РЕЖИССЕРА КРИТИКОВАЛИ ЗА ТО, ЧТО ОН ОТОШЕЛ ОТ «ИНТЕРЕСОВ ПРОЛЕТАРИАТА», А ПИСАТЕЛЬ ОСИП БРИК ОБВИНИЛ КАУФМАНА В ВЫСОКОМЕРИИ.





# ОПЫТЫ СО ЗВУКОМ: «ЭНТУЗИАЗМ: СИМФОНИЯ ДОНБАССА»



- В СССР ВЕРТОВ ОКАЗАЛСЯ В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ, КТО ВЗЯЛСЯ СНИМАТЬ ЗВУКОВЫЕ ФИЛЬМЫ. В РАСШИРЕНИИ ЧУВСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КИНОАППАРАТА ОН УВИДЕЛ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ: «КИНОГЛАЗ» ТЕПЕРЬ ВЫСТУПИТ В СОЮЗЕ С «РАДИОУХОМ»!

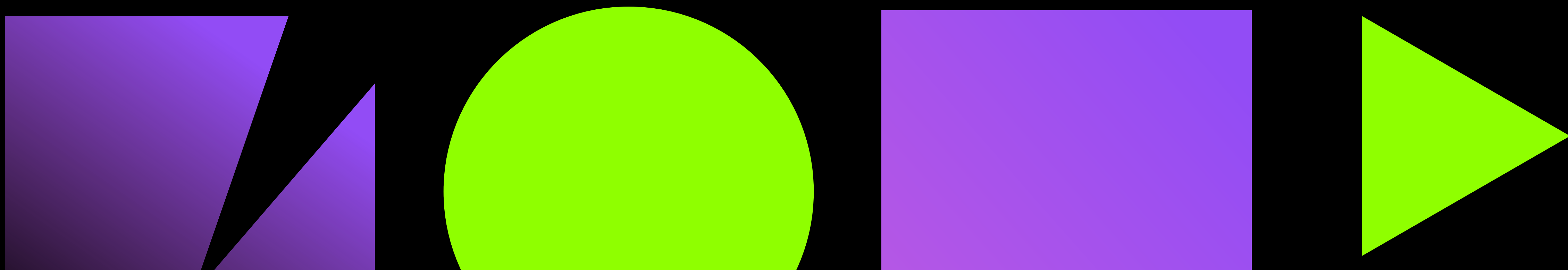


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СИМФОНИЯ ДОНБАССА»

# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



В 1948 ГОДУ В СССР НАЧАЛАСЬ КАМПАНИЯ ПО БОРЬБЕ С КОСМОПОЛИТИЗМОМ. НА ОДНОМ ИЗ ЗАСЕДАНИЙ ДЗИГУ ВЕРТОВА ИЗ-ЗА ФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ» РАСКРИТИКОВАЛИ ЗА ИДЕЮ МЕЖДУНАРОДНОГО ЯЗЫКА КИНО И ОБВИНИЛИ В ТОМ, ЧТО ДЛЯ НЕГО ФОРМА ВАЖНЕЕ СОДЕРЖАНИЯ. КИНОВЕД ЛЕВ РОШАЛЬ ВСПОМИНАЛ: «ВЕРТОВ ВЫСТУПИЛ С ОТВЕТНЫМ СЛОВОМ, И В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЕМУ СТАЛО ПЛОХО. ЕГО, ЧУТЬ ЖИВОГО, УВЕЛИ С ТРИБУНЫ. В ДИСПЕТЧЕРСКОЙ БЫЛ КОЖАНЫЙ ДИВАН, НА КОТОРЫЙ ЕГО УЛОЖИЛИ. К КОНЦУ СОБРАНИЯ ТУДА ВОШЕЛ ЗАММИНИСТРА, ЕДВА НЕ ПЕРЕСТУПИВ ЧЕРЕЗ ВЕРТОВА, ПОДОШЕЛ К СТОЛУ, НАБРАЛ ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН И СКАЗАЛ: «НУ, МЫ ТУТ ЗАКАНЧИВАЕМ, ВСЕ В ПОРЯДКЕ, ДЕЛО ИДЕТ К КОНЦУ. МОЖЕТЕ РАЗОГРЕВАТЬ ОБЕД». С ЭТОГО МОМЕНТА ДЗИГА ВЕРТОВ РЕДКО ПОКИДАЛ СВОЮ КВАРТИРУ.



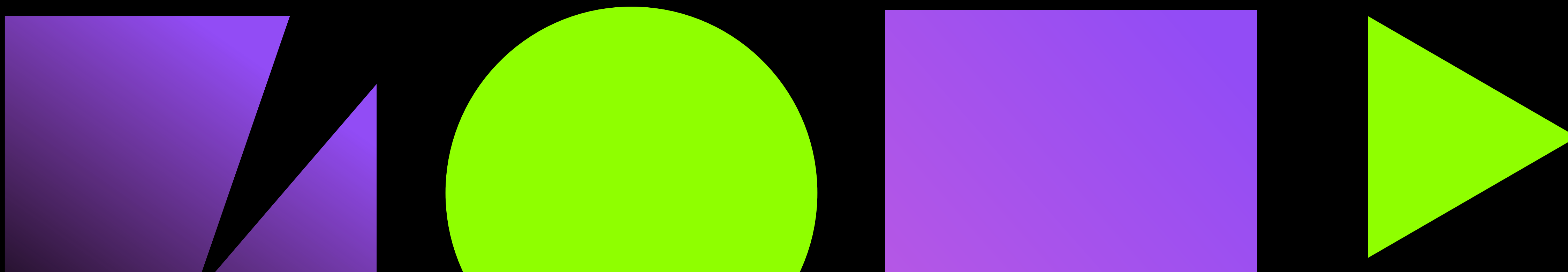


# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



«РЕВОЛЮЦИОНЕР, СДЕЛАВШИЙ КИНОЖУРНАЛИСТИКУ ИСКУССТВОМ, В ТО ВРЕМЯ ПРОЗЯБАЛ НА ЗАДВОРКАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ. ВСЕ ЕГО ТЕОРИИ БЫЛИ ВЫБРОШЕНЫ НА СВАЛКУ, А САМ ОН, ПОСЛЕ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРОРАБОТОК, ЧУДОМ УЦЕЛЕВШИЙ ОТ БЕСЧИНСТВ ЭНКАВЕДЕШНИКОВ, ПРЕВРАТИЛСЯ В СТАРИКА С ИСПУГАННЫМИ ГЛАЗАМИ И ДОБРОЙ, ЗАСТЕНЧИВОЙ УЛЫБКОЙ».

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ, «НЕПОДВЕДЕННЫЕ ИТОГИ»



# ПАМЯТЬ О ВЕРТОВЕ



- В ПЕРИОД КОЛОНИАЛЬНЫХ ВОЙН ЛЕВЫЕ РЕЖИССЕРЫ НАЧИНАЮТ СТРАСТНО ИССЛЕДОВАТЬ ЖИЗНЬ, ПОЛЬЗУЯСЬ СРЕДСТВАМИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО, — И НАЗВАНИЕ ОНИ ЗАИМСТВУЮТ ИМЕННО У ВЕРТОВСКОЙ «КИНО-ПРАВДЫ».



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ»



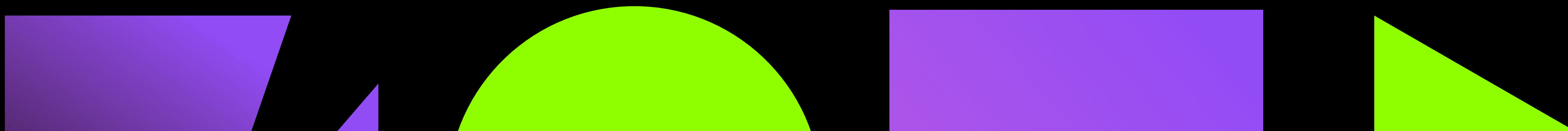
# ФЕСТИВАЛЬ ЗНАНИЕ.КИНО



- В РОССИИ СВОЕОБРАЗНЫМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕМ ВЕРТОВА МОЖНО СЧИТАТЬ АЛЕКСАНДРА РАСТОРГУЕВА. ЕГО ПРОЕКТЫ 2010-Х — «РЕАЛЬНОСТЬ», «НОРИЛЬСК», «КОЛЬСКИЙ» — ТАКЖЕ СТРОИЛИСЬ НА МАСШТАБНОМ КОЛЛЕКТИВНОМ ХРОНИКЕРСТВЕ



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ»



# БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ВНИМАНИЕ!



- ПРОСИМ ПРОЙТИ ОПРОС. ЭТО НЕ ЗАЙМЕТ МНОГО ВРЕМЕНИ!

