

ЗНАНИЕ

ЛУЧШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ

ПРАКТИКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Москва
2026

Оглавление

1. Бегеулова Лиля Борисовна.....	3
2. Бодраева Хава Ахмедовна.....	9
3. Горкина Ольга Васильевна.....	20
4. Евсюкова Елена Геннадьевна.....	38
5. Замотаева Елена Владимировна.....	43
6. Карасева Ксения Игоревна.....	50
7. Кутузова Светлана Валерьевна.....	68
8. Матвеева Светлана Васильевна.....	85
9. Семёнова Кристина Сергеевна.....	95
10. Смирнова Лариса Ивановна.....	103
11. Тимофеева Евгения Михайловна.....	113
12. Федотова Ольга Викторовна.....	130
13. Фомина Алена Николаевна.....	140
14. Чернышева Галина Николаевна.....	151
15. Шевченко Наталия Юлиевна.....	158

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Бегеулова Лиля Борисовна.

Регион: Санкт-Петербург.

Школа: ГБОУ СОШ № 47 с углубленным изучением отдельных предметов им. Д.С. Лихачева.

Тематическое направление практики: развитие читательской культуры и мотивации к чтению.

Название практики	Литературный клуб «Депо» — «От маленького писателя к большому читателю»
Целевая аудитория (возраст, класс)	13-18 лет, 7-11 классы
Описание	Литературный клуб «Депо» — это программа, в рамках которой ученики развивают собственное литературное творчество через знакомство с классической и современной литературой. Девиз педагогического проекта («От маленького писателя к большому читателю») сформулирован еще в 20-м столетии классиком педагогики М.А. Рыбниковой. Опыт практики не только подтвердил мысль о том, что пишущий ребенок избегает «читательской глухоты», но и продемонстрировал эффект роста интереса к чтению. Анализируя итоги практики, можно указать на следующие причины такого роста: • Чтение как ориентир для личного творчества. • Интертекстуальность литературы. Особенно поэзии — и особенно современной. • Интуитивно очевидная для ребенка связь: больше читаю — лучше пишу. • Высокая ценность чтения среди участников школьного литературного сообщества. Общение, упоминание книг, обсуждение. • Стремление понять, как это «сделано». В рамках программы на еженедельных встречах ученики знакомятся с теорией и практикой стихосложения и создания малой прозы; погружаются в мир современной поэзии, в частности петербургской, с ее множеством литературных площадок и поэтических мероприятий; изучают тенденции современной поэзии и малой прозы; лучшие авторы публикуются в ежегодном школьном журнале «Трамвай» — красочном иллюстрированном издании, ставшем визитной карточкой литературной жизни школы

ЗНАНИЕ

Основная цель практики	Привлечь к чтению учащихся 7-11 классов через организацию личного творчества
Решаемая проблема	Решается проблема невозможности развития и реализации творческих литературных способностей учащихся; отсутствия литературной школьной студии, предоставляющей такую возможность
Уникальность	Уникальность состоит в профессиональном подходе к творчеству учащихся (посещение мастер-классов и литературных профессиональных объединений), а также в создании особой творческой читательской атмосферы клуба, в которой студийцы ощущают себя членами «тайного общества». Некоторые упражнения в «Депо»: 1. Пять слов. Написание стихотворения с использованием предложенных слов. Слова предлагаются участниками и ведущим. Полезно выбрать слова из предложенных поэтических сборников, используемых на занятии. Такое упражнение позволяет раскрепостить образное мышление. 2. Заданная строка или заданный размер. Строка также может быть выбрана из сборников, предложенных ведущим. 3. Внезапно возникшая в процессе обсуждения поэтическая строка. Авторская свобода. (<i>Сердце положило на балкон свой велосипед — один из экспромтов учащихся</i>) 4. Текст «что, где, когда». Выбирается предмет описания. Где он находится, при каких обстоятельствах. (<i>Микрофон, подброшенный в космос</i>) 5. Рассказ с общим для всех сюжетом, но у каждого свой герой, от имени которого ведется повествование
Партнеры	Внутренние партнеры: учителя-филологи, администрация, педагоги-организаторы, медиа-студия школы. Внешние партнеры: Союз писателей Санкт-Петербурга (выступления на литературных мероприятиях Союза, знакомство с поэтами и писателями, приглашение поэтов в школу); Библиотека им. Л.Н. Толстого (творческие встречи с участием студийцев)
Год реализации	2022 год — по н.в.
Количественные результаты	80 % учеников стали читать больше после личной творческой инициации
Качественные результаты	Практика проекта показала, что пишущие дети действительно начинают больше читать. Авторитет книги обусловлен желанием юного творца учиться, подражать, находить свой собственный голос. Высокая интертекстуальность, цитатность современной (и не только) литературы, наводит студийца на мысль о необходимости

ЗНАНИЕ

	знать, изучать литературное поле, на котором и он мечтает когда-нибудь взрастить семена своего творческого потенциала. Общение с «себе подобными», литературно-заинтересованными сверстниками, способствует созданию особой читательской среды. Профессиональный подход к творческой деятельности учащихся задает для них определенную планку, требующую с их стороны столь же профессионального подхода к собственному литературному развитию. А это невозможно без активного чтения
Необходимые ресурсы	Книги, блокноты, ручки, ноутбуки с электронной библиотекой для поиска отсутствующих в фонде произведений
Этапы реализации	1. Подготовительный (сентябрь): собеседования с учащимися, желающими вступить в клуб. 2. Проведение еженедельных занятий. 3. Составление корпуса лучших произведений студийцев (по мере создания). 4. Участие в школьных, районных и городских мероприятиях, конкурсах (с октября по май). 5. Подготовка текстов и иллюстраций к изданию в журнале «Трамвай» (февраль-апрель). 6. Верстка журнала силами медиа-студии школы (апрель). 7. Издание журнала в типографии школы или в одной из типографий города (апрель-май). 8. Презентация журнала на школьных и городских мероприятиях с участием юных авторов.
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Провести диагностику возможности и потребности создания литературного клуба. 2. Произвести набор учащихся. 3. Провести мероприятие по сценарию. 4. Воспользоваться предложенными практическими советами для проведения последующих занятий. Условия для внедрения: Книги, блокноты, ручки, ноутбуки с электронной библиотекой для поиска отсутствующих в фонде произведений.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами погрузимся в мир поэзии, но не просто как сторонние наблюдатели, а попробуем приоткрыть некоторые авторские тайны и даже создать свое собственное произведение! Но для этого нам нужно добыть одно особенное слово и одну опорную строку. *(1 минута)*

Но для начала давайте проведем небольшую творческую разминку. Поиграем в игру «16 слов».

Я выдам листочки, а каждый из вас должен в столбик написать 16 слов, которые вам пришли в голову. Условие: слова должны быть существительными, нельзя использовать имена собственные, не стоит задумываться надолго. Наша цель — освободить творческую скованность, разбудить фантазию и воображение.

Участники пишут слова.

Итак, вы написали. Очень хорошо! Теперь давайте соединим по четыре слова таким образом, чтобы из каждой четверки вышло одно. Это одно слово вы должны придумать, подобрать к каждой четверке таким образом, чтобы оно ассоциативно объединяло их. Такая ассоциация может быть понятна только вам, это ваше творческое право.

Участники объединяют слова.

Отлично! Теперь, как вы уже догадались, объединяем получившиеся четыре слова в одно. Таким образом, из 16 исходных слов у вас получится одно финальное.

Участники придумывают слово. (8 минут)

Ребята, то слово, которое у вас получилось, вы используете сегодня в своей творческой работе, напишите стихотворение с его использованием.

Но перед творческой самостоятельной работой давайте обратимся к стихотворению, которое я для вас приготовила.

Ведущий медленно читает стихотворение С. Плотова «Уже в домах окошки зажжены» вслух, при необходимости дважды.

Как вы думаете, о чем оно?

Участники высказывают версии: «оно об отношениях отца и маленького сына», «о детстве», «о зиме и огромности мира» и т.д.

Вы совершенно правы, все эти темы присутствуют в произведении. Но вы не заметили одной интересной детали. О какой строчке говорится в конце? В предпоследней строке есть скрытая цитата — «Там бездна звезд полна». Это строчка из стихотворения М.В.

ЗНАНИЕ

Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Ведущий раздает участникам сборники стихов М.В. Ломоносова, они ищут нужное произведение и читают про себя.

Вот отрывок из стихотворения:

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

А как теперь вы воспринимаете стихотворение С. Плотова? Что-то изменилось в его понимании?

Участники замечают, что открыли дополнительные смыслы. Один из учеников высказывает мысль, что ребенок смотрит на небо, как на еще не прочитанную им книгу.

Смотрите, какими новыми красками смыслов заиграло это стихотворение: это и небо как непрочитанная книга, и неопытность маленького ребенка, и возможность познать мир через культуру, через литературу. Ведь бездна предстает перед нами, как литературная строка. **(10 минут)**

Отлично, молодцы! Давайте теперь возьмем прекрасно знакомое вам стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» и выберем ту строчку, которую вы, в отличие от лирического героя предыдущего стихотворения, хорошо знаете.

Участники выбирают строчку из предоставленных сборников стихов А.С. Пушкина — на данном занятии это строка «Буря мглою небо кроет».

Давайте попробуем написать стихотворение с опорой на эту строчку.

Какие ассоциации вызывает у вас стихотворение Пушкина и конкретно эта строчка?

Участники высказывают свои мысли и ассоциации, идет обсуждение вариантов развития озвученных идей. (8 минут)

Сколько фантазии и интересных возможностей! Теперь самое время приступить к работе.

Вы можете использовать свое слово, которое добыли в начале занятия, а также строчку А.С. Пушкина. Но не забывайте, что вы пишете свое стихотворение, а эта знаменитая строка поможет разглядеть вам звездное поэтическое небо под своим углом!

Участники пишут стихотворение. (15 минут)

ЗНАНИЕ

Далее желающие читают черновые работы, происходит небольшое обсуждение, выслушиваются мнения, оценки, творческие советы. Работа над текстами продолжается дома.

Ребята, спасибо за прекрасную творческую работу! С удовольствием прочитаем ваши доработанные стихи на следующем занятии. До встречи!
(15 минут)

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

Финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Бодраева Хава Ахмедовна.

Регион: Чеченская Республика.

Школа: МБОУ «СОШ № 2 с.п. Знаменское».

Тематическое направление практики: патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности.

Название практики	«Читаем. Знаем. Помним!»
Целевая аудитория (возраст, класс)	11 лет, 5 класс
Описание	Данная работа посвящена разработке библиотечного урока для учащихся пятого класса, цель которого — познакомить детей с историей Великой Отечественной войны через рассказ А.В. Митяева «Треугольное письмо». В основу урока положен комплексный подход, объединяющий исторические сведения, литературное чтение и творческую деятельность. Такой подход учитывает возрастные особенности младших школьников и способствует более глубокому восприятию темы. В ходе урока совместно с детьми осуществлялась работа с наполнением лэпбука. Педагог выступал в роли координатора и помощника, направляя деятельность детей и стимулируя их к самостоятельному поиску и осмыслению информации. Использование лэпбука и изготовление треугольных писем помогает активизировать мотивацию и внести элемент игры в процесс познания. Занятие мы прошло в формате командной игры с применением соревновательных элементов
Основная цель практики	Познакомить детей с историей Великой Отечественной войны через рассказ А.В. Митяева «Треугольное письмо». Формирование у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, уважения к истории и культуре своей Родины
Решаемая проблема	В результате реализации данной практики ожидается повышение уровня патриотического сознания и гражданской ответственности у учащихся. Лэпбук станет эффективным инструментом для формирования у них чувства гордости за свою Родину, уважения к ее истории и культуре, а также готовности к защите ее интересов. Учащиеся приобретут новые знания об истории России, их героях и достижениях. Кроме того, практика позволит активизировать познавательную деятельность учащихся, развить их творческие способности и

ЗНАНИЕ

	навыки самостоятельной работы. Интерактивные элементы лэббука будут способствовать вовлечению учащихся к чтению. Учащиеся научатся анализировать информацию, делать выводы и выражать свою точку зрения
Уникальность	Сочетает образовательную функцию (передача знаний о войне) с воспитательной (формирование патриотизма, гордости и уважения к предкам)
Партнеры	Внутренние партнеры: Администрация школы обеспечивала необходимые условия, поддержку и включение библиотечных уроков в общую образовательную программу школы. Учителя-предметники (учитель литературы, истории, информатики) давали задания, требующие использования библиотечных ресурсов. Классные руководители привлекали учащихся к участию в библиотечном уроке. Учащиеся приняли участие в подготовке и проведении урока
Год реализации	2025
Количественные результаты	Проведение библиотечного урока привело к заметному увеличению процентного соотношения посещения библиотеки. После проведения библиотечного урока посещаемость библиотеки в месяц увеличилась на 17,4%: с 35 (50,7%) человек (период до урока) до 47 (68,1%) человек (после урока). Возрос процент книговыдачи с 32,3% до 57,1% человек в данной возрастной категории. У детей, посещающих библиотеку, повысилась успеваемость
Качественные результаты	Урок доказал свою эффективность в формировании интереса к истории Великой Отечественной войны и развитию эмоционального восприятия важных событий через интеграцию литературных и творческих элементов. В процессе проведения удалось создать условия для активного вовлечения детей в изучение исторического материала, что положительно сказалось на усвоении и закреплении знаний. Полученные результаты подтверждают, что использование рассказа А.В. Митяева и элементов лэббука помогает сделать историю близкой и понятной младшим школьникам, стимулируя их желание узнавать больше и сохранять память о прошлом
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги, проектор, материалы для творчества, электронная презентация, лэббук «СПАСИБО ЗА ПОБЕДУ!».
Этапы реализации	1 этап — «Вызов» (ликвидация чистого листа), формирование представления о том, что обучающийся не знает. Обучающийся ставит перед собой вопрос.

ЗНАНИЕ

	2 этап — «Осмысление» (реализация осмысления), побуждение обучающегося к высказываниям. 3 этап — «Рефлексия» (размышление), выработка собственного отношения к изучаемому материалу, анализу самого процесса изучения материала.
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Четко определить свою целевую аудиторию и ее потребности. 2. Разработать интересную и актуальную тему, которая соответствует потребностям аудитории и целям библиотеки. 3. Продумать интерактивные методы и приемы обучения. 4. Обеспечить комфортную и дружелюбную атмосферу. 5. Оценить эффективность урока. Собрать обратную связь от участников, чтобы узнать, что им понравилось, что можно улучшить. Условия для внедрения: 1) Библиотечные семинары, 2) Конференции, 3) Посещение других школьных читательских клубов

ЗНАНИЕ

Библиотечный урок к 80-летию Великой Отечественной Победы «Читаем. Знаем. Помним!»

Ход урока

I. Вводная часть (5 минут)

Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о Великой Отечественной войне.
(звучат строки стихотворения А.Д. Дементьева «Весть о Победе разнеслась мгновенно...»)

Мы собрались, чтобы почтить память тех, кто отстоял нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. В этом году мы отмечаем 80-летие Великой Победы. Время идет, но память о подвиге народа должна жить вечно.

Стадия «Вызов»

Занятие мы проведем в формате командной игры с применением соревновательных элементов. Для этого мы разделимся на три команды:

1. Команда «Защитники»
2. Команда «Разведчики»
3. Команда «Патриоты»

Библиотекарь помогает детям разделиться на команды.

Выполнение задания приносит звезду. Все набранные звезды суммируются после завершения игры. Команда, набравшая наибольшее количество звезд, объявляется победителем.

Запуск презентации «Дети и война».

Этому значимому событию посвящен и наш лэпбук, который я подготовила для вас. Заполнять его мы будем на сегодняшнем занятии.

Библиотекарь показывает лэпбук, оформленный в военной тематике.

Это будет не просто поделка, а наш вклад в сохранение истории войны. Лэпбук станет хранилищем информации, фотографий, рассказов о героях и событиях тех лет. В этот лэпбук мы будем вкладывать ваши карточки с ответами.

II. Основная часть (30 минут)

Какие ассоциации возникают, когда вы смотрите на эти изображения?

Ответы участников.

Задание № 1: «Мозговой штурм» (5 мин)

ЗНАНИЕ

Теперь, когда вы поняли, что речь идет о Великой Отечественной войне, предлагаю каждой команде в течение одной-двух минут подумать и написать на своем листочке все, что всплывает в памяти, когда вы слышите слово «война».

Участники выполняют задание.

Листочки с ответами участников библиотекарь вкладывает в карман лэпбука. За выполненное задание команда получает звездочку.

Задание № 2: «Шифровка с фронта» (на скорость и знание истории) (2 мин)

Каждой команде я выдам зашифрованное послание (например, с использованием простого шифра замены букв), содержащее исторический факт или название важного события ВОВ. Ваша задача — расшифровать послание и правильно назвать событие/факт.

Пример шифровки (простой шифр замены): «АЧАНОЛ ЫНВОЙ В 9114 УОДГ» (расшифровка: «Начало войны в 1941 году»).

Участники выполняют задание.

Библиотекарь собирает листочки с ответами и вкладывает их в карман лэпбука. За правильно выполненное задание команда получает звездочку.

Задание № 3: «Верные и неверные утверждения» (5 мин)

Предлагаю вам следующее задание — «Верно или неверно». Разделитесь внутри команды на пары и возьмите листочки с заданием, которые лежат перед вами. На них написано 5 утверждений о Великой Отечественной войне: обсудите друг с другом, согласны вы с ними или нет. В скобках поставьте плюсик, если согласны, и минус, если не согласны.

Участники выполняют задание.

Давайте проверим!

1. Великая Отечественная война началась 1 сентября 1939 года — неверно. Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года.

2. Основным противником Советского Союза в Великой Отечественной войне была Германия — верно.

3. Битва за Москву стала переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны — неверно. Сталинградская битва стала переломным моментом

4. В Сталинградской битве советские войска потерпели поражение — неверно, они одержали победу.

5. День Победы отмечается 9 мая — верно.

ЗНАНИЕ

Библиотекарь собирает листочки с ответами и вкладывает их в карман лэпбука. За правильно выполненное задание команда получает звездочку.

Ребята, какие произведения о Великой Отечественной войне вы уже читали, какие вам известны? Давайте составим кластер на доске.

Дети подходят к доске и заполняют кластер с названиями произведений о Великой Отечественной войне. За каждое названное произведение участник получает звезду.

Задание № 4: «Синквейн» (5 мин)

Перед вами лежит рассказ «Треугольное письмо» из сборника рассказов о войне «Письмо с фронта» Анатолия Митяева.

Давайте обсудим несколько вопросов:

1. Что такое письмо? *Ответы участников.*
2. Какую роль играли письма во время войны? *Ответы участников.*
3. Подберите синонимы к слову «письмо» (*записка, известие*). *Ответы участников.*

А теперь откройте кармашек «Синквейн» и посмотрите задание. Пользуясь памяткой, попробуйте свои силы в составлении синквейна по теме «Письмо».

Библиотекарь раздает участникам памятку. Участники выполняют задание в командах. За выполненное задание команда получает звездочку.

Стадия «Осмысление»

Обратите внимание, что в нашем лэпбуке тоже есть письма. В чем их особенность?

Ответы участников. Правильный ответ — письма с фронта свернуты треугольником.

Как думаете, почему?

Ответы участников.

О чем может быть рассказ с названием «Треугольное письмо»?

Ответы участников.

Можно ли по названию определить характер данного рассказа?

Ответы участников.

Кто его автор рассказа? Что вы знаете об этом человеке?

Ответы участников.

Задание № 5: Мини-тест по рассказу А.В. Митяева «Треугольное письмо» (6 мин)

ЗНАНИЕ

Этот тест поможет вам проверить, насколько хорошо вы помните рассказ «Треугольное письмо». Удачи!

Участники выполняют задание в командах. За выполненное задание команда получает звездочку.

Давайте проверим, правильно ли вы ответили.

1. Как назывались письма, которые солдаты отправляли с фронта?

Правильный ответ — В. Треугольные письма.

2. Почему письма с фронта складывали треугольником?

Правильный ответ — Б. Чтобы сэкономить бумагу и не использовать конверты.

3. Кто является главным героем повести?

Правильный ответ — а) Взрослый солдат, пишущий письмо

4. Кому адресовано треугольное письмо в повести?

Правильный ответ — б) Родителям солдата

5. О чем обычно писали солдаты в своих треугольных письмах?

Правильный ответ — Б. О своих чувствах, переживаниях и надеждах, а также об обещании вернуться.

III. Заключительная часть (10 минут)

Как вы думаете, какую роль сыграли письма из дома в победе в Великой Отечественной войне?

Ответы участников.

Кому из вас захотелось написать письмо солдату?

Ответы участников.

С какой целью можно написать солдату? Что именно?

Ответы участников.

За каждый правильный ответ команды получают звездочку.

Итак, давайте подведем итоги нашей игры. Победила команда ____!

Можно подготовить небольшие призы участникам команды и вручить им грамоту.

Учащиеся делятся своими впечатлениями от урока и рассказывают о том, что нового они узнали. Библиотекарь обсуждает с ними важность сохранения исторической памяти.

Домашнее задание

Предлагаю вам дома написать письмо неизвестному солдату, пользуясь памяткой «Правила написания письма» (показ кармашка «Памятки»). Так как это письмо на фронт, то

ЗНАНИЕ

его нужно сложить в виде треугольника, можно его украсить. Готовые проекты (письма) можно вкладывать в лэпбук, в кармашек «Письмо солдату».

Ребята, библиотечный урок хочется закончить словами Роберта Рождественского: «Мне кажется, что наш народ и сейчас способен на повторение подвига единения, братства и долга, который стал основным смыслом Великой Отечественной войны, закончившейся более полвека назад».

Люди! Покуда сердца стучатся — помните! Какой ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!

Задание № 2

«Шифровка с фронта»

Команда _____

АЧАНОЛ ЫНВОЙ В 9114 УОДГ

Задание № 3

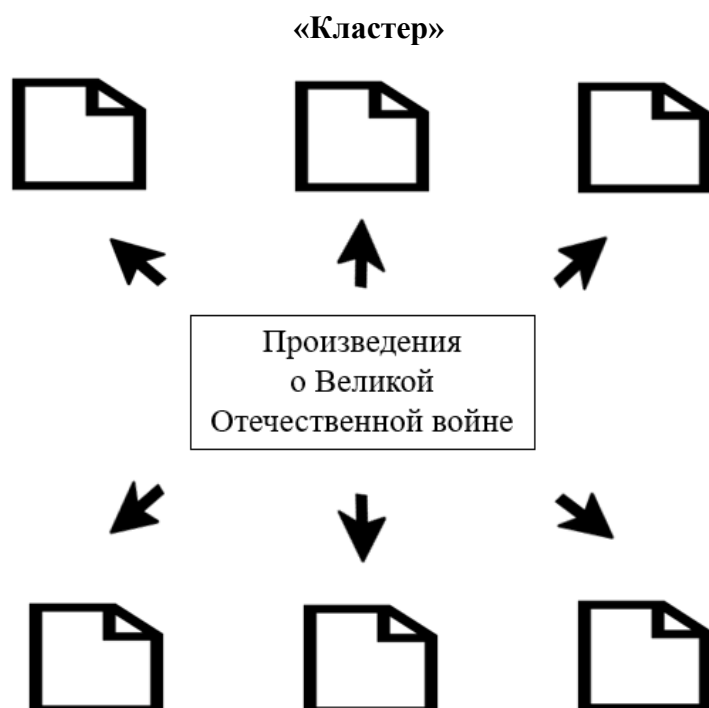
«Верные и неверные утверждения»

Команда _____

1. Великая Отечественная война началась 1 сентября 1939 года. (___)
2. Основным противником Советского Союза в Великой Отечественной войне была Германия. (___)
3. Битва за Москву стала переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны. (___)
4. В Сталинградской битве советские войска потерпели поражение. (___)
5. День Победы отмечается 9 мая. (___)

В скобках ставьте «+», если утверждение верно, и «-», если неверно.

ЗНАНИЕ



ЗНАНИЕ

Задание № 4

«Синквейн»

1. _____
2. _____, _____
3. _____, _____, _____
4. _____ .
5. _____

Памятка по составлению синквейна

1. Имя существительное по теме
2. Два имени прилагательных
3. Три глагола
4. Предложение
5. Слово — смысл темы

ЗНАНИЕ

Задание № 5

Мини-тест по повести А.В. Митяева «Треугольное письмо»

1. Как назывались письма, которые солдаты отправляли с фронта?

- а) Прямоугольные письма
- б) Квадратные письма
- в) Треугольные письма
- г) Круглые письма

2. Почему письма с фронта складывали треугольником?

- а) Чтобы их было легко узнать
- б) Чтобы сэкономить бумагу и не использовать конверты
- в) Чтобы они лучше сохранялись
- г) Чтобы отправить сообщение тайно

3. Кто является главным героем повести?

- а) Взрослый солдат, пишущий письмо
- б) Маленький мальчик, получающий письмо
- в) Почтальон, разносящий письма
- г) Все солдаты, участвующие в войне

4. Кому адресовано треугольное письмо в повести?

- а) Жене солдата
- б) Родителям солдата
- в) Сыну солдата
- г) Дочери солдата

5. О чем обычно писали солдаты в своих треугольных письмах?

- а) Только о плохих новостях с фронта
- б) О своих чувствах, переживаниях и надеждах, а также об обещании вернуться
- в) О новых видах оружия
- г) О военных тактиках

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Горкина Ольга Васильевна.

Регион: Краснодарский край, город-курорт Анапа.

Школа: МБОУ гимназия «Аврора» имени И.И. Ладутько.

Тематическое направление практики: развитие читательской культуры и мотивации к чтению.

Название практики	«Семейному чтению наше почтение: создание читательской общности через интеграцию библиотеки и семьи»
Целевая аудитория (возраст, класс)	8-11 лет, 2-4 классы
Описание	Практика «Семейному чтению наше почтение» — это комплексное внеклассное мероприятие (библиотечный урок-проект). «Семейный детектив: расследование книжных историй» — это интерактивный библиотечный квест-урок, в рамках которого ученики становятся «детективными агентствами» для помощи литературным героям. Через игровые задания (угадывание героев, поиск книг на выставке, создание дневника) они исследуют ценность совместного чтения. Главная особенность — интеграция с долгосрочными акциями («Древо рекомендаций», «Книга семейных историй»), что позволяет трансформировать разовое событие в устойчивую традицию и наглядно зафиксировать рост интереса к семейному чтению
Основная цель практики	Сформировать у 80% участников мероприятия устойчивую положительную мотивацию к семейному чтению через личный опыт участия в интерактиве и вовлечение в последующие сетевые акции
Решаемая проблема	Решение двух взаимосвязанных проблем, выявленных в работе с младшими школьниками и их семьями: 1. Низкий уровень внутренней мотивации к чтению. У значительной части учащихся 2-4 классов чтение воспринимается исключительно как обязательная учебная задача, а не как источник удовольствия и личностного развития. Это приводит к формальному отношению, отсутствию интереса к внепрограммной литературе и, как следствие, к слабому развитию читательской культуры в целом. 2. Низкий уровень вовлеченности родителей в читательскую деятельность детей и слабое представление

ЗНАНИЕ

	учащихся о чтении как о совместном, эмоционально значимом семейном досуге, что приводит к восприятию книги лишь как школьного задания
Уникальность	Практика уникальна синтезом нескольких форматов в единый событийно-проектный цикл: 1) Игровой педагогический квест с сюжетной завязкой (письмо от Муми-мамы); 2) Тактильная работа с книжным фондом (аналитический поиск на тематической выставке по «досье»); 3) Коллективное творчество (создание «Странички семейного дневника»); 4) Сетевые челлендж-акции, переносящие эффект из библиотеки в семьи («Древо рекомендаций», фотоальбом). Этот подход превращает библиотечное мероприятие в стартовую точку для долгосрочной работы
Партнеры	Внутренние партнеры: Классные руководители 2-4 классов (помощь в организации и информировании); Администрация гимназии (Согласование проекта, организационная и финансовая поддержка, выделение помещений). Внешние партнеры (при наличии): Родительский комитет гимназии (организация призового фонда, помощь в проведении семейных акций)
Год реализации	2024-2025 учебный год
Количественные результаты	Охват уроками-квестами: 167 учеников 2-4 классов (100% целевой аудитории, 8 классов). В последующие акции вовлеклось 83 семей (50% от участников). На «Древе семейных рекомендаций» размещено 80 листочков-рекомендаций. В фотоальбом «Книга семейных историй» вошло 43 фотографии и творческие странички. Книговыдача по тематическим полкам «Семейное чтение» в течение четверти после акции выросла на 40%.
Качественные результаты	Сформирована позитивная ассоциативная связь «чтение = игра, творчество, семья», что подтверждается детскими высказываниями на рефлексии («было интересно искать книги как детектив», «захотелось почитать с мамой ту книгу, которую мы нашли»). Родители отметили в обратной связи инициативу детей по совместному чтению и выбору книг («Ребенок сам предложил вечером почитать найденную на выставке книгу Бианки», «Стали собираться всей семьей, чтобы заполнить страничку для альбома»).

ЗНАНИЕ

	Создан уникальный медиапродукт — классный альбом «Книга семейных историй», который стал визитной карточкой библиотеки и ресурсом для привлечения новых читателей. Повысился статус библиотеки как центра не только информации, но и социокультурного семейного досуга
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книжный фонд для выставки (15-20 изданий), мультимедийный проектор/интерактивная панель, ноутбук, цветная бумага, картон, фломастеры, клей, готовые шаблоны «досье» и «странички дневника», конверты, жетоны. Информационные: презентация к мероприятию, подборка музыкального сопровождения, методическая литература по игровым технологиям. Кадровые: педагог-библиотекарь (ведущий), 1-2 помощника (волонтеры из старшеклассников). Временные: подготовка (8 часов), проведение (1 академический час на каждый класс), организация и подведение итогов акций (5 часов)
Этапы реализации	1. Подготовительный (1 неделя): – Разработка концепции и сценария мероприятия; – Согласование сценария и плана с руководством гимназии (администрацией, методическим объединением); – Подготовка раздаточных материалов и мультимедийного сопровождения; – Формирование книжной выставки; – Информирование классных руководителей и родителей. 2. Основной (40 минут): – Проведение интерактивного урока-квеста «Семейному чтению наше почтение» для параллели 2-4 классов; – Запуск параллельных акций «Читательская эстафета поколений» и «Семейному чтению наше почтение». 3. Проектный (2-3 недели): – Координация и методическая поддержка семей-участников; – Сбор материалов для «Древа рекомендаций» и семейного фотоальбома. 4. Итогово-аналитический (3 недели): – Сбор материалов от семей (листочки, странички, фото); – Оформление «Древа рекомендаций» и альбома; – Проведение мини-опроса среди участников;

	– Анализ количественных и качественных результатов; – Публикация отчета на сайте гимназии
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1) Взять за основу готовый сценарий; 2) Адаптировать список книг для выставки под имеющийся фонд; 3) Распечатать готовые шаблоны материалов; 4) Провести мероприятие в одном классе как пилотный проект; 5) Запустить акции и оформить итоговые продукты; 6) Проанализировать и представить опыт коллегам. Условия для внедрения: Минимальный набор ресурсов: Помещение: школьная библиотека или учебный класс. Оборудование: компьютер и проектор для презентации (опционально, можно адаптировать под устный формат). Расходные материалы: бумага (А4, А3), цветные карандаши/фломастеры, скоросшиватель или папка для итоговой «Книги». Книжный фонд: наличие в библиотеке даже небольшой подборки детской классической и современной литературы. Подготовка кадров: проведение мероприятия доступно педагогу-библиотекарю. Ключевая компетенция — умение создавать доброжелательную атмосферу и вести диалог с детьми. Готовый сценарий значительно снижает порог вхождения. Временные затраты: Основное время уходит на подготовку материалов (2-4 часа) и проведение самого урока (40 минут). Координация акций требует периодического внимания в течение 2-3 недель. Ключевой фактор успеха: готовность вовлекать родителей через четкие и интересные задания-челленджи и выстраивать работу как непрерывный процесс (урок → проект → итог), а не как разовое мероприятие. Практика обладает высокой степенью тиражируемости, так как не требует уникальных условий или значительных финансовых затрат и может быть гибко адаптирована под ресурсы любой школьной библиотеки

ЗНАНИЕ

Сценарий практики внеклассного мероприятия для учащихся 2-4 классов

«Семейному чтению наше почтение»

Цель: развитие мотивации к чтению и читательской культуры. Популяризация семейного чтения как доброй традиции и источника радости, укрепляющей семейные ценности.

Задачи:

1. Расширить представление детей о ценности совместного чтения в семье.
2. Активизировать читательский опыт через игровые задания и беседу.
3. Воспитывать уважение к книге и интерес к литературе.
4. Развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Формируемые ценности (в соответствии с ФГОС): семья, любовь к родным, традиционные семейные ценности, культура, знания, любовь к чтению и читательская культура.

Планируемые результаты:

– Личностные: осознание семьи как одной из важнейших ценностей, развитие эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости;

Метапредметные результаты:

- Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия;
- Познавательные: умение работать с информацией (книгой), находить нужные сведения, строить рассуждения;
- Коммуникативные: умение договариваться и работать в команде, грамотно формулировать свои мысли, слушать собеседника.

Продолжительность: 40 минут.

Целевая аудитория: учащиеся 2-4 классов.

Ход мероприятия

1. Введение в тему (3 минуты).

На экране — Слайд 1 (изображение счастливой семьи).

Здравствуйте, дорогие ребята! Я рад(а) видеть ваши умные и любознательные лица. Посмотрите на экран. Что объединяет этих людей?

Ответы участников.

Верно, это семья. А что для вас значит слово «семья»?

ЗНАНИЕ

Ответы участников. Дети высказывают краткие ассоциации (родители, любовь, дом, забота).

Ведущий переключает на Слайд 2 (изображение читающей семьи).

А теперь что они делают?

Ответы участников.

Совершенно верно — читают. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Ответы участников. Дети предполагают: о чтении, о семье, о чтении в семье.

Ведущий переключает на Слайд 3 (название темы: «Семейному чтению наше почтение»).

Правильно! Сегодня мы поговорим о замечательной традиции — семейном чтении. Наше мероприятие так и называется: «Семейному чтению наше почтение!»
Семья — это самое главное. Именно в семье мы слышим свои первые сказки.

2. Основная часть. Беседа о традициях и семейном чтении (4 минуты).

Создание эмоционального настроения (прием «Ассоциации»):

Сегодня у нас необычный урок. Давайте поиграем! У меня в руках волшебный мячик. Тот, кто его поймает, должен назвать одно слово, с которым у него ассоциируется слово «семья», а потом передать другому.

Участники передают игрушку, называют слова: дом, мама, папа, праздник, забота, ужин, поездка, любовь и т.д.).

Вот сколько теплых и важных слов у нас получилось! А я добавлю еще одно — чтение. Сегодня мы поговорим о том, как книга может стать настоящим семейным сокровищем.

(Слайд)

Как вы думаете, что такое традиция?

Ответы участников.

Давайте заглянем в словарь.

Ведущий зачитывает определение сам по готовому раздаточному материалу или предлагает прочитать любому желающему: «Традиция — это то, что перешло от одного поколения к другому; обычай, установившийся порядок в поведении, в быту».

Традиция — это, например, вместе отмечать праздники. А есть традиция, которая делает семью еще дружнее — семейное чтение. Поднимите руку, у кого в семье читают книги вместе?

Участники поднимают руки, могут поделиться примерами. Ведущий благодарит за ответы.

ЗНАНИЕ

3. Основная часть. Игровая мотивация и актуализация знаний (7 минут).

«Тревожное послание» и начало расследования (1 минута).

Ведущий достаёт конверт, вскрывает его и зачитывает письмо от Муми-мамы.

Текст письма:

«Дорогие друзья! Пишет вам Муми-мама. В нашей уютной долине случилась беда: пропала самая важная семейная традиция — вечернее чтение! Без нее мы стали скучными, перестали понимать друг друга. Наше семейное тепло тает! Мы подозреваем, что традицию похитил Бармалей Нечитайлович. Он спрятал ее среди книг о семье. Помогите нам! Выполните задания и найдите ключ к возвращению традиции. Муми-мама верит в вас!»

Ребята, вы готовы помочь Муми-семейству? Тогда наше расследование начинается! Объединяйтесь в команды по цвету жетонов, которые вы вытащите. Ваша задача, выполняя задания, собирать подсказки-слова. Тот, кто соберет все подсказки, узнает главный секрет семейного счастья!

Ведущий делит участников на 3-4 команды с помощью цветных жетонов.

Интерактивная игра «Угадай героя» (5 минут)

Наше первое задание — вспомнить героев, чьи истории рассказывают нам о семье, дружбе, заботе. От каждой команды один участник должен поднять руку и ответить. Если вы правильно отвечаете, то получаете жетон. Слушайте внимательно!

Рекомендации по проведению:

- *Держите темп: не затягивайте паузы, если дети не могут отгадать. Дайте 1-2 подсказки или переходите к следующей загадке;*
- *Создайте атмосферу азарта;*
- *Поощряйте всех: похвалите не только того, кто дал правильный ответ, но и всех участников за внимательность и смекалку.*

1. Загадка про героя-одиночку

Эта девочка жила в деревне с дедушкой и бабушкой. Однажды она понесла им в город пирожки и встретила в лесу очень вежливого, но опасного зверя с серой шерстью, который обманом пытался ее съесть. Кто эта девочка?

Ответы участников. Правильный ответ: Красная Шапочка.

Правильно! А помните, как мама ее напутствовала в дорогу? Вот пример материнской заботы!

ЗНАНИЕ

2. Загадка про семью

Эта семья жила в каморке под лестницей. Папа был очень трудолюбивым и все мастерил из дерева. Сынок, непоседливый и любознательный мальчик, однажды сбежал из дома и пережил множество опасных приключений, встретив по дороге хитрющих мошенников с яркими глазами. Кто этот мальчик и из какой он семьи?

Ответы участников. Правильный ответ: Буратино, папа Карло.

Верно, это Буратино и его папа Карло! Несмотря на все проказы Буратино, папа Карло его очень любил и продал свою куртку, чтобы купить ему азбуку. Это ли не пример отцовской любви?

3. Загадка с юмором (про братьев)

Эти два брата так сильно поссорились из-за коробки со спичками, что чуть не потеряли важную телеграмму от папы. Старший брат был более рассудительным, а младший — очень упрямым. Кто эти братья?

Ответы участников. Правильный ответ: Чук и Гек (из повести А. Гайдара).

Абсолютно верно! Чук и Гек! Их история напоминает нам, что ссориться с братьями и сестрами — не самое лучшее занятие, а слушаться маму очень важно.

4. Загадка про девочку и ее друзей

Эта рыжеволосая девочка с косичками жила одна и ждала своего папу. Она была невероятной выдумщицей и постоянно попадала в смешные истории. У нее жили два необычных питомца. Ее друзьями были соседские мальчик и девочка, которые во всем ее поддерживали. Как звали эту девочку?

Ответы участников. Правильный ответ: Пеппи Длинныйчулок.

Конечно, Пеппи Длинныйчулок! Ее папа — капитан, и хотя он не всегда был рядом, он очень любил свою дочь. А ее дружба с Томми и Анникой — это здорово!

5. Загадка-уточнение (про сестру)

У этой девочки было две старших сестры, которые ее обижали, заставляя делать всю самую грязную работу. Но благодаря своей доброте и помощи волшебных сил она попала на королевский бал, где потеряла свою изящную хрустальную туфельку. Кто она?

Ответы участников. Правильный ответ: Золушка.

Правильно, Золушка! Ее история учит нас, что доброта и трудолюбие всегда вознаграждаются, а вот сестрицам стоит быть друг с другом добрее.

Вручение первой подсказки. После игры ведущий вручает каждой команде карточку со словом «ЧИТАЕМ». Команды кладут ее на видное место.

Отличная работа, детективы! Вы отлично справились и получаете первую улику. Берегите ее!

4. Основная часть. Открытие нового знания. «Путешествие в прошлое: традиции семейного чтения» (5 минут)

Слайд: История семейного чтения и обзор книг

Ведущий надевает шаль или палантин.

А знаете ли вы, что раньше, когда не было телевизоров и интернета, семейное чтение было любимой традицией во многих домах? Вечером, при керосиновой лампе или при свечах, вся семья собиралась в гостиной. Читал вслух обычно кто-то из старших — бабушка или дедушка. Слушали и взрослые, и дети.

Эмоциональную атмосферу таких вечеров описывает И. Бестужев-Лада: «Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства — чаще всего, понятно, глава семьи, но это совсем не обязательно, — читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное».

Как вы думаете, что давало такое чтение людям? Почему это было важно?

Ответы участников.

Это было общее дело, общение, передача опыта и знаний, воспитание души, просто прекрасный совместный отдых.

Работа с книжной выставкой «Досье на книгу» (4 минуты)

Ведущий на станции «Книжная выставка» выдает каждой команде конверт с «Досье-заданием».

Ваша задача — внимательно изучить выставку и найти 2-3 книги, которые подходят под описание в вашем досье. Запишите их названия на бланке. Время ограничено — 3 минуты!

Команды изучают выставку, совещаются, записывают названия книг на выданных бланках.

Задания для команд (каждое в отдельном конверте)

На станции команды работают одновременно, но каждая ищет книги по своей уникальной теме. Это требует хорошей организации выставки, где книги сгруппированы по тематическим зонам или имеют цветные метки-подсказки и напечатанные аннотации, прикрепленные к титульной странице или форзацу.

1. Вам поручено найти книги, которые рассказывают о подвиге, истории и красоте нашей Родины — понятным и трогательным языком. Они помогают понять важные

ЗНАНИЕ

события через судьбы людей, воспитывают гордость и уважение. Ищите доказательства на полках!

Примеры: С. Алексеев «Рассказы о войне», Л. Кассиль «Твои защитники», стихи о Родине.

2. Ваша миссия — отыскать сказки. Но не простые, а те, что говорят с нами о самом важном: о доброте, дружбе и семье. Эти книги лечат душу, учат отличать хорошее от плохого, а их герои становятся настоящими друзьями. Ищите магию на полках!

Примеры: «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера, «Сказки про Муми-троллей» Т. Янссон, «Аленький цветочек» С. Аксакова.

3. Срочное задание: обнаружить книги, от которых невозможно удержаться от смеха! Ведь нет ничего приятнее, чем смеяться вместе над забавной историей. Такие книги — лучшее лекарство от скуки и отличный повод для веселого семейного вечера. Ищите улыбки на полках!

Примеры: «Вредные советы» Г. Остера, «Денискины рассказы» В. Драгунского, рассказы Н. Носова.

4. Вам нужно найти книги, которые открывают удивительный мир природы и животных. Они написаны с такой любовью и знанием дела, что кажется, будто звери и птицы вот-вот сойдут со страниц. Эти книги учат наблюдательности и бережному отношению ко всему живому. Ищите следы на полках!

Примеры: «Рассказы о животных» В. Бианки, Е. Чарушина, Д. Даррелла.

5. «Ваша цель — книги о жизни таких же мальчишек и девчонок, как вы. Герои этих повестей и рассказов попадают в знакомые ситуации, дружат, ссорятся, мечтают и учатся на своих ошибках. Читая их, можно лучше понять себя и своих друзей. Ищите правду жизни на полках!»

Примеры: «Чук и Гек» А. Гайдара, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова (как история о дружбе), «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен.

После успешного нахождения книг на станции ведущий вручает команде карточку «ВСЕЙ».

Сбор улик и «Эврика!» (5 минут)

Все команды собираются вместе. Ведущий просит их кратко поделиться (по 20 секунд), какие книги они нашли и почему они подходят для семейного чтения.

Пример выступления команды: «Мы нашли “Вредные советы”. Их весело читать вместе, потому что можно обсуждать, как делать НЕ надо!»

ЗНАНИЕ

Браво! Вы не только нашли книги, но и доказали, что для каждой семьи есть своя, особенная книга: кому-то — веселая, кому-то — героическая, а кому-то — добрая сказка. Но все вы нашли одно общее слово-ключ. Давайте сложим улики! У нас есть слова: ВСЕЙ. *(ожидает продолжения)*.

Да, но ЧТО читать? Ответ в ваших находках: ЧИТАЙТЕ ВМЕСТЕ РАЗНЫЕ И ВАЖНЫЕ КНИГИ! Вот главный секрет семейной традиции!

Не старайтесь прочитать все и сразу. Выберите одну книгу, начните читать, и вы почувствуете, как в вашем доме становится чуть светлее, уютнее и радостнее!

Физкультминутка «Книжный герой» (2 минуты)

А теперь давайте немного отдохнем и вспомним героев книг. Повторяйте движения за мной!

Высокий, как дядя Степа, — тянемся вверх.

Хитрая, как лиса Алиса, — прикладываем ладонь козырьком к глазам.

Храбрый, как солдат из сказки Андерсена, — маршируем на месте.

Круглый и румяный, как Колобок, — делаем круг руками перед собой.

Дружные, как Муха-Цокотуха и ее гости, — хлопаем в ладоши.

Молодцы! Присаживайтесь на свои места.

5. Итог мероприятия. Создание читательской общности (10 минут)

Создание странички семейного дневника

Ведущий раздает каждой команде лист А3, фломастеры, цветные карандаши и шаблон «Странички семейного дневника».

А теперь — творческое задание! Вы — семейный совет. Ваша задача за 7 минут создать макет странички для вашего классного альбома. Вы можете:

1. Придумать название для вашей «семьи» (например, «Любознайкины», «Книголюбобы»).
2. Написать список из 3-5 книг, которые вы бы рекомендовали прочитать всем семьям.
3. Нарисовать эмблему вашей читающей семьи.

ЗНАНИЕ

4. Придумать девиз или правило вашего семейного чтения («Читаем вместе — интересно вдвойне!»).

Для этого вам нужно распределить роли в группе: один рисует, другой пишет, третий придумывает идеи.

Практическая работа в группах. Ведущий обходит группы, помогает, подбадривает.

6. Итог мероприятия. Презентация и рефлексия (8 минут)

Презентация работ и сбор ключевой фразы (4 минуты)

Группы по очереди презентуют свои странички (30 секунд на выступление). После презентации каждой команде вручается вторая карточка со словом «СЕМЬЕЙ».

Спасибо за ваши творческие идеи! За успешное выполнение миссии каждая команда получила финальную улику. Давайте сложим все слова, которые мы собрали!

Ведущий помогает командам сложить фразу «ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ».

А теперь, команды, посчитайте набранные вами жетоны.

Команды считают свои жетоны, полученные за задания. Ведущий поздравляет команду, набравшую больше всего жетонов, можно подарить небольшие призы (закладки для книг).

Рефлексия (3 минуты)

Вариант 1:

Ведущий берет в руки мягкую игрушку (предмет для говорящего).

Передавая этот предмет, закончите, пожалуйста, фразу: «После сегодняшней встречи я понял(а), что читать вместе с семьей — это...».

Участники передают игрушку и высказываются (например: «...весело», «...помогает стать ближе», «...можно узнать много нового»).

Вариант 2:

Ведущий берет в руки мягкую игрушку и начинает фразу, потом передает ее одному из детей, чтобы он ее закончил.

- «Сегодня на уроке я узнал(а), что...»
- «Мне было особенно интересно...»
- «Я думаю, что семейное чтение — это...»
- «Сегодня вечером я предложу своей семье...»

Заключительное слово (1 минута)

ЗНАНИЕ

Спасибо вам за вашу искренность и творчество! Вы сегодня были настоящими хранителями семейного тепла и друзьями книги. Хочу пожелать вам, чтобы в ваших семьях всегда царили любовь, взаимопонимание и мудрая, добрая Книга. Помните, что книга, прочитанная вместе с мамой, папой, бабушкой или дедушкой, может стать вашим общим теплым воспоминанием на всю жизнь. Семейному чтению — наше почтение и уважение! В память о нашем уроке возьмите, пожалуйста, вот эти памятки для вас и ваших родителей и домашнее задание-челлендж.

Анонс проекта «Книга моей семьи» и акции «Семейному чтению наше почтение» (1 минута)

Ребята, наше сегодняшнее путешествие в мир семейного чтения подошло к концу, но самое интересное только начинается! Прямо сейчас мы объявляем старт двух больших и увлекательных акций, где вам предстоит стать настоящими книжными детективами и творцами!

Акция первая — «Читательская эстафета поколений»!

Ваша задача — провести самое настоящее литературное расследование в своей семье! Спросите у мамы, папы, бабушки или дедушки: «Какая книга была вашей самой любимой в моем возрасте?»

Узнали секрет? Прекрасно! Тогда берете зеленый листочек-вопрос, пишете на нем, например: «Моя бабушка Галя в 10 лет обожала книгу "Тимур и его команда"» — и рисуете маленькую картинку.

А на желтом листочке-совете пишете свою рекомендацию: «Я, Петя Сидоров, рекомендую всей семье прочитать "Календарь ма(й)я"!» — и тоже ее украшаете.

И все эти листочки мы вместе превратим в пышную крону нашего «Древа семейных рекомендаций», которое будет расти прямо в библиотеке! Давайте посмотрим, какая семья даст больше всего мудрых советов!

Акция вторая — «Семейному чтению наше почтение»!

Тут вас ждет настоящее творчество. Вы получаете вот такую страничку — шаблон для вашей семьи.

Вместе с родителями вы заполните ее: напишете, какая книга вас объединила, нарисуете обложку или любимого героя.

А самое главное — сфотографируетесь, как вы читаете эту книгу вместе! Может быть, это будет фото с мамой на кухне, с папой на диване или чтение с бабушкой — все варианты прекрасны!

ЗНАНИЕ

Ваши фотографии и странички мы соберем в большой классный альбом «Книга семейных историй», который останется в библиотеке на долгую память, а лучшие фото появятся на страничке нашей гимназии!

Итак, ваша миссия на ближайшие дни:

1. Взять интервью о любимой книге детства у старших.
2. Дать свой совет и украсить листочки для нашего Древа.
3. Создать страничку своей семьи и прислать фото вашего семейного чтения.

Это будет не просто домашнее задание, а настоящее семейное приключение! Давайте вместе покажем, что в нашей гимназии чтению и семье — особое почтение! Удачи вам, юные детективы и творцы!

Необходимые материалы и оборудование:

Техническое оборудование:

Компьютер/ноутбук — 1 шт.;

Проектор и экран/Интерактивная доска — 1 комплект;

Колонки — 1 пара (для возможного музыкального сопровождения).

Реквизит и раздаточные материалы:

Презентация — 1 файл (.ppt/.pptx). Слайды 1-4 по ходу сценария;

Конверт с «письмом от Муми-мамы» — 1 шт.;

Цветные жетоны для деления на команды по количеству участников (3-4 цвета);

Карточки-слова для составления фразы — 1 набор («ЧИТАЕМ», «ВСЕЙ», «СЕМЬЕЙ»);

Бланки для записи книг на выставке — 3-4 шт.;

Листы бумаги А3 — 3-4 шт.;

Наборы фломастеров/цветных карандашей — 3-4 шт.;

Мягкая игрушка (для рефлексии) — 1 шт.;

Книжная выставка «Читаем всей семьей» — 10-15 книг, которые сгруппированы по темам;

Раздаточные материалы

Раздаточные материалы доступны по ссылке:
https://disk.yandex.ru/d/9NPKXL6g_DlrKQ.

Домашнее задание (по желанию, в соответствии с ФГОС)

ЗНАНИЕ

1. Проект «Книга моей семьи»

Суть: краткосрочная (1-2 недели) акция, направленная на обмен читательским опытом между поколениями.

Механика:

1. В библиотеке оформляется «Древо семейных рекомендаций» (большое дерево из ватмана).

2. Дети получают два вида «листочков» (разного цвета и формы):

Листочек-вопрос: «Мама/папа/бабушка/дедушка, какую книгу ты любил(а) в моем возрасте?». Ребенок берет интервью и записывает название и автора.

Листочек-совет: «Я рекомендую своей семье прочитать...». Ребенок пишет название своей любимой книги и рисунок героя книги или сюжет.

3. На «листочках-вопросах» дети пишут, например, «Моя бабушка Галя в 10 лет обожала книгу "Тимур и его команда" Аркадия Гайдара» и рисунок героя книги или сюжет. И прикрепляют его к дереву.

4. На «листочках-советах» пишут: «Я, Петя Сидоров, рекомендую всей семье прочитать "Календарь ма(й)я" Виктории Ледерман». И прикрепляют его к дереву.

Итог акции:

Библиотекарь формирует два списка для книжной выставки: «Любимые книги наших родителей» и «Дети рекомендуют!».

Семьи, принявшие самое активное участие (оставившие больше всего листочков), поощряются благодарственными письмами.

Акция наглядно показывает непрерывность читательской культуры в семье.

(Почему это соответствует критериям:

Персональный подход: Обращение к личному читательскому опыту каждого ребенка и его родных.

Создание читательской общности: наглядное «Древо» символизирует связь поколений через книгу.

Эмоциональное вовлечение: Процесс расспрашивания родителей об их детстве создает теплую, доверительную атмосферу.)

2. Акция «Семейному чтению наше почтение». Участникам предлагается прислать фотографию, как дети вместе со взрослыми членами семьи читают книгу (это может быть мама, папа, бабушка, дедушка или всей семьей), а также фото странички из журнала «Книга семейных историй», который будет собран в библиотеке. Фотографии мы разместим на страничке нашей гимназии.

ЗНАНИЕ

Ниже представлен шаблон страницы, который можно раздать каждому ученику для заполнения вместе с родителями. Он составлен так, чтобы было интересно и детям, и взрослым.

ЗНАНИЕ

«Семейному чтению наше почтение»

Наша семья: _____ (фамилия) _____

Ученик(ца): _____ Класс: _____

Книга, которая нас объединила:

(Здесь мы расскажем о книге, которую любим читать вместе)

Название книги: _____

Автор: _____

Почему мы выбрали именно эту книгу? _____

Наш любимый герой из этой книги: _____

Почему он нам нравится? _____

Совет друзьям: *обязательно прочитай эту книгу, потому что* _____

Нарисуйте обложку этой книги или вашего любимого героя

[МЕСТО ДЛЯ РИСУНКА]

ЗНАНИЕ

Методические рекомендации для организатора

1. Ведущему важно создать доверительную, игровую атмосферу.
2. Важно поощрять любые высказывания детей, не давая им негативных оценок.
3. При делении на группы можно использовать игровые приемы.
4. Важно следить за временем, особенно в групповых заданиях.
5. Все команды должны быть поощрены, важно отметить вклад каждого.
6. Связь с семьями через домашние акции — ключевой элемент мероприятия.
7. Следует обеспечить обратную связь по их итогам (оформить «Древо», создать альбом, отметить активных участников).

Данный сценарий направлен не только на развитие читательской грамотности, но и на укрепление семейных ценностей, что является ключевой задачей в рамках реализации обновленного ФГОС.

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Евсюкова Елена Геннадьевна.

Регион: Новосибирская область, с. Баган.

Школа: МКОУ Баганская СОШ № 2

Тематическое направление практики: Формирование функциональной читательской грамотности.

Название практики	«Читательская лаборатория: анализ рассказа «Моя Родина» М. М. Пришвина»
Целевая аудитория (возраст, класс)	9-10 лет, 3 класс
Описание	«Читательская лаборатория — это библиотечное занятие, в рамках которого ученики исследуют художественное произведение через работу с текстом для решения проблемы формального восприятия литературных произведений без понимания авторского замысла. Главная особенность занятия заключается в интерактивном подходе с использованием групповой работы и практических заданий, что позволяет способствовать глубокому пониманию произведения и развитию читательской грамотности
Основная цель практики	Сформировать у учащихся целостное представление о понятии «Родина» через анализ художественного произведения и развить ключевые читательские компетенции
Решаемая проблема	Низкий уровень читательской грамотности учащихся начальных классов, проявляющийся в неумении анализировать художественный текст и выявлять авторскую позицию
Уникальность	Уникальность практики заключается в инновационном подходе к изучению текста через сочетание классических методов анализа с современными образовательными технологиями, направленных на формирование навыков самостоятельной работы с текстом
Партнеры	Администрация школы скоординировала расписание занятий. Учитель начальных классов помог с мониторингом результатов
Год реализации	2023
Количественные результаты	В проекте приняли участие 25 учащихся, 1 учитель начальных классов. 52% учащихся научились

ЗНАНИЕ

	определять главную мысль произведения. 55% научились работать с художественными средствами. Было проведено 1 занятие, разработана 1 презентация
Качественные результаты	Сформированы навыки анализа художественного текста. Улучшилась коммуникация между участниками и развитие навыков командной работы. Повысилась мотивация к чтению
Необходимые ресурсы	Материально-технические: ноутбук, телевизор (проектор). Информационные: методическая литература, справочные материалы, Интернет-ресурсы. Кадровые: учитель начальных классов. Временные: 1 неделя
Этапы реализации	1. Подготовительный (1-3 день): определение целевой аудитории, составление программы практики, создание плана занятий, согласование с администрацией. 2. Основной (4-5 день): анкетирование учащихся, проведение занятий, работа с художественными текстами. 2. Итоговый (6-7 день): тестирование результатов, анализ достижений, сбор обратной связи, систематизация материалов, подготовка отчета
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Провести диагностику. 2. Скачать готовые материалы по ссылке. 3. Провести мероприятие по сценарию. Условия для внедрения: компьютер, проектор и педагог.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

«Читательская лаборатория: анализ рассказа «Моя Родина» М. М. Пришвина»

Организационный момент (2 минуты)

Ведущий подготавливает 5 столов со стульями. Ученики рассаживаются по 5 человек за каждый стол. На столах лежит раздаточный материал. Во время работы можно включить тихим фоном звуки природы.

Вводная часть (5 минут)

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в гости к известному детскому писателю. Его рассказы читали ваши мамы, папы, бабушки и дедушки. Кто же это? Постарайтесь узнать его имя по иллюстрациям к произведениям.

Ответы участников. На экране показывается презентация, слайд 2.

Михаил Михайлович Пришвин — замечательный автор детских коротких рассказов о природе. В январе этого года (2023 г.) ему исполнилось бы 150 лет со дня рождения. Давайте немного познакомимся с автором.

На экране слайды 3-5. Ведущий зачитывает с них информацию.

Работа с понятием «Родина» (10 минут)

Слайд 6.

Ребята, рассмотрите иллюстрацию. Что на ней изображено? Как это связано с Родиной? А что же такое Родина?

Ведущий задает вопросы, участники высказываются, ведущий фиксирует основные варианты на доске.

Ребята, у каждой группы на столах есть словари. Давайте исследуем вместе с вами понятие «Родина» и рассмотрим его толкования в словарях.

Участники ищут слова в словарях и зачитывают определение.

Молодцы, ребята! Из глубины веков дошли до нас драгоценные крупинки народной мудрости — пословицы и поговорки о Родине. Давайте вспомним, какие из них вы знаете.

Ответы участников.

Дети, на ваших столах лежат конверты с пословицами, где все слова перемешаны. Ваша задача — правильно собрать их.

Участники собирают пословицы и вместе проверяют (презентация, слайд 7).

ЗНАНИЕ

Знакомство с произведением и его анализ (23 минуты)

А теперь давайте прочтем рассказ Михаила Пришвина «Моя родина». У вас на столах лежит текст рассказа — используйте его для отслеживания сюжета вовремя моего чтения.

Ведущий читает текст вслух с интонационной выразительностью. Задача участников — представить описанные картины, отметить, какие фразы особенно запомнились. Текст рассказа дублируется на экране, слайд 8.

Дорогие ребята, пришло время ответить на вопросы. Кто главный герой рассказа? Что произошло в рассказе? Когда это было (время года/суток)? Где происходят действия? Почему герой считает природу частью Родины?

Ответы участников.

Дети, выразите главную мысль произведения одним предложением и найдите в тексте фразу, которая ее наиболее полно раскрывает.

Желающие участники выражают свои мысли и зачитывают фразу из текста.

Ребята, в раздаточных материалах представлен перечень вопросов; дайте на них ответы, опираясь исключительно на текст.

Дети ищут ответы на вопросы в тексте и зачитывают ответы. Вопросы дублируются в презентации (слайд 9).

В рассказе встречаются словосочетания «кладовая солнца», «сокровища жизни», «охота за наблюдениями». Объясните значение каждого выражения «по-пришвински».

Ответы участников.

Дети, составьте, пожалуйста, план произведения, включив в него три главных момента.

Участники составляют план, обмениваются вариантами.

А теперь давайте выберем самый точный план.

Дети совместно с учителем определяют один более точный план и записывают на доске.

Рефлексия. Подведение итогов (5 минут)

Молодцы, ребята! Сейчас вернемся к ассоциациям, которые мы записали в начале. Изменилось ли ваше представление о Родине после знакомства с рассказом? Что стало для вас открытием?

Ответы участников.

Дети, выберите одно предложение из рассказа, которое могло бы стать вашим девизом, и подумайте, как можно «охранять Родину» в повседневной жизни.

ЗНАНИЕ

Ответы участников.

Ребята, каждый день, проведенный на этой земле, — подарок. Любите свою родину, относитесь к ней бережно, ведь весь окружающий нас мир — это огромный храм, относиться к которому нужно с почтением и с почитанием. До новых встреч!

Раздаточные материалы доступны по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/aTClsFcFbFbMGA>

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Замотаева Елена Владимировна.

Регион: Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре.

Школа: МБОУ СОШ № 28, г. Комсомольск-на-Амуре.

Тематическое направление практики: Развитие читательской культуры и мотивации к чтению.

Название практики	«Словарь литературных героев»: развитие мотивации к чтению и читательской культуры через творческие проекты
Целевая аудитория (возраст, класс)	9 лет, 4 класс
Описание	«Словарь литературных героев» — это творческий проект, в рамках которого ученики создают собственный иллюстрированный словарь литературных или фольклорных персонажей для решения проблемы механического восприятия текста школьниками. Работая индивидуально или в группах, дети учатся находить в тексте описание героя, давать ему краткую характеристику, создавать художественную иллюстрацию персонажа, оформляя паспорт героя. Ключевые особенности проекта — совмещение анализа художественного текста с процессом творческого самовыражения обеспечивает полное погружение в атмосферу произведения и эмоциональную связь с его персонажами. Получившиеся паспорта героев оформляются в алфавитном порядке в виде словаря
Основная цель практики	Увеличение на 30% числа детей, проявляющих инициативу к самостоятельному прочтению новых книг
Решаемая проблема	При проведении индивидуальных бесед с детьми о прочитанных книгах и консультаций с педагогами выявилась следующая проблема: механическое восприятие текста учениками, которое ведет к утрате мотивации к чтению. Пояснение: механическое восприятие текста подразумевает простое считывание символов и слов без осознания смысла прочитанного. Человек читает, но не задумывается глубоко о содержании, значениях и подтекстах, не извлекает полезные идеи или выводы. Такое чтение характерно отсутствием анализа и критического осмысления
Уникальность	Проект объединяет функциональную читательскую грамотность (поиск информации в тексте, анализ,

ЗНАНИЕ

	структурирование) с процессом художественного самовыражения (создание иллюстраций), что обеспечивает полное погружение в атмосферу произведения и эмоциональную связь с его персонажами. Конечный продукт, созданный детьми, — паспорт литературного героя, который является значимым достижением для детей и стимулом для дальнейшего вдумчивого чтения		
Партнеры	Внутренние: учителя начальных классов, педагог-психолог (консультация по возрастным особенностям), учитель ИЗО (помощь в композиции рисунков). Внешние: городская детская библиотека (организация выставки лучших работ).		
Год реализации	2024		
Количественные результаты	В проекте приняли участие 18 учеников 4А класса. Было создано 9 индивидуальных паспортов литературных героев и 1 групповой словарь. Увеличение числа детей 4А класса, проявляющих инициативу к самостоятельному прочтению новых книг, на 31%. Количественные результаты на основе анализа читательских формуляров:		
	Класс, в котором наблюдается снижение читательской активности	1 полугодие 2024 г. Количество книговыдач (на 1 ученика) по самостоятельному запросу до проекта:	2 полугодие (февраль-май) Количество книговыдач (на 1 ученика) по самостоятельному запросу после проекта:
	4А — 19 человек	в среднем 2	в среднем 6
Качественные результаты	После мероприятия, по отзывам учителей, на уроках литературного чтения дети стали внимательнее относиться к персонажам. Классный руководитель 4А класса рассказала о том, что на уроке литературы дети предложили сделать аналогичный проект. 1 учащийся принес выполненный самостоятельно дома паспорт героя («Винни Пух»). Отзыв ученицы: «Очень понравилось рисовать любимых героев из книг и думать о них. Читать стало интереснее!»		
Необходимые ресурсы	Материально-технические: бумага А4 и А5, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, клей. Готовые бланки-шаблоны для словаря (паспорт), файлы и папки для оформления. Раздаточный материал		

ЗНАНИЕ

	(иллюстрации). Титульный лист словаря. Проектор (на усмотрение организатора). Информационные: книги русских народных и авторских сказок. Кадровые: педагог-библиотекарь, учитель начальных классов, педагог-психолог. Временные: одно занятие — 40 минут.
Этапы реализации	<i>Подготовительный:</i> декабрь Анализ читательских формуляров 4А класса за 1 полугодие 2024-2025 учебного года. Подбор книг, разработка сценария, подготовка раздаточного материала. <i>Основной:</i> январь Проведение творческого проекта в 4А классе по составлению словаря литературных героев. <i>Итоговый:</i> После мероприятия: опрос удовлетворенности. Май: повторный анализ читательских формуляров.
Возможности тиражирования	1. Провести анализ формуляров для выявления малочитающих школьников. Определить класс, в котором таких детей больше всего. Провести индивидуальные беседы для выявления причин низкой мотивации к чтению. 2. Скачать готовые материалы по ссылке. 3. Провести мероприятие по сценарию. 4. По итогу мероприятия организовать презентацию готовых продуктов (выставка, стенд). 5. Подведение итогов: повторный анализ формуляров учащихся с целью выявления положительной динамики самостоятельных запросов. Условия внедрения: - внимательно ознакомиться со сценарием; - подготовить раздаточный материал; - заручиться поддержкой педагогов.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

«Литературный детектив: создаем Словарь литературных героев»

Основная деятельность: «Расследовать» биографию книжного героя, заполнить паспорт персонажа и создать «Словарь литературных героев»

Цель: повышение мотивации к чтению учащихся 4 класса через краткосрочный творческий проект.

Задачи:

1. Стимулировать вдумчивое, внимательное чтение текста.
2. Развивать мышление, внимание и наблюдательность.
3. Развивать умение работать и общаться в паре.
4. Развивать творческую активность.

Продолжительность: 40 минут.

Формат: работа в парах в библиотеке/классе.

Возраст: 9-10 лет (4 класс).

Ход мероприятия

Организационный момент (5 минут)

Здравствуйте, юные исследователи книжного мира! Мы собрались здесь, чтобы провести интересное расследование. Результатом нашего расследования должен стать особый документ — паспорт.

Кто знает, что такое паспорт?

Ответы участников.

Кто или что может иметь паспорт?

Ответы участников: люди, животные, вещи (например, паспорт холодильника).

Какие важные сведения содержатся в документе любого гражданина?

Ответы участников: фотография, имя, фамилия, дата рождения, место проживания и т.д.

Как думаете, литературный герой может иметь паспорт?

Ответы участников: нет, он живет в книге.

Я предлагаю попробовать создать паспорта нашим литературным героям, о которых сегодня пойдет речь. И запишем туда мы все самое важное: имя персонажа, где он живет, чем знаменит.

Но сначала (*ведущий демонстрирует образец паспорта литературного героя*) представлю вашему вниманию пример документа — шаблон паспорта, предназначенный

ЗНАНИЕ

именно для *ваших* будущих исследований. Поэтому пока он пустой. Сейчас мы попробуем его заполнить.

Основная часть (20 минут)

Итак, ребята, к нам в библиотеку кто-то принес таинственный чемоданчик. Кому он принадлежит — пока нам неизвестно. Но в чемодане хранятся важные бумаги, которые помогут нам определить его хозяина.

На доске размещен пустой шаблон паспорта литературного героя (Кошечка Бессмертного, но дети об этом еще не знают). Ответы детей, в виде заранее подготовленных картинок и надписей, ведущий будет размещать в пустом шаблоне (создается образец, по которому дети будут работать самостоятельно).

Ведущий дает основные характеристики герою и достает из чемодана по очереди разные предметы.

Место жительства: русский фольклор, русские народные сказки (*ведущий достает из чемодана и показывает 2 книги*).

Толкование (характеристика героя): хитрый, коварный, злодей (*ведущий достает из чемодана и размещает на доске карточки со словами «хитрый», «коварный», «злодей»*).

Прописка: Тридевятое царство (*ведущий размещает иллюстрацию*).

Место проживания героя: золотой дворец (*ведущий размещает иллюстрацию*).

Особые приметы: худая фигура, костлявая рука, взгляд хищный.

Занятия: похищает девиц, собирает богатства.

Интересные фразы, сказанные героем: «Смерть моя в яйце!»

Произведения, где встречается этот герой: «Царевна-Лягушка», «Кошечка Бессмертный» (*ведущий добавляет книги к первым двум*).

Сюжет (действие героя): пытается погубить Ивана-царевича, но гибнет от своего же меча.

Предмет, который связан с героем: ведущий достает из чемодана **иглу**.

Так чей же это чемодан?

Ответы участников: Кошечка Бессмертного.

Итак, юные детективы. Теперь слово предоставляется вам! Но для начала всем вам нужно поделиться на 8 команд (по 2 человека), и я вам в этом помогу.

Ведущий раздает разрезанные на 2 части сказочные картинки. Дети должны найти себе пару, соединив картинку. На каждой картинке изображен литературный герой, на которого ученики будут готовить паспорт. Дети находят свою пару и садятся на заранее подготовленные места.

ЗНАНИЕ

Ведущий раздает книги (с заранее сделанной закладкой на месте описания героя), в соответствии с тем, какой литературный герой достался участникам.

Итак, дорогие литературные детективы. Теперь, по образцу Кощея Бессмертного вы должны подготовить паспорт своего героя. Для этого необходимо:

1. Открыть книгу, прочитать отрывок из нее.
2. В шаблон паспорта вписать все необходимые данные.
3. Нарисовать «фотографию» вашего героя.
4. Вклеить предметы и иллюстрации к сюжету.

Все необходимые материалы находятся на ваших столах: тексты русских народных сказок, бланки паспортов героев, цветные карандаши, ножницы, клей.

Участники работают в парах: читают отрывок сказки, ищут нужные факты, оформляют паспорт.

Презентация результатов и рефлексия (10 минут)

Судя по вашей готовности, расследование подошло к концу! Давайте определим, насколько оно было успешным. Сейчас, каждая пара представит своего героя, НЕ называя его! Задача остальных — правильно отгадать литературного героя.

После выполнения поставленной задачи ведущий вместе с детьми размещает на доске паспорта героев в алфавитном порядке. В итоге получается иллюстрированный «Словарь литературных героев».

Награждение (3 минуты)

Вы сегодня были прекрасными литературными детективами! Посмотрите, какие замечательные паспорта литературных героев получились у вас! Теперь, когда вы будете читать другие книги, попробуйте мысленно заполнять такие паспорта на новых героев — и чтение станет еще увлекательнее!

Ведущий вручает сертификаты «Юный литературный детектив».

Заключение (2 минуты)

Уважаемые читатели, наша встреча подошла к концу. Желаю вам побольше интересных приключений с новыми героями и множеством захватывающих историй! Большое спасибо за ваше участие! До встречи!

Рекомендации по адаптации:

ЗНАНИЕ

1. Для младших классов можно упростить бланк — оставить только ключевые пункты: Имя, Фотография, Особые приметы, Любимые занятия.

2. Для старших классов добавить более сложные категории: «Внутренний конфликт», «Отношения с другими персонажами», «Эволюция характера».

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный
педагог-библиотекарь России»

ФИО: Карасева Ксения Игоревна.

Регион: Липецкая область, Елецкий район.

Школа: МБОУ СОШ п. Солидарность.

Тематическое направление практики: 1.2.8. Патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности.

Название практики	«Герои в сердце страницы»
Целевая аудитория (возраст, класс)	7-11 лет, начальные классы
Описание	Практика соединяет книжное знание с живой памятью: через чтение, исследование и творчество участники открывают для себя образы героев прошлого и настоящего, учатся видеть в них нравственный ориентир. Ключевой принцип — «от текста к действию»: осмысление прочитанного переходит в личную позицию и социальную активность. «Герои в сердце страницы» — это цикл библиотечных мероприятий, в рамках которого ученики участвуют в онлайн-марафонах, знакомятся с произведениями из перечня патриотической направленности, созданным Министерством просвещения Российской Федерации и др. Главная особенность — использование онлайн-платформ Сферум, ВК видео, а также игровые механики, творческие задания, технологические инновации
Основная цель практики	Увеличить долю обучающихся начальных классов, позитивно оценивающих чтение как досуг, с 30% до 60% по итогам проведения цикла мероприятий «Герои в сердце страницы». Сформировать у читателей осознанное чувство патриотизма и гражданской идентичности через знакомство с подвигами героев отечественной истории, осмысление нравственных ценностей и преемственности поколений посредством чтения и творческой деятельности
Решаемая проблема	Основная проблема — ослабление исторической памяти и размывание ценностных ориентиров у младших школьников в сфере патриотизма и гражданской ответственности. Конкретные проявления проблемы: Мы провели анализ КТП по литературному чтению (1–4

классы, УМК «Школа России»), который показал **дефицит произведений военно-патриотической литературы**, а именно 7% доля военно- патриотических текстов от общего объема часов. В результате совместной работы с учителями русского языка и литературы, а также начальных классов, мы составили список произведений военно-патриотической направленности для углубления тематического блока в начальной школе.

Фрагментарное, поверхностное восприятие истории.

У детей начальной школы понятие «герой» часто сводится к образам из мультфильмов или комиксов. Они не связывают героизм с реальными историческими событиями и повседневными подвигами современников.

Отсутствие личной эмоциональной связи с прошлым.

Школьники воспринимают войну и подвиги предков как «давнюю историю», не осознавая, что это — судьбы конкретных людей, их земляков, родственников.

Недостаток примеров для подражания в ближайшем окружении. Современные дети редко встречаются с ветеранами, мало знают о героях своего города/школы, поэтому у них нет «живых» образцов для формирования ценностных установок.

Слабая рефлексия о цене подвига. Дети склонны романтизировать войну, не понимая ее трагизма. Им сложно осознать, что героизм — это не только слава, но и жертва, боль, ответственность.

Дефицит практических форм выражения патриотизма.

У школьников есть желание «быть как герои», но нет понимания, как это реализовать в повседневной жизни. Патриотизм остается абстрактным понятием, а не действием.

Разрыв межпоколенческой передачи памяти.

Семейные истории о войне и подвигах все реже передаются от старших к младшим, что ведет к утрате личного измерения исторической памяти.

Как библиотечный урок решает эти проблемы?

Через слово (стихотворение, рассказ Ю. Яковлева) — показывает войну не как приключение, а как испытание, требующее мужества. **Через смысл** (работу со словарем) — формирует четкие понятия «герой», «подвиг», освобождая их от поверхностных трактовок. **Через пример** (история выпускника школы) — дает «ближний» образец героизма, с которым дети могут себя соотнести. **Через действие** (письмо солдату, участие в акциях) — переводит знание в практику, позволяя ребенку стать соучастником сохранения

ЗНАНИЕ

	памяти. Через рефлексию (анализ пословиц) — помогает осмыслить ценность героизма и его роль в жизни общества.
Уникальность	Уникальность системы библиотечных мероприятий «Герои в сердце страницы!» заключается в системной интеграции эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов патриотического воспитания. Ключевые особенности практики «Герои в сердце страницы»: 1. Интеграция когнитивного, эмоционального и деятельностного компонентов — Не просто передача знаний о героях, а <i>переживание</i> их поступков через художественные тексты, личные истории, творческие задания. — Сочетание: - <i>понимания</i> (работа со словарем, анализ понятий); - <i>чувствования</i> (минута молчания, чтение эмоционально насыщенных текстов); - <i>действия</i> (написание писем, участие в акциях). 2. Персонализация памяти — Акцент на «ближнем круге»: герои-земляки, выпускники школы, семейные истории. — Ребенок видит не абстрактный образ, а конкретного человека, связанного с его местом жительства, школой, семьей. — Инструмент: сбор и оформление семейных архивов, интервью с родственниками. 3. Многожанровость и мультимодальность Использование разных типов контента: литературные тексты (художественные и документальные); визуальные материалы (фото, видео); интерактив (квесты, опросы, сессионные залы). Это поддерживает внимание и позволяет каждому найти «свой» способ восприятия. 4. Связь времен и поколений Параллели между подвигами прошлого (Великая Отечественная война) и современности (СВО, спасатели, медики). Демонстрация: героизм — не феномен прошлого, а актуальная ценность. Формат: встречи с ветеранами и современными героями, дискуссии. 5. Переход от созерцания к действию

ЗНАНИЕ

Каждый этап завершается практическим результатом:

письмо солдату;

мини-биография героя;

плакат/буктрейлер;

участие в акциях («Прочитанная книга о Войне, твой подарок ко Дню Победы», «Читаем вместе», «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»).

Это формирует *опыт причастности*, а не пассивного знания.

6. Дифференцированный подход

Адаптация под возраст;

Учет разных стилей обучения (визуалы, аудиалы, кинестетики).

7. Цикличность и системность

Практика разворачивается в течение учебного года с привязкой к памятным датам (9 декабря, 23 февраля, 9 мая).

Этапы: мотивация → изучение → рефлексия → действие → закрепление.

Это создает устойчивую традицию, а не разовое мероприятие.

8. Использование цифровых инструментов

Онлайн-форматы (вебинары, виртуальные экскурсии).

Создание электронных архивов.

Это расширяет аудиторию и делает практику доступной вне стен библиотеки.

9. Партнерская экосистема

Вовлечение:

филиалов школ (исследовательская работа);

школьного музея (работа с архивом);

СМИ (освещение событий);

Фонда защитников Отечества;

семей (передача семейных историй).

Это усиливает ресурсную базу и социальную значимость.

10. Рефлексивность и обратная связь

Регулярный сбор мнений участников (анкеты, видеоотзывы, чат).

Коррекция программы на основе обратной связи.

Итог: практика отличается не столько содержанием (темы героизма традиционны), сколько **способом подачи** — через личную вовлеченность; многоканальное восприятие; связь прошлого и настоящего; переход от знания к действию;

ЗНАНИЕ

	использование современных технологий и партнерских ресурсов.
Партнеры	В реализации участвуют: филиалы школы, школьный музей, ветераны, участники СВО, родители, «Фонд защитников Отечества»
Год реализации	1 учебный год (сентябрь — май) с пиковыми мероприятиями к памятным датам: День Героев Отечества (9 декабря); День защитника Отечества (23 февраля); День Победы (9 мая); Дни воинской славы России
Количественные результаты	Количественные: не менее 40 участников за цикл; сбор 60+ семейных и краеведческих историй; подготовка 10–15 мультимедийных работ; проведение 6–8 массовых мероприятий
Качественные результаты	За период реализации мы зафиксировали: 1. Анкетирование показало рост осознанного интереса к истории семьи и страны на 45 %; кроме того, 80 % детей обсудили события войны с бабушками и дедушками, а работа с художественными текстами способствовала развитию эмпатии — все это свидетельствует о значимых личностных изменениях. 2. В процессе деятельности сформированы важные образовательные результаты — от развития осмысленного чтения и информационной грамотности (через работу с архивами) до улучшения устной речи (благодаря участию в марафонах и презентациях). 3. В рамках работы создан электронный архив семейных историй, насчитывающий более 150 записей, материалы из которого были опубликованы в школьной газете; а ИБЦ утвердился в роли центра патриотического воспитания обучающихся школы

ЗНАНИЕ

Необходимые ресурсы	Ресурсное обеспечение Кадровые: библиотекарь-координатор; учителя начальных классов, русского языка и литературы; волонтеры (старшеклассники); приглашенные гости (ветераны, герои СВО, представители силовых структур). Материальные: диктофоны, камеры для записи интервью; бумага, краски, материалы для оформления выставок; доступ к ПК и принтерам; призы и грамоты. Информационные: тематические подборки книг и статей; электронные базы данных о ветеранах и наградах; шаблоны анкет и опросников.
Этапы реализации	Подготовительный (сентябрь): анкетирование учащихся, разработка сценариев библиотечных уроков, акций, привлечение партнеров. Основной (октябрь-апрель): проведение ежемесячных литературных мероприятий Итоговый (май): анализ результатов, опрос удовлетворенности. Ключевые особенности этапов Цикличность: каждый этап логически связан с предыдущим и готовит почву для следующего. Гибкость: форматы адаптируются под возраст и интересы аудитории (например, для младших школьников — игры и рисунки, для подростков — исследования и мультимедиа). Многоканальность: сочетание индивидуальной, групповой и коллективной работы. Реальная отдача: результаты публикуются в школьной газете «Солидные новости», демонстрируются, используются в музейных фондах. Социальная включенность: вовлечение ветеранов, родителей, местных сообществ, СМИ
Возможность тиражирования	Дополнительные материалы для проведения библиотечного урока и других мероприятий можно найти, перейдя по ссылке на Яндекс.Диск

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Конспект библиотечного урока Мужества

«Герои в сердце страницы!»

Цель занятия: создание целостного представления об истории и значении Дня Героев Отечества в современной России, а также глубокое понимание важности сохранения памяти о героях Отечества и развитие чувства сопричастности к истории своей страны.

Задачи:

1. Сформировать понимание значимости памятной даты и его исторической роли в жизни государства.
2. Развить патриотические чувства через осознание величия подвига защитников Родины.
3. Воспитать гордость за достижения соотечественников и их вклад в развитие страны.
4. Изучить примеры героического прошлого народа, его мужества и самоотверженности.
5. Сохранить память о выдающихся личностях, внесших неоценимый вклад в защиту Отечества.
6. Укрепить уважение к героям страны и их заслугам перед Родиной.
7. Сформировать ценностное отношение к историческому наследию и традициям патриотизма.

Формируемые ценности:

- патриотические ценности;
- личностные ценности;
- социальные ценности;
- духовно-нравственные ценности;
- гражданские ценности;
- общечеловеческие ценности.

Смысловые направления: литературное чтение; культура и искусство.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Целевая аудитория: школьники 3-4 классов.

Комплект материалов: сценарий, раздаточный материал, презентация.

Оборудование:

- интерактивная доска;

ЗНАНИЕ

- книжная выставка «Герои Отечества»;
- карточки с качествами, которые необходимы человеку для совершения подвига;
- «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова;
- сборник «Знание — Герои», автор Олег Рой;
- рассказ Юрия Яковлева «Как Сережа на войну ходил».

ЗНАНИЕ

Ход урока

1. Организационный этап (Слайд 1)

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на очередном библиотечном уроке. Дарю свою улыбку, а вы подарите свою друг другу! Комфортно ли вам?

Ответы участников.

Тогда начинаем наш урок.

2. Мотивационно-целевой этап (Слайд 2)

Ведущий выразительно читает стихотворение «Что мы Родиной зовем?» Владимира Степанова, на фоне – демонстрация видео 1.

Как вы думаете, почему наш урок мы начали со стихотворения?

Ответы участников.

Дети, а кто защищает нашу Родину?

Ответы участников (герои).

3. Проектировочный этап. (Слайд 3)

Сегодня поговорим о наших героях, а также о памятной дате — Дне Героев Отечества. Эта дата официально установлена Федеральным законом Российской Федерации в 2007 году и имеет глубокие исторические корни. По легенде, 9 декабря святой Георгий Победоносец победил змея и стал защитником русского войска. В 1036 году князь Ярослав Мудрый установил празднование в честь победы над печенегами. В 1769 году императрица Екатерина II создала орден Святого Георгия — главную боевую награду империи. Имена награжденных записывали на мраморных плитах в Кремле.

Ребята, а кто такой герой?

Ответы участников.

3.1. Работа со словарем в группах (Словари С.И. Ожегова заранее подготовить)

Предлагаю обратиться к словарю русского языка С.И. Ожегова, чтобы понимать точное и правильное значение слова «герой».

Участники в группах работают со словарем.

Прочитаем вслух найденное значение слова герой.

Дети читают по очереди.

ЗНАНИЕ

Мы с вами вместе выяснили значение слова герой, а как вы понимаете слово «подвиг» и какое у него значение?

Ответы участников.

Педагог: Подвиг — это героический поступок, совершаемый человеком с целью принести пользу обществу или государству. Это действие, которое часто связано с большим личным риском и требует значительных усилий.

4. Деятельностный этап. (Слайд 5)

Сейчас я предлагаю вам прочитать отрывок из рассказа Юрия Яковлева «Как Сережа на войну ходил».

На партах у детей лежат заранее подготовленные книги с закладкой нужной страницы. Фрагмент для чтения – сцена, где Сережа и Дед идут на войну с фразы «Сережа сразу вспомнил, что он в походе, что идут они с Дедом на войну, на которой не был ни один сегодняшний мальчишка...» до слов «Не спеши. Еще навоюемся.»

Ребята, как вы думаете, почему я предложила прочитать именно этот фрагмент?

Ответы участников.

Основная мысль фрагмента заключается в том, что война — это не просто героические подвиги, а тяжелое испытание, которое стоит человеческой жизни. Автор показывает контраст между детским любопытством Сережи, который хочет узнать о подвигах, и серьезным, даже горьким отношением Деда к войне.

Дед сначала возмущается желанием внука («Герои! Подвиги! — в сердцах воскликнул Дед. — Это ведь жизни человеческой стоит!»), но затем признает важность этого знания. Через описание старой дороги, по которой когда-то двигалась военная техника и шла пехота, автор подчеркивает масштаб и трагичность военных событий. Бесконечный путь Сережи и Деда символизирует не только физическое, но и духовное путешествие в прошлое, где каждый шаг приближает их к пониманию истинной цены войны.

Фраза Деда «Не спеши. Еще навоюемся» отражает всю тяжесть военного опыта и предупреждает о том, что война — это не приключение, а серьезное испытание, которое требует терпения и мужества.

Таким образом, основная мысль отрывка заключается в том, что память о войне должна сохраняться не только как память о подвигах, но и как напоминание о цене, которую пришлось заплатить за победу, и о необходимости беречь мир.

(Слайд 6)

Назовите качества, которые на ваш взгляд необходимы человеку для совершения

ЗНАНИЕ

подвига.

Ребята читают предложенные качества на доске и выбирают подходящие.

(Слайд 7)

Мы чаще всего вспоминаем великих исторических личностей, чьи имена увековечены в книгах и памятниках. Однако не менее важно не забывать о тех героях, которые живут среди нас сегодня, совершая свои подвиги каждый день.

Истинный героизм проявляется в готовности человека поставить интересы общества выше собственных, пожертвовать личным комфортом, здоровьем и порой даже жизнью ради других людей. Это качество присуще многим представителям опасных профессий: военным, сотрудникам правоохранительных органов, пожарным, медицинским работникам. Каждый день они рискуют собой, защищая и спасая жизни соотечественников, обеспечивая наше безопасное будущее. Именно благодаря этим людям наша Родина становится сильнее и развивается. Их пример является правильным ориентиром для вас.

(Слайд 8)

Сегодня я хочу вспомнить выпускника нашей школы, участника специальной военной операции — Орлова Якова Николаевича. Настоящий пример героического подвига!

Предлагаю почтить память Якова и всех героев нашего Отечества минутой молчания, ведь благодаря таким, как они, мы можем продолжать спокойно жить.

Минута молчания.

(Слайд 9)

Яков погиб 7 ноября 2022 г. в ходе выполнения боевой задачи. Указом Президента Российской Федерации «За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, награжден Орденом Мужества (посмертно)». В нашей школе состоялось значимое патриотическое мероприятие — торжественное открытие «Парты Героя», посвященное памяти отважного Орлова Якова. Посетив экспозицию «Герои СВО», в школьном музее, вы можете увидеть «Парту героя», а также ознакомиться более подробно с биографией героев.

(Слайд 10)

Ребята, хочу вернуться к рассказу Юрия Яковлева «Как Сережа на войну ходил». Главная мысль заключается в демонстрации истинного героизма и важности выполнения воинского долга даже в самых сложных условиях. Ведь каждый может проявить мужество, независимо от возраста и опыта. Какой именно подвиг совершил Сережа, вы узнаете, прочитав это произведение полностью. Книгу можно прочитать в нашей библиотеке, как в бумажном, так и в электронном виде.

5. Контрольно-оценочный этап

(Слайд 11)

Дети, обратите внимание на следующий слайд, прочитайте пословицы.

- (1. Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.*
- 2. Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.*
- 3. Пример героя зовет на подвиг.*
- 4. Звание героя дают не за красоту, а за доблесть.*
- 5. Богатырь умрет – имя его останется.)*

Предлагаю рассмотреть каждую пословицу и определить, какая из них наиболее полно отражает тему урока.

«Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет» — эта пословица подчеркивает бессмертие подвига героя в народной памяти. Она говорит о том, что слава героя сохраняется в веках через предания и легенды.

«Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит» — пословица акцентирует внимание на силе духа и стойкости одного человека, способного противостоять многим благодаря своим качествам.

«Пример героя зовет на подвиг» — эта пословица показывает воспитательное значение героизма, его способность вдохновлять других на великие дела.

«Звание героя дают не за красоту, а за доблесть» — пословица подчеркивает, что истинное признание приходит благодаря поступкам и качествам человека, а не внешности.

«Богатырь умрет — имя его останется» — пословица говорит о том, что память о настоящем герое сохраняется в истории.)

(Слайд 12)

Наиболее подходящей представляется пословица «Пример героя зовет на подвиг». Эта пословица наилучшим образом отражает идею о том, что героизм — это не просто отдельные поступки, а пример для подражания, способный вдохновлять новые поколения на благородные деяния.

6. Рефлексивный этап.

(Слайд 13)

Мы — наследники героического прошлого, продолжатели славных традиций наших предков. Мы должны помнить каждого героя, каждого защитника, чей подвиг стал примером истинного патриотизма и самоотверженности. Наша святая обязанность —

ЗНАНИЕ

защищать родную землю, помогать тем, кто нуждается в поддержке, беречь мир.

Ребята, я предлагаю поддержать делом наших героев, а именно участников специальной военной операции, написав письмо для солдат. Шаблоны лежат на ваших столах.

(Слайд 14)

Дети, спасибо за проявленный интерес к теме, за внимание, ваши старания и участие в акции «Письмо солдату». Хочу напомнить вам о старте ежегодной школьной акции «Прочитанная книга о войне — твой подарок ко Дню Победы!»

Вечная слава героям! Никто не забыт! Ничто не забыто! Эти слова — клятва, которую мы даем перед памятью павших и перед лицом будущих поколений.

Список используемой литературы

1. Перечень произведений патриотической направленности, созданных современными писателями и рекомендованных для внеклассного чтения
<https://docs.edu.gov.ru/document/0d102a6bc20451175cda2f7de4023acc/>
2. https://ru.ruwiki.ru/wiki/День_Героев_Отечества
3. <https://www.litres.ru/book/uriy-yakovlev-2/kak-serezha-na-voynu-hodil-69965971/chitat-onlayn/>
4. <https://geroisvo.znanierussia.ru/>

ЗНАНИЕ

Сценарий библиотечного онлайн-урока

«Герои в сердце страницы»

(для школьников 3–4 классов, длительность — 40–45 мин)

Платформа: Zoom / Яндекс Телемост / другая сервис-конференция с функциями:

- демонстрация экрана;
- чат;
- разделение на сессионные залы (для групповой работы);
- опросы/реакции.

Технические требования:

- у ведущего: камера, микрофон, стабильное интернет-соединение;
- у участников: доступ к конференции, желательно камера и микрофон (можно без звука, через чат).

Цель: сформировать у младших школьников представление о героизме как нравственной ценности через цифровое взаимодействие.

Задачи:

- познакомить с понятием «герой» и «подвиг» через слово и образ;
- показать связь прошлого и настоящего на примерах героев Отечества;
- вовлечь в осмысленное обсуждение и творческую рефлексию;
- мотивировать к сохранению памяти (письмо солдату, чтение книг о войне).

ЗНАНИЕ

Ход урока

1. Вступление (5 минут)

Приветствие, проверка связи: «Все ли видят экран? Поднимите руку/напишите в чат „+“».

Краткий анонс: «Сегодня мы поговорим о героях, которые защищали и защищают нашу Родину. Узнаем, что значит быть героем, и создадим свое послание благодарности».

Визуал: титульный слайд с названием урока и изображением книги + георгиевской ленты.

2. Мотивация: стихотворение и видео (5 минут)

Ведущий читает вслух стихотворение В. Степанова «Что мы Родиной зовем?» (текст на экране).

Включает короткий видеоряд (1–2 мин): кадры природы, дети у мемориала, ветераны, книжные развороты.

Вопрос в чат: «Как вы думаете, почему мы начали урок со стихотворения о Родине?» (дети пишут 1–2 слова).

Визуал: слайд со стихотворением + фоновое видео.

3. Работа со словарем: что такое «герой» и «подвиг»? (7 минут)

«Давайте уточним, что значат слова „герой“ и „подвиг“. Откройте „Толковый словарь Ожегова“ (ссылка в чате). Найдите и прочитайте определения».

Групповая работа (в сессионных залах, 3–4 человека): обсудить, чем похожи и чем отличаются эти понятия.

Общий круг: 1–2 группы делятся выводами (ведущий кратко резюмирует: «Герой — это тот, кто совершает подвиг: поступок, требующий мужества и заботы о других»).

Визуал:

- слайд с терминами и ссылками на онлайн-словарь;
- шаблон для записи определений (раздается в чат).

4. Чтение и анализ текста (8 минут)

«Сейчас я прочитаю отрывок из рассказа Юрия Яковлева „Как Сережа на войну ходил“. Слушайте внимательно и думайте: почему Дед говорит: „Это ведь жизни человеческой стоит!“?»

Ведущий читает отрывок (текст на экране).

Вопросы в чат/голос:

- Почему Сережа захотел пойти на войну?
- Как изменилось его понимание подвига после слов Деда?

ЗНАНИЕ

— Что значит фраза «Не спеши. Еще навоюемся»?

Визуал: слайд с текстом отрывка и портретом Ю. Яковлева.

5. Герои рядом: история выпускника школы (5 минут)

Ведущий рассказывает о реальном герое — выпускнике школы (фото, краткая биография, дата гибели, награда) и показывает фото «Парты Героя» в школьном музее.

***Минута молчания** (ведущий ставит метроном/тихую музыку, все выключают микрофоны).*

Визуал: слайд-коллаж из фото героя, Парты Героя, ордена.

6. Рефлексия: пословицы о героизме (5 минут)

Ведущий демонстрирует 5 пословиц (на слайде):

1. Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.
2. Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.
3. Пример героя зовет на подвиг.
4. Звание героя дают не за красоту, а за доблесть.
5. Богатырь умрет — имя его останется.

***Задание:** выбрать 1 пословицу, которая больше всего подходит к уроку, и написать в чат, почему.*

***Обсуждение:** ведущий озвучивает 2–3 выбора и кратко комментирует.*

7. Практическая часть: письмо солдату (5 минут)

«Теперь давайте сами станем связующим звеном памяти. Напишите короткое письмо солдату — поблагодарите его, пожелайте здоровья и мира».

Ведущий раздает в чат шаблон письма (ФИО получателя, «Дорогой солдат...», 3–4 предложения). Дети пишут в документе/в чате (по желанию — читают вслух 1–2 письма). Ведущий собирает письма (Google-форма/почта библиотеки) для дальнейшей передачи.

Визуал: слайд с шаблоном письма и изображением конверта.

8. Заключение и анонс (5 минут)

Ведущий подводит итоги: «Сегодня мы узнали, что герой — это не только тот, кто на войне. Это тот, кто каждый день делает доброе дело, помнит историю и помогает другим».

ЗНАНИЕ

Ведущий анонсирует акцию «Прочитанная книга о войне — твой подарок ко Дню Победы!» (список книг в чате), благодарит за участие, предлагает задать вопросы.

Завершается урок фразой: «Вечная слава героям! Никто не забыт! Ничто не забыто!»

Визуал: финальный слайд с хештегом #ГероиВСердцеСтраницы и QR-кодом на список книг.

ЗНАНИЕ

Технические и методические подсказки

До урока:

- разослать участникам ссылку на конференцию и краткую инструкцию;
- подготовить все слайды, видео, ссылки и шаблоны;
- проверить звук и демонстрацию экрана.

Во время урока:

- использовать реакции (👍, ❤️) для быстрой обратной связи;
- чередовать голос ведущего и письменные ответы (чтобы не было «монолог»);
- давать четкие тайминги для заданий (например, «Пишем письмо 3 минуты»);
- поощрять тех, кто активно участвует (словесно или виртуальными «аплодисментами»).

После урока:

- отправить в чат ссылку на запись (если разрешено);
- выложить материалы (слайды, список книг, шаблоны) в группу библиотеки/школы;
- собрать письма солдат и организовать их отправку.

Необходимые ресурсы

- Платформа для онлайн-конференции.
- Презентация (10–12 слайдов).
- Видеоряд (1–2 мин, без звука или с тихой музыкой).
- Ссылки на онлайн-словарь и электронные книги.
- Шаблоны писем и определений.
- Список книг о войне для детей (с QR-кодом).
- Фото героя и Парты Героя.

Раздаточные материалы

Дополнительные материалы для проведения Урока Мужества можно найти, перейдя по ссылке на Яндекс.Диск: <https://disk.yandex.ru/d/heubEWV2B-TQoA>

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Кутузова Светлана Валерьевна.

Регион: Белгородская область, Белгородский район, с. Бессоновка.

Школа: МОУ «Бессоновская СОШ».

Тематическое направление практики: 1.2.3. Техники продвижения «сложной» и современной литературы среди школьников.

Название практики	«Надо быть милосердным» — урок-конференция по книге В.К. Железникова «Чучело» в рамках проекта Студия киночтения «Русский экран»
Целевая аудитория (возраст, класс)	Учащиеся 7 класса МОУ «Бессоновская СОШ»
Описание	«Студия киночтения Русский экран» — это проект, получивший поддержку Фонда президентских грантов, в рамках которого ученики 5-9 классов (11-15 лет) участвуют в цикле мероприятий для решения проблемы низкого интереса к классике. Главная особенность — в сочетании образовательных целей с культурным погружением посредством литературного произведения и кинематографии, что позволяет облегчить восприятие текстов классической литературы с помощью комментирования и визуализации (экранизации)
Основная цель практики	Увеличить к сентябрю 2023 года количество пользователей библиотеки 5-9 классов, интересующихся русскими классическими произведениями, не менее чем на 20% по итогам проведения цикла мероприятий в рамках проекта. Увеличить поступления литературы и электронных изданий в фонд библиотеки не менее чем на 100 экземпляров
Решаемая проблема	В результате опроса выяснилось, что среди детей школьного возраста наметилась популярность произведений, написанных в жанре фантастики, детектива и фэнтези, но снизился интерес к русским классическим произведениям
Уникальность	Урок-конференция «Надо быть милосердным» по книге В.К. Железникова «Чучело», проведенный в рамках проекта «Студия киночтения Русский экран», позволяет участникам мероприятия не только глубже изучить и понять классическое произведение русской литературы, но и погрузиться в процесс его экранизации, открывая новые грани восприятия через кинематографическое искусство. Уникальность проекта в том, что он объединяет литературу и кино, создавая уникальную возможность осваивать произведения школьной программы через призму визуального искусства и способствуя развитию художественного вкуса аудитории

Партнеры	Внутренние партнеры: - администрация МОУ «Бессоновская СОШ» — куратор проекта; - классные руководители 5-9 классов — планирование и координация расписания мероприятий, организованных в рамках проекта; - учителя литературы — составление рекомендательного списка, составление «каталога киночтения». Внешние партнеры: - филиал № 6 «Бессоновская поселенческая библиотека» МУК ЦБ Белгородского района — куратор проекта; проведение исследования по выявлению читательских потребностей учащихся школы
Год реализации	2022–2023 учебный год (по настоящее время)
Количественные результаты	1) бюджет проекта — 200 тысяч рублей; 2) количество мероприятий, проведенных в отчетный период — 10; 3) количество участников мероприятий всего — 202 (100% охват); 4) пополнение фонда традиционными и электронными изданиями русской классической литературы — 100 экземпляров; 5) рост книговыдачи на 26%
Качественные результаты	1. Повышение уровня читательской грамотности. <i>Мероприятия проекта способствуют формированию интереса к чтению и углубленному пониманию классических произведений русской литературы. Участники приобретают способность анализировать произведения, выявлять ключевые идеи и мотивы, устанавливать связи между литературой и киноискусством.</i> 2. Развитие творческих способностей. <i>Участие в мероприятиях проекта стимулирует развитие воображения школьников. Создание собственных интерпретаций фильмов и сцен на основе прочитанных книг развивает художественный вкус и умение выражать мысли творчески.</i> 3. Формирование культурной компетентности. <i>Знакомство с шедеврами русского кинематографа и литературы обогащает культурный багаж участников, повышает уровень общей эрудиции и расширяет кругозор.</i> 4. Улучшение коммуникативных навыков. <i>Обсуждения, дискуссии, интерактив, проводимые в рамках мероприятий проекта, способствуют развитию умения аргументировано высказывать свое мнение, уважительно относиться к мнению других, вести конструктивный диалог и эффективно взаимодействовать в коллективе.</i> 5. Популяризация русской культуры. <i>Благодаря мероприятиям проекта увеличивается интерес к русскому языку и литературе, возрастает популярность отечественных фильмов и книг среди подрастающего поколения.</i> 6. Благодарность учителей литературы и родителей, о чем свидетельствуют отзывы (Приложение № 2).

ЗНАНИЕ

	Таким образом, проект «Студия киночтения Русский экран» демонстрирует высокие качественные результаты, направленные на воспитание культурных ценностей и повышение образовательного уровня учащихся																																																																																																																													
Необходимые ресурсы	<u>Материально-технические ресурсы:</u> – художественная литература; – DVD диски с экранизированными произведениями русской классики по «Каталогу киночтения»; – проектор; – ноутбук; – фотоаппарат. <u>Информационные:</u> – календарно-тематический план «Литература. 7 класс»; – литература 83.3(2) раздела ББК. <u>Кадровые ресурсы:</u> – заведующий библиотекой МОУ «Бессоновская СОШ»; – заведующий филиала №6 «Бессоновская поселенческая библиотека» МУК ЦБ Белгородского района; – классные руководители 5-9 классов; – учителя литературы. <u>Временные ресурсы:</u> проект — 268 рабочих дней (01.09.2022-30.09.2023); представленное мероприятие — 80 минут																																																																																																																													
Этапы реализации	ОСНОВНЫЕ БЛОКИ РАБОТ ПРОЕКТА <table><tr><th rowspan="2">№</th><th rowspan="2">Наименование работ</th><th rowspan="2">Длительность, дней</th><th rowspan="2">Дата начала</th><th rowspan="2">Дата окончания</th><th colspan="4">2022 год</th><th colspan="8">2023 год</th></tr><tr><th>09</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>01</th><th>02</th><th>03</th><th>04</th><th>05</th><th>06</th><th>07</th><th>08</th><th>09</th></tr><tr><td>1</td><td>Составление «каталога киночтения»</td><td>12</td><td>01.09.22</td><td>18.09.22</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>Приобретение литературы, дисков, техники</td><td>54</td><td>19.09.22</td><td>03.12.22</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>Подготовка и проведение мероприятий на основании полученных запросов</td><td>189</td><td>04.12.22</td><td>12.09.23</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>Проведение информационной кампании</td><td>13</td><td>13.09.23</td><td>30.09.23</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Итого</td><td>268</td><td>01.09.22</td><td>30.09.23</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	№	Наименование работ	Длительность, дней	Дата начала	Дата окончания	2022 год				2023 год								09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	1	Составление «каталога киночтения»	12	01.09.22	18.09.22															2	Приобретение литературы, дисков, техники	54	19.09.22	03.12.22															3	Подготовка и проведение мероприятий на основании полученных запросов	189	04.12.22	12.09.23															4	Проведение информационной кампании	13	13.09.23	30.09.23																Итого	268	01.09.22	30.09.23														
№	Наименование работ						Длительность, дней	Дата начала	Дата окончания	2022 год				2023 год																																																																																																																
		09	10	11	12	01				02	03	04	05	06	07	08	09																																																																																																													
1	Составление «каталога киночтения»	12	01.09.22	18.09.22																																																																																																																										
2	Приобретение литературы, дисков, техники	54	19.09.22	03.12.22																																																																																																																										
3	Подготовка и проведение мероприятий на основании полученных запросов	189	04.12.22	12.09.23																																																																																																																										
4	Проведение информационной кампании	13	13.09.23	30.09.23																																																																																																																										
	Итого	268	01.09.22	30.09.23																																																																																																																										
Возможность тиражирования	<u>Алгоритм внедрения:</u> 1. Скачайте готовые материалы (сценарий, презентацию) по ссылкам: https://cloud.mail.ru/public/rp1m/Yg55vQDAf https://cloud.mail.ru/public/zFBv/WNzZBMLvo 2. Используйте ссылку https://www.culture.ru/live/movies/396/chuchelo официального сайта «Культура РФ» для просмотра х/ф «Чучело». 3. Проведите мероприятие по предложенному сценарию. 4. Проведите диагностику результативности мероприятия. <u>Условия для внедрения:</u> 1. Наличие материально-технических ресурсов: - книга «Чучело» В. Железникова;																																																																																																																													

ЗНАНИЕ

	- проектор; - ноутбук; - фотоаппарат; - DVD диск с экранизацией или выход в интернет. <u>Информационные:</u> - календарно-тематический план «Литература. 7 класс». <u>Временные ресурсы:</u> 80 минут
--	---

ЗНАНИЕ

Сценарий мероприятия

«Надо быть милосердным»

Урок-конференция по книге В.К. Железникова «Чучело»

Участники мероприятия — ученики 7 класса, рассаживаются в классе в произвольном порядке.

Рассказ ведущего сопровождается презентацией.

Организационный момент — 2 минуты

Слайд 1.

Добрый день, уважаемые участники мероприятия. Сегодня мы собрались, чтобы обсудить произведение, которое, я уверена, заинтересовало вас, заставило задуматься над проблемами, взволновавшими не только автора повести, но и вас, живущих в 21-м веке.

Слайд 2.

Эпиграфом нашего мероприятия будут слова Владимира Карповича Железникова: «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».

Итак, сегодня мы поговорим о повести «Чучело», автором которой является Владимир Карпович Железников. Совсем недавно на уроке литературы вы изучали данное произведение, а сегодня мы сделаем умозаключения о пройденном материале и углубим знания.

Основная часть — 73 минуты.

Ребята, расскажите, что вам известно о биографии писателя?

Ответы детей — 2 минуты.

Слайд 3.

Молодцы, ребята. Вы внимательно слушали учителя. Действительно, Владимир Карпович Железников родился в 1925 году. В детстве много путешествовал, его отец был военным, и поэтому семья часто меняла место жительства. Писать он начал очень рано. В 9 лет уже вел дневник. Перед самой войной, когда ему исполнилось 15 лет, написал маленькую повесть. Однажды со своей повестью начинающий писатель пришел в журнал «Новый мир», его волновал вопрос «А смогу ли я вообще писать?» На этот вопрос консультант сказал: «Ну, вы знаете, молодой человек, и корову можно научить писать». Владимир Карпович был так удивлен, что потом какое-то время не писал. Но, в конце концов, стал отличным детским писателем.

Слайд 4.

ЗНАНИЕ

Стать им ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трех разговаривающих подростков, старался к ним присоединиться и послушать, о чем они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».

Владимир Карпович был убежден: «В подростке живет неустойчивое желание увидеть себя в этом мире, как в зеркале. И поэтому так важно написать для него книгу, такую, чтобы он взял ее в руки и обжегся. Испугался. Обрадовался. И сказал: «Это про меня».

Вам приходилось когда-нибудь брать в руки такую книгу, которая вас «обжигала», о которой можно сказать: «Это про меня»?

Дети отвечают на вопрос, делятся впечатлениями о прочитанных книгах, произведших на них сильное впечатление — 2 минуты..

У меня тоже есть такая книга, которая перенесла меня в детство, в то время, когда я была школьницей. Эта книга — «Чучело». В нашем классе произошла ситуация, схожая с той, которая описана в повести.

Слайд 5.

Первая книга, увидевшая свет, — сборник рассказов «Разноцветная история» — вышла в 1957 году. Тогда писателю было 32 года, и он, опаленный пламенем войны, свежо и проникновенно воспроизвел в своих рассказах пережитое и узнанное лично. Для детей писатель написал 6 книг:

1. «Хорошим людям — хорошее утро»
2. «Чудак из 6 Б»
3. «Путешествие с багажом»
4. «Каждый мечтает о собаке»
5. «Белые пароходы»
6. «Чучело».

Слайд 6.

Знали ли вы, что повесть «Чучело» первоначально называлась «Всего-то несколько дней», и что в основу легла реальная история, произошедшая с внучкой Владимира Карповича, которая, как и Лена Бессольцева, героиня книги, взяла на себя чужую вину, и класс разом объявил ей бойкот. События, описанные в книге, переносят нас в 70-80-е годы 20 века в небольшой городок на Оке. Это было время, когда школьники носили пионерские галстуки, ходили на субботники, когда порядочность, честь и совесть были в большом почете.

Слайд 7.

В 80-е годы по сценарию повести «Чучело» был снят фильм режиссером Роланом Быковым. Фильм вызвал настоящий взрыв среди советской киноаудитории, которая

ЗНАНИЕ

разделилась на две стороны: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость».

Слайд 8.

Сюжет фильма Быкову помог выбрать случай. Жена Ролана Быкова, Елена Санаева, обратила внимание на повесть «Чучело», которой зачитывался ее сын Павел. Повесть показалась ей очень интересной, и она предложила мужу почитать ее на ночь. Утром она проснулась от того, что тот швырнул книгу в потолок, из чего она сделала вывод, что повесть ему понравилась.

Слайд 9.

На роль Лены Бессольцевой Ролан Быков осмотрел около 17 тысяч девочек со всей страны. Кристину Орбакайте привела на пробы бабушка, и на успех она даже и не надеялась. В списке кандидатов она числилась где-то четырехсотой, кинопроба длилась всего 4 минуты. По странному совпадению о своем утверждении на роль она узнала в день своего рождения 25 мая 1982 года. На роль Димы Сомова Ролан Быков никак не мог найти актера. Увидев Митю Егорова, сына актрисы Натальи Кустинской, он показал на него и сказал: «Мне нужен этот мальчик. У него серьезное лицо и капризная губа». Так Митя стал актером. Дедушку Николая Николаевича сыграл Юрий Никулин.

Слайд 10.

Фильм снимался в Твери. На пятый день съемок Кристина сломала руку, две недели она проходила с гипсом. Взбунтовалась она лишь однажды, когда по сюжету Лена остригает свои косы. Ролана Быкова это поставило в тяжелое положение, в результате чего они пришли к компромиссу, по которому девочка согласилась коротко остричь свои волосы, а затем на нее надевали специальный лысый парик.

Закончились съемки весной 1983 года. В 1986 году фильм удостоен Государственной премии СССР.

Ребята, кто из вас смотрел экранизацию «Чучело»?

Ответы детей — 1 минута.

Если из присутствующих никто не смотрел фильм «Чучело», ведущая продолжает речь. Если учащимся довелось посмотреть экранизацию, ведущая спрашивает:

Какое впечатление произвел на вас этот фильм? Как вы думаете, смогли ли актеры точно передать характеры своих героев?

Ответы детей — 1 минута.

Слайд 11.

Итак... Маленький старинный городок на берегу Оки. Пожилой Николай Николаевич Бессольцев уже несколько лет живет один в столетнем фамильном доме.

ЗНАНИЕ

Слайд 12.

Он часто вспоминал картины своего прадеда — крепостного художника, целая коллекция которых была собрана поколениями Бессольцевых. Николай Николаевич продолжил эту традицию, решив собрать все работы прадеда. Он тратил на это все свои деньги, а сам ходил в пальто с заплатками на локтях, за что дети прозвали его как?

Ответы детей — 10 секунд.

Правильно, заплаточником. Внимание на экран.

Просмотр фрагмента фильма — 06:05-06:24 минуты.

Однажды к нему приехала внучка Лена. Ребята, откройте страницу 19 и прочитайте, какое описание Лены предлагает нам автор.

Один из участников мероприятия зачитывает строки: нескладный длинноногий подросток с подвижным лицом, которое украшал большой, вечно улыбающийся рот — 1 минута.

Вы представили себе эту девочку? Как вы думаете, мы можем сделать вывод о характере Лены по одному лишь описанию?

Ответы детей — 1 минута.

Конечно, вы правы! Если у Лены «вечно улыбающийся рот», значит, наверняка, она добрая и хорошая девочка. А еще ее сразу очаровал дом с четырьмя балкончиками, однако вскоре случилась та самая история.

Давайте посмотрим фрагмент фильма.

Просмотр фрагмента фильма — 12:34-13:52 минуты.

Лена примчалась домой в слезах и начала собирать вещи. Она хотела уехать из города навсегда. Уговоры не помогли — Николаю Николаевичу пришлось купить билет на пароход. У касс речного пароходства Ленку встретила группка одноклассников. Они начали обзывать девочку Чучелом, а вечером Ленка рассказала деду обо всем, что с ней случилось.

Больно слышать, когда юная девочка говорит: «Я — чучело, я — урод». Как вы думаете, может ли девочка, которую мы только что назвали доброй и хорошей быть уродом?

Ответы детей — 20 секунд.

Конечно, красота человека находится внутри. Поступки человека определяют его красоту. Мы, читая повесть или смотря фильм, понимаем, что Лена ошибается. Но вы только представьте, что чувствует эта девочка, пришедшая в новую школу, где все для нее ново, а с ней так жестоко обращаются.

Шестой класс встретил Ленку насмешками. Узнав, что новенькая — внучка Заплаточника, ребята уже не стеснялись и прозвали Ленку Чучелом — «рот до ушей, хоть

ЗНАНИЕ

завязочки пришей». Ленка же думала, что ее новые друзья просто шутят, и смеялась вместе со всеми. Из всего класса особенно выделялась сплоченная группка, возглавляемая Мироновой. За сильную волю и принципиальность эту девочку называли Железной Кнопкой. Она беспощадно наказывала всех, кто поступал, по ее мнению, неправильно.

Давайте вспомним всех героев повести, одноклассников Лены.

Слайд 13.

Железная Кнопка — девочка с сильным характером и жесткими принципами, уверена в себе, высокомерна и излишне строга для своих лет.

Слайд 14.

Еще в этой компании был мальчик Валя, считающий, что главное в жизни — деньги. Он стремился добыть их любой ценой.

Слайд 15.

Лохматый считал, что все можно решить силой — это был самый сильный мальчик в классе, сын лесничего.

Слайд 16.

Над Рыжим все смеялись только потому, что он был рыжим. Сам Рыжий боялся пойти против группы.

Слайд 17.

Шмакова была самой красивой и нарядной в классе. Хитрая, кокетливая и изворотливая, она соблюдала только свои интересы и любила заводить себе «рабов».

Слайд 18.

Таким «рабом» был верзила Попов. Он ходил за Шмаковой, словно был к ней привязан, и выполнял любые ее капризы.

Слайд 19.

Еще один мальчик, Васильев, не был злым, но, как и все, подчинялся Железной Кнопке.

Слайд 20.

Дима Сомов тоже примыкал к этой компании, но Мироновой не подчинялся. Самый умный мальчик в классе, он держался независимо, и даже в «рабы» Шмаковой не попал. Рядом с ним и села Ленка. Дима ей понравился. К тому же, он единственный заступился за нее.

Давайте посмотрим этот фрагмент.

Просмотр фрагмента фильма — 17:55-18:17 минуты.

Ребята, а как вы можете охарактеризовать Маргариту Ивановну, классного руководителя?

ЗНАНИЕ

Ответы детей — 1 минута.

Маргарита Ивановна в то время выходила замуж, была влюблена и ничего вокруг себя не замечала. Возможно, это стало одной из причин того, что произошло с Леной.

В тот день Маргарита Ивановна объявила, что класс поедет на экскурсию в Москву, а она поедет вместе с ними — ее жених жил в Москве. Тут Димка и придумал не брать деньги у родителей, а заработать на экскурсию самим. Класс подхватил идею, и дети начали подрабатывать — собирать яблоки, подметать улицы и даже клеить игрушки на местной фабрике.

Теперь в группе заправлял Димка Сомов. Он где-то раздобыл огромную фарфоровую копилку и складывал туда заработанные деньги. Ленке разрешили присоединиться к группе, она даже подружилась с Димкой.

Наступили осенние каникулы. Пришло время разбить копилку. Ворвавшись в класс, ребята увидели на доске написанное классным руководителем сообщение о том, что урок физики заменен на урок литературы. Однако ребята отправились в кино.

Давайте посмотрим фрагмент, как ребята решают сходить в кино во время урока. Обратите внимание, как повел себя Дима Сомов, что сделала Миронова и как отреагировал класс. Внимание на экран.

Просмотр фрагмента фильма — 30:35-31:33 минуты.

Скажите, каким показал себя Дима в этой сцене?

Ответы детей — 1 минута.

Верно! Сначала он старался казаться ответственным и серьезным мальчиком, заявляя, что сбежать с урока в кино плохо. Но тут же отступил от своих принципов и сбежал в кино с классом.

А как повела себя Железная Кнопка?

Ответы детей — 1 минута.

Она отказалась идти в кино, но мальчики потащили ее силой. Она могла спокойно сбежать домой, но, поступив таким образом, она бы пошла против коллектива, а это было чревато потерей позиций и потерей авторитета.

Итак, мы вспомнили всех главных героев повести и дали им характеристику. Предлагаю принять участие в интерактиве (7 минут).

Слайды 21-34.

1. После того, как Лена объявляет деду о своем отъезде, между ними происходит ссора. Лена выкрикивает деду: «Заплаточник». Как реагирует Николай Николаевич?

А) звонит родителям Лены;

Б) снимает ремень;

В) молча уходит.

2. Кого, по словам Лены, она предала?

А) Николая Николаевича;

Б) Маргариту Ивановну;

В) одноклассников.

3. Почему Николай Николаевич не держит собак?

А) чтоб не пугать людей;

Б) он боится собак;

В) чтоб не погрызли его картины.

4. Маргарита Ивановна сделала объявление. Куда на осенних каникулах поедут ученики?

А) в зоопарк;

Б) в Москву;

В) в лагерь.

5. Кто оказался живодером?

А) Валька;

Б) Лохматый;

В) Васильев.

6. За чем Дима вернулся в класс, когда его застала Маргарита Ивановна?

А) за портфелем;

Б) за копилкой;

В) за билетами.

7. Почему Лена вернулась в класс, когда все пошли в кино?

А) боялась одноклассников;

Б) увидела, что Дима идет в класс;

В) упала и разбила коленку.

Молодцы, а теперь давайте посмотрим сцену разговора Димы с учительницей. Это одна из ключевых сцен повести.

ЗНАНИЕ

Просмотр фрагмента фильма — 32:50-33:36 минуты.

Как вы думаете, почему сцена разговора Димы с учительницей в повести «Чучело» является ключевой?

Ответы детей — 2 минуты.

Верно, потому что она создает конфликтную ситуацию, из-за которой возникает противостояние между Леной и классом. Когда учительница Маргарита Ивановна вынудила Диму признаться, что класс прогулял урок, он не решился сказать правду, испугавшись возмездия. Он не признался, что это он доложил учительнице о побеге, даже когда весь класс объявил Лене Бессольцевой бойкот.

Весь вечер Лена ждала, что Дима расскажет ей об этом, но тот молчал. Молчала и Шмакова, которая все слышала, сидя под партой во время разговора. Дима промолчал и в тот момент, когда класс узнал, что не поедет в Москву

Напомните мне, ребята, кто начал вычислять предателя?

Ответы детей — 10 секунд.

Верно, Железная Кнопка. А как она это делала?

Ответы детей — 10 секунд.

Молодцы, Миронова стала слушать пульс у одноклассников. Кого заподозрили в предательстве?

Ответы детей — 10 секунд.

Конечно, заподозрили Попова. И что произошло в этот момент?

Ответы детей — 10 секунд.

Правильно, Бессольцева взяла вину на себя. Как вы думаете, зачем она это сделала?

Ответы детей — 30 секунд.

Девочку подтолкнули к этому симпатия и вера в порядочность Димы. До последнего она надеялась, что он откроется ребятам и справедливость восторжествует. Но этого не произошло, и Миронова объявила Лене бойкот.

Давайте посмотрим фрагмент фильма, как после уроков началась травля Бессольцевой.

Просмотр фрагмента фильма — 46:10-49:10 минуты.

Вечером того же дня Ленка призналась Диме, что слышала его разговор с классным руководителем, а вину на себя взяла потому, что хотела его защитить. Дима пообещал признаться, но время шло, а он все не мог набраться храбрости. О невиновности Лены знали только Шмакова и Попов, но они молчали.

ЗНАНИЕ

Фильм «Чучело» — двухсерийный. Первая серия заканчивается словами Лены: «Выходит, если ты побежал, значит, виноват? Я поняла, что нельзя бежать, когда тебя гонят».

Как вы понимаете эту фразу?

Дети высказывают свои мнения — 1 минута.

Как вы думаете, зачем Ролан Быков разделил фильм на две серии?

Предположения детей — 2 минуты.

Ребята, обратите внимание, что сначала происходит завязка сюжета. Автор знакомит читателя и зрителя с героями, дает их описание, происходит развитие действия. Затем создает конфликтную ситуацию, проблема нарастает. Наконец, главная героиня находится в полном отчаянии. И вот, серия заканчивается. Почему именно в этом месте? Потому, что конфликт достиг своего пика, и героям предстоит сделать выбор, принять решения. Впереди — кульминация.

Давайте посмотрим, как начинается вторая серия.

Просмотр фрагмента фильма — 00:00-02:20 минуты.

Ведущий: Лену не перестают преследовать, а дедушка неприятно удивлен, что, на первый взгляд, порядочный и рассудительный Дима Сомов до сих пор не признался и не рассказал правду.

Сделаю отступление и обращу внимание на картины из коллекции Николая Николаевича. Их роль в повести мы осознаем в конце произведения, но именно в этом моменте Николай Николаевич, слушая внучку, вспомнил вечер, когда принес в дом картину «Машка». На ней прадед Бессольцев изобразил свою младшую сестру. Оказалось, что стриженная наголо девочка с картины очень похожа на Лену.

Он вспомнил, как Ленку пугали через окно, надев голову кабана. Николай Николаевич успел сдернуть маску, а под ней оказался Дима Сомов. Ленка тоже увидела его.

На следующий день Лена развешивала во дворе выстиранное платье, когда к ней подошел Дима. Он назвал себя подлым трусом, попросил Лену подождать еще немного и обнял.

Это увидел Валька. Он заскочил во двор, схватил выстиранное платье и умчался рассказывать новость Железной Кнопке. Димка понесся за ним, Ленка — следом.

Димка зашел «в сарай, где собралась мионовская компания». Они хохотали над Рыжим, напялившим Ленкино платье. Сначала они напали на Димку, и тот храбро защищался, даже пытался забрать платье у Рыжего.

А потом Димка сказал Мироновой, что виноват он, но прозвучало это не как утверждение, а как предположение. Компания радостно загудела: появился новый объект

ЗНАНИЕ

для травли, и Димка не выдержал, испугался, превратил свое признание в шутку, сказал, что просто пожалел несчастную Бессольцеву.

Давайте прочитаем этот фрагмент в тексте на стр. 224. Автор очень точно передает чувства и настроения участников диалога.

Дети зачитывают фрагмент — 1 минута.

Предлагаю поучаствовать в интерактиве (7 минут). Внимание на слайд.

Слайды 35-48.

1. Какой была реакция Лены после того, как Дима превратил свое признание в шутку?

- А) она выдала Диму;
- Б) она заплакала и ушла;
- В) она снова взяла вину на себя.**

2. Как назвал себя Дима, когда пришел к Лене?

- А) подлым трусом;**
- Б) добрым и честным человеком;
- В) ее другом.

3. Кто увидел, как Дима обнял Лену?

- А) Железная Кнопка;
- Б) Рыжий;
- В) Валька.**

4. Какую вещь, принадлежащую Лене, ребята перекидывали друг другу?

- А) шарф;
- Б) тетрадь;
- В) платье.**

5. Когда вещь Лены попала в руки Димы, что он сделал?

- А) вернул Лене;
- Б) перекинул Железной Кнопке;**
- В) забросил на крышу.

6. Между кем завязалась драка?

- А) между Валькой и Димой;**

ЗНАНИЕ

Б) между Леной и Шмаковой;

В) между Леной и Димой.

7. Сознался ли Дима в содеянном в этот раз?

А) да;

Б) нет;

В) сознался, но добавил, что пошутил.

Молодцы, ребята. Дальше по сюжету ребята сделали чучело и подожгли его. Давайте посмотрим этот фрагмент.

Просмотр фрагмента фильма — 22:40-26:55 минуты.

Как вы думаете, почему Лена так тяжело перенесла поджог чучела?

Ответы детей — 1 минута.

Верно, ей казалось, что горит она сама. После этого Лена почувствовала перемену в себе — она перестала бояться. Этот момент повести — кульминация сюжета, когда Лена почувствовала переломный момент.

Изменилось не только отношение Лены к людям, изменилась она сама. Все время, пока Ленка рассказывала эту историю деду, у Сомовых веселились — Димка справлял день рождения. Ленка окончила рассказ, и тут в комнату вошел Васильев. Он увидел собранные чемоданы и обвинил девочку в трусости. И тогда Лена решилась. На что?

Ответы детей — 30 секунд.

Она надела прожженное платье и остриглась наголо, чтобы по-настоящему походить на чучело. «Они дразнят меня чучелом. Я предательница. Я хочу быть еще страшнее», — так комментирует свой поступок девочка.

В таком виде она и явилась к Димке на праздник. Увидев неожиданную гостью, «все безмолвно ахнули», а Димку перекосило от страха. Она посмотрела в глаза всем, кто ее травил и обижал, сказала каждому то, что должна была сказать. Повела всей компании о Вальке-живодере, а потом развернулась и ушла.

Давайте посмотрим, как это было.

Просмотр фрагмента фильма — 33:02-37:03 минуты.

Затем следует заключительная часть повести. Шмакова рассказала Диме, что давно уже все знает. Она рассчитывала, что Сомов, сын главного хирурга, станет ее «рабом». Николай Николаевич решил, что уедет вместе с Леной, а свои бесценные картины подарит местному музею. Себе Бессольцев решил оставить только «Машку».

Кто расскажет, чем закончилась история Лены Бессольцевой?

ЗНАНИЕ

Дети рассказывают, дополняют друг друга — 1 минута.

Лена увидела, как «мироновская» компания гонит Диму, а тот убегает, трусливо прижимаясь к заборам. Лена бросилась следом. Сомова загнали в класс, Лена вошла после всех. Ее дружелюбно окружили, и сама Железная Кнопка ей улыбнулась — она была в восторге, ведь «справедливость восторжествовала».

И тут в класс вошел Николай Николаевич и сделал то, чего раньше делать не собирался: подарил «Машку» школе. Этот поступок характеризует дедушку Лены, как человека не только щедрого, но и мудрого.

Бессольцевы быстро ушли, а вся компания накинулась на Диму — из-за него они обидели «таких людей!». Классной руководительнице Железная Кнопка выложила все, что случилось. Маргарите стало стыдно — из-за своего личного счастья она не замечала, чем живет класс. Миронова снова заговорила про бойкот, но никто ее не поддержал. Компания Мироновой разваливалась.

А потом развернули картину, подаренную Бессольцевым, и все увидели, как Машка похожа на Ленку. «И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода».

Внимание на экран.

Просмотр последних кадров фильма — 54:28-55:10 минуты.

Рыжий подошел к доске и огромными буквами написал: «Чучело, прости нас!». Такими словами заканчивается книга.

Заключительная часть. Рефлексия — 5 минут.

Ребята, какова же главная мысль повести «Чучело»?

Ответы детей — 2 минуты.

Главная мысль повести В.К. Железникова «Чучело» — в любой ситуации, даже самой сложной, нужно оставаться человеком. Надо быть милосердным.

Вам интересно узнать, как сложилась жизнь главных героев фильма?

Слайд 49.

Ведущий: Уверена, что многие из вас знают песни Кристины Эдмундовны Орбакайте. В настоящее время актриса проживает за рубежом.

Слайд 50.

Дмитрий Борисович Егоров родился в семье переводчика посольства СССР в Индии Олега Николаевича Волкова и актрисы Натальи Николаевны Кустинской. Приемный сын космонавта Бориса Егорова (третьего мужа Кустинской). Мальчик был хорошо воспитан, не

ЗНАНИЕ

заносчив, умен. В 21 год женился, в семье появился ребенок. Но прожил он всего 7 месяцев и умер. Брак распался. Большим ударом для Дмитрия стала смерть отца. Несчастья преследовали его: продал квартиру и не получил денег, друг разбил его машину. Начал общаться с сомнительными личностями. В 2002 году он поссорился с матерью. Вскоре матери сообщили о смерти сына. По официальной версии он умер от сердечной недостаточности, но мать говорила, что у него был пробит висок. Дмитрию было 32 года.

Ребята, сегодня в 15:00 приглашаю всех желающих в актовй зал для просмотра фильма «Чучело».

На этом наше мероприятие завершается. Смотрите хорошие фильмы, читайте добрые книги!

Раздаточные материалы

Ссылки:

- на сценарий <https://cloud.mail.ru/public/zFBv/WNzZBMLvo>
- на презентацию к мероприятию <https://cloud.mail.ru/public/rp1m/Yg55vQDAf>

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Матвеева Светлана Васильевна.

Регион: Магаданская область, г. Магадан.

Школа: МОГАОУ «Инженерная школа».

Тематическое направление практики: развитие читательской культуры и мотивации к чтению.

Название практики	Литературное расследование: «Есенин — голос русской души»
Целевая аудитория (возраст, класс)	13-16 лет, 9-11 класс
Описание	Литературное расследование: «Есенин — голос русской души» — это интерактивная литературная игра-расследование, где библиотека превращается в атмосферный детективный архив, а школьники — в «следователей поэзии». Участники проходят пять тематических станций, собирают «улики» из стихотворений, биографии и эпохи, расшифровывают поэтические коды и создают собственное аналитическое «досье» на Сергея Есенина. Через игру, шифры, пазлы, аудио- и видеофрагменты подростки погружаются в мир классической поэзии, развивают читательскую грамотность и эмоциональный интеллект. Практика создана так, чтобы чтение стало действием, загадкой, опытом, а не учебной обязанностью
Основная цель практики	Развить устойчивую мотивацию к чтению поэзии и классической литературы у учащихся 9–11 классов через игровые, исследовательские и мультимедийные формы работы
Решаемая проблема	Подростки считают поэзию «скучной», «непонятной» или «слишком далекой». Классические тексты редко вызывают эмоциональный отклик. Нет форматов, позволяющих пережить текст, прочитать его через игру, эмоцию и действие. Данная практика решает это через геймификацию, атмосферу, детективную механику, позволяет сформировать положительное отношение к чтению стихотворных текстов, а также: - раскрыть эмоционально-смысловой потенциал поэзии через интерактивные форматы;

ЗНАНИЕ

	- научить школьников работать с литературным источником: анализировать, интерпретировать, сопоставлять факты; - развить навыки командной работы, аргументации и творческой коммуникации; - показать классического автора как современного и близкого подростку
Уникальность	Библиотека превращается в иммерсивную детективную сцену. Чтение становится квестом и расследованием, а не «анализом текста». Используются мини-загадки, шифры, пазлы, карты, досье, архивные элементы. На каждой станции дети получают разные роли: аналитик, диктор, режиссер, исследователь. В финале создается единый творческий продукт — «Дело № 1895: Досье протокол поэта»
Партнеры	Учителя литературы (экспертная поддержка). Школьный медиацентр (звук, фото, видео). Муниципальная библиотека (источники, выставочные материалы). Волонтерский отряд старшеклассников.
Год реализации	2025
Количественные результаты	Участники: 90 человек. Рост посещаемости библиотеки среди 7–10 классов — +40%. Рост интереса к чтению поэзии (опрос «до/после») — с 32% до 61%. Создано: 10 командных досье; 6 мини-буктрейлеров; 1 выставка «Голос русской души».
Качественные результаты	— ученики стали чаще выбирать поэзию как формат чтения; — увеличилось количество обращений за книгами Есенина и русских поэтов XX века; — подростки отметили, что впервые «почувствовали поэта живым и настоящим»; — сформировалась практика командного анализа и творческого синтеза текста; — участники стали больше доверять библиотеке как месту событий, а не только выдачи книг

ЗНАНИЕ

Необходимые ресурсы	Библиотечное пространство, трансформированное в «следственный архив». Настольные лампы, LED-свечи, увеличительные стекла. Конверты, карточки, досье, шифры, плакаты. Буктрейлеры, аудиозаписи, проектор. Набор реквизита (перьевые ручки, свитки, печати, лупы)
Этапы реализации	<u>1. Подготовительный этап (1–2 недели):</u> Проведение экспресс-опроса учащихся для выявления уровня читательской мотивации. Формирование команд и назначение ролей (аналитик, исследователь, диктор, режиссер). Подготовка библиотечного пространства: оформление «Архива», размещение 5 станций, создание детективной карты. Распечатка и упаковка материалов: конверты «СЕКРЕТНО», карточки станций, шифры, пазлы, рабочие листы «Досье команды», ватман «Протокол расследования». Инструктаж ассистентов и репетиция ведущего. <u>2. Организационный этап (день проведения):</u> Встреча участников, распределение по командам, выдача конвертов с маршрутами. Краткое вводное слово ведущего о целях «расследования». Объяснение правил работы на станциях и времени ротации. <u>3. Основной этап — интерактивное расследование (40 минут):</u> Команды последовательно проходят пять станций: 1. «Код поэта» — сбор строк стихотворения и поиск скрытого слова. 2. «Дело: характер» — анализ «свидетельских показаний» и выделение ложной улики. 3. «Поэт и эпоха» — работа с таймлайном, сопоставление события и строки. 4. «Тайный шифр» — расшифровка письма с использованием шифра Цезаря. 5. «Последние дни» — распределение версий и доказательств. Ассистенты фиксируют время и при необходимости дают подсказки. <u>4. Этап создания «Досье команды» (10–15 минут):</u> — сбор всех найденных «улик»;

	– формулировка единой гипотезы; – заполнение официального листа «Дело № 1895»; – подготовка мини-презентации: аргументы + творческий элемент (мини-стихотворение, аудио, инсценировка). <u>5. Финальный этап — защита досье (20–30 минут):</u> Каждая команда презентует свою версию: гипотеза, аргументы, творческое доказательство. Жюри оценивает работу по чек-листу. Участники прикрепляют свои мини-стихотворения на «Доску поэта-следователя». <u>6. Заключительный этап</u> Подведение итогов и объявление команды-победителя. Обсуждение, рефлексия: «Что открыли в поэте? Что изменилось в восприятии стихотворения?» Мини-фотосессия в зоне «Архив Есенина». Итоговая диагностика: экспресс-опрос «после» и фиксация изменений
Возможность тиражирования	Практика легко адаптируется для: - других поэтов (Блок, Цветаева, Пастернак); - других возрастов; - больших школьных и городских мероприятий; - работы в рамках Недели книги, Дня поэзии, Дня библиотек. Не требует больших затрат, используются доступные материалы. Алгоритм внедрения: 1. Провести диагностику читательской мотивации в выбранных классах (мини-опрос «до»). 2. Подготовить пространство библиотеки, оформив зоны: входная «Архив », 5 станций, детективная карта. 3. Скачать или распечатать готовые материалы: конверты «СЕКРЕТНО», карточки станций, шифры, пазлы, рабочие листы «Досье команды», чек-листы жюри. 4. Сформировать команды и назначить роли (аналитик, исследователь, диктор, режиссер). 5. Провести интерактивное мероприятие по сценарию: ротация по станциям, работа с «уликами», сбор и защита досье. 6. Организовать финальное представление и обсуждение, оформить «Доску поэта-следователя». 7. Провести итоговую диагностику («после»), оценить изменения в мотивации и сформировать отчет. 8. При необходимости адаптировать практику под

ЗНАНИЕ

	другого автора и повторить цикл. Условия для внедрения: <u>Минимальный набор ресурсов:</u> библиотечное пространство, столы для станций, примитивный реквизит (конверты, лампы, увеличительные стекла, карточки, плакаты), доступ к принтеру. <u>Кадровое обеспечение:</u> 1 ведущий (педагог-библиотекарь), 1–2 ассистента для станций, 1 учитель литературы (эксперт), возможно участие волонтеров-медиаторов. <u>Подготовка материалов:</u> распечатка конвертов, карточек, шифров, таймлайна, рабочих листов; оформление детективной карты. <u>Временные ресурсы:</u> подготовка — 1–2 дня; проведение мероприятия — 80–100 минут; подведение итогов — 20 минут. <u>Гибкость формата:</u> практика проводится в любой школьной библиотеке, не требует дорогостоящего оборудования, подходит как для внеклассного мероприятия, так и для недели литературы. <u>Методическая база:</u> наличие сценария, инструкций и готовых шаблонов позволяет легко повторить опыт независимо от уровня подготовки педагогов
--	--

ЗНАНИЕ

Литературное расследование: «Есенин — голос русской души»

Продолжительность: 90 минут.

Целевая аудитория: 9–11 классы (13–16 лет).

Количество участников: 20–36 человек (4–6 команд).

Необходимые материалы:

Раздаточные материалы (печать):

1. Конверт «СЕКРЕТНО» — 6 шт.

Внутри: маршрут команды, карточки ролей, лист «Досье команды», первая улика.

2. Карточки станций:

Станция 1: пазлы из строк стихотворения (8–10 фрагментов) — 6 комплектов.

Станция 2: «Протоколы свидетелей» — 12–15 карточек (формат А5): воспоминания семьи, друзей, Мариенгофа, Шершеневича, современников. Каждое оформлено как следственный документ: фото + краткая цитата + подпись + отметка «Показания получены...».

Станция 3: таймлайн эпохи (1 большой + 6 комплектов карточек «событие–год»).

Станция 4: 6 зашифрованных писем (шифр Цезаря, сдвиг +3), увеличительные стекла.

Станция 5: 6 наборов «версии + доказательства» (газетные вырезки, письма, факты).

3. Рабочий лист «Досье команды» — 6 шт.

Разделы: гипотеза, 3 аргумента, слово-ключ, 3 показания свидетелей, версия, мини-четверостишие.

4. Маршрутные листы — 6 шт.

5. Чек-листы жюри — 6–8 шт.

6. Карточки ролей — 6 комплектов (аналитик, исследователь, диктор, режиссер, капитан).

Оформление и реквизит:

- баннер А1: «Дело № 1895: Следствие поэзии — Сергей Есенин»;
- 5 табличек станций (А4);
- центральная «детективная карта» (доска + нити + булавки);
- настольные лампы / LED-свечи — 10 шт.;
- увеличительные стекла — 6 шт.;
- перьевые ручки, свитки, старые книги, печати;
- проектор;

ЗНАНИЕ

- таймер или звуковой сигнал для ротации.

Роли участников

Каждая команда распределяет роли:

Капитан (Главный детектив) — отвечает за тайминг и структуру выступления;

Аналитик (Следователь) — работает с текстом и пазлами;

Исследователь (Криминалист) — работает с фактами, датами, свидетельскими показаниями;

Диктор — читает строки, готовит творческое выступление;

Режиссер — оформляет мини-перформанс и объединяет элементы.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

с хронометражем, репликами и действиями

0:00–0:03 — Организационный момент (3 минуты)

Ведущий включает тихие романсы/шелест страниц. Участники входят в оформленную зону «Архив».

Добрый день, следователи слова!

Сегодня библиотека стала архивом, хранящим тайны поэта Сергея Есенина. Перед вами — дело № 1895. Вам предстоит пройти пять станций, собрать улики, анализировать протоколы свидетелей и составить собственное досье. Начинаем расследование.

0:03–0:07 — Выдача конвертов и распределение ролей (4 минуты)

Командам выдаются конверты «СЕКРЕТНО».

В каждом конверте — ваш маршрут, первая улика и роли. Откройте его, распределите роли. Через минуту вы получите инструкции по работе на станциях.

Участники вскрывают конверт, распределяют роли.

0:07–0:10 — Общее объяснение правил (3 минуты)

Вас ждут пять станций. На каждой — новая задача, факт биографии или поэтический шифр. На выполнение одного задания — строго 7 минут. По сигналу переходите дальше. Все доказательства фиксируйте в вашем «Досье команды». И помните: следователь должен быть внимательным и собранным.

Готовы? Тогда начинаем.

0:10–0:45 — Основной этап: прохождение 5 станций (35 минут)

Команды распределяются и начинают с разных точек маршрута.

СТАНЦИЯ 1 — «Код поэта» (7 минут)

Задание: собрать разрезанные строки стихотворения в правильном порядке и найти слово-ключ из лишних букв.

Перед вами строки, разорванные временем. Восстановите их порядок — и найдите слово, спрятанное поэтом. Это станет первой уликой вашего досье.

Участники собирают пазл, находят выделенные буквы, составляют слово-ключ, заносят его в досье.

СТАНЦИЯ 2 — «Дело: характер» (7 минут)

ЗНАНИЕ

Используются «Протоколы свидетелей» — реальные воспоминания друзей, семьи, имажинистов.

Перед вами — протоколы свидетелей: друзей Есенина, членов семьи, поэтов-имажинистов. Все материалы основаны на литературоведческих источниках. Один свидетель дает ложную или искаженную характеристику. Найдите его и выберите три истинных описания характера поэта.

Участники изучают протоколы, сопоставляют фото и цитаты, выбирают 3 достоверных показания, заносят их в досье.

СТАНЦИЯ 3 — «Поэт и эпоха» (7 минут)

Задание: выстроить исторический таймлайн, сопоставить событие со строкой стихотворения.

Эпоха говорит так же громко, как и поэт. Разместите события по годам. Найдите одно, которое, по вашему мнению, отражено в строках стихотворения. Подкрепите вывод показанием одного из свидетелей.

Участники расставляют карточки «год–событие», выбирают ключевое событие, делают вывод (20–25 слов).

СТАНЦИЯ 4 — «Тайный шифр» (7 минут)

Задание: расшифровать письмо, используя шифр Цезаря.

Некоторые мысли поэт скрывал не только образами, но и шифрами. В письме — зашифрованное слово. Используйте таблицу сдвигов и увеличительное стекло.

Участники расшифровывают письмо, записывают слово.

СТАНЦИЯ 5 — «Последние дни» (7 минут)

Задание: распределить документы по версиям, выбрать наиболее убедительную.

Перед вами — материалы разных версий: газетные заметки, письма, воспоминания друзей. Это реальные литературоведческие источники. Разложите улики по версиям и составьте собственное заключение.

Участники сопоставляют факты, выбирают наиболее аргументированную версию.

0:45–1:00 — Создание «Досье команды» (15 минут)

Соберите все найденные улики. Вам нужно:

- сформулировать гипотезу;
- выделить три аргумента;

ЗНАНИЕ

- внести слово-ключ;
- добавить три показания свидетелей;
- выбрать версию;
- создать мини-четверостишие в стиле Есенина.

На выполнение задания у вас 15 минут.

Участники заполняют досье, обсуждают, репетируют выступление.

1:00–1:25 — Публичная защита досье (25 минут)

По 4–5 минут на команду. Структура:

- 1. Гипотеза — 1 мин.*
- 2. Аргументы — 2 мин.*
- 3. Творческий элемент — 1 мин.*
- 4. Итог — 30 сек.*

Команда № 1, приглашаю вас представить вашу версию: Что же скрывает дело № 1895?»

Команды выступают по очереди, используя материалы и «улики».

Жюри оценивает выступления по чек-листам.

1:25–1:30 — Рефлексия и завершение (5 минут)

Следствие завершено. Сегодня каждый открыл своего Есенина. Назовите одним словом, что вы почувствовали, открыв этот архив.

Участники называют слова: удивление, вдохновение, открытие, восторг.

Благодарю всех следователей слова. Дело № 1895 закрыто.

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Семёнова Кристина Сергеевна.

Регион: Свердловская область, г. Полевской.

Школа: МБОУ ПМО СО «ООШ с. Мраморское»

Тематическое направление практики: развитие читательской культуры и мотивации к чтению.

Название практики	«Дверь в чудеса открыта»: первая встреча книголюбов, как одно из мероприятий развития школьной библиотеки «Book-симпатия»
Целевая аудитория (возраст, класс)	Дошкольники и учащиеся начальной и средней школы
Описание	«Book-симпатия» — это проект, в рамках которого ученики участвуют в литературных чтениях, театрализациях, мастер-классах, интерактивных квестах, творческих проектах, встречах с писателями и др. для решения проблемы низкого интереса к чтению, низкого уровня досуга. Главная особенность — ученики являются соорганизаторами мероприятий, что повышает посещаемость библиотеки и вовлекает учеников в чтение
Основная цель практики	Воздействие на социально-культурный уровень участников образовательных отношений через серию мероприятий «Book-симпатия»
Решаемая проблема	Наша школа малокомплектная, находится в отдалении от города, соответственно, от культурных учреждений. Многие дети не были даже во дворце культуры нашего города. Дети такой возможности не имеют по ряду причин, в их числе 20% школьников посещали только школьные концерты, посвященные какому-либо событию (8 марта, Новый год и т.д). Как правило, это дети из семей с низким доходом, не позволяющим ездить в другие населенные пункты и платно посещать культурные мероприятия
Уникальность	Самая главная особенность моего подхода — вовлечь учащихся через эмоции (личный пример) и сопридумывание форм работы школьной библиотеки. Школьная библиотека стала местом для проведения содержательного досуга, обмена идеями, где каждый ученик находит возможность для реализации своего творческого потенциала и побудить к чтению. Сами учащиеся оказывали помощь в модернизации библиотеки
Партнеры	Внутренние партнеры:

ЗНАНИЕ

	Совет старшеклассников (рисуют афиши к мероприятиям, помогают с оформлением пространства, проводят опросы, раздают приглашения и др.), классные руководители. Внешние партнеры: местные жители села (местные писатели)
Год реализации	С 2025 и по настоящее время
Количественные результаты	Так как я являюсь педагогом-библиотекарем с января 2025 года, количество участников мероприятий выросло на 30%, рост книговыдачи увеличился на 25%, посещаемость библиотеки возросла на 50%. Посещение библиотеки в неучебное время увеличилось
Качественные результаты	С советом старшеклассников разработали план и программу культурных мероприятий, сопоставимых с уровнем городских культурных учреждений нашей территории. Стали проводить похожие мероприятия в стенах школьной библиотеки, учитывая возможности нашей образовательной организации и социальный уровень организации. Кроме того, в селе проживает местная писательница, ребята знакомы с ней и с ее творчеством, проводим с ней встречи. Для 20% учащихся школьная библиотека стала местом притяжения и проведения досуга. Не менее 48% школьников принимают участие в культурных мероприятиях, приобретают организационные навыки, навыки выступления перед аудиторией, реализуют свои творческие способности. Кроме того, повышают свой уровень читательского кругозора
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги, проектор, ноутбуки, материалы для творчества, мебель для зонирования. Информационные: ВК-сообщество школы. Временные: практику реализую по настоящее время
Этапы реализации	Пример: 1. Подготовительный (январь, 2025 г.): полная преобразование школьной библиотеки, модернизация пространств, картотеки и т.д., планирование мероприятий с советом старшеклассников, проведение интеллектуальных игр на знание литературных произведений и оценке уровня читательской культуры, анкетирование учащихся. 2. Основной (март — по настоящее время): проведение ежемесячных библиотечных «уроков». 3. Итоговый (май, 2026 г.): анализ результатов, опрос удовлетворенности
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: данный проект направлен на все учреждения любого уровня и возможность разного ориентирования, учитываю возможности вашей организации.

ЗНАНИЕ

	Условия для внедрения: самое главное условие — личная заинтересованность
--	--

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Я приведу пример из цикла мероприятий «Book-симпатия» для проведения мероприятия в начальной школе. При составлении мероприятия отталкивалась от особенностей своей образовательной организации (малокомплектная сельская школа).

«Дверь в чудеса открыта ...»: первая встреча книголюбов.

Можно приглашать первоклассников, а можно 2-3 классы в начале учебного года. Если вам покажется, что взяты художественные произведения в том числе и дошкольного возраста, то, как оказалось, больше 70% учащихся не знают этих произведений.

Оформление:

- эмблемы с изображением героев стихотворения «Книжка в траве» (мышка, лягушка, паучок, муха, стрекоза, Божья коровка, пчела, две гусеницы, жучки, муравей, девочка).
- маски на голову к сказке Репка (репка, Жучка, кошка, мышка; дедке — шапка, бабке и внучке — платочки);
- сердечко, на котором написано «Я люблю читать»
- выставка книг для игры «Чемоданчик вещей»:
 - Маршак С. «Рассеянный с улицы Бассейной»;
 - Перро Ш. «Золушка»;
 - Трэверс П. «Мэри Поппинс»;
 - Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон»;
 - Андерсен. Х. К. «Принцесса на горошине»;
 - Успенский Э. «Дядя Федор, пес и кот»;
 - Чуковский К. «Мойдодыр»;
 - Милн А. «Винни-Пух и все-все-все».
- чемоданчик с вещами (сковорода, туфелька, зонтик, простыня, горошина, яблоко, кеды, щетка, мочалка, горшок).

Ход мероприятия

Здравствуйте, ребята! Вы сегодня пришли в необычный дом:

Снаружи смотришь — дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нем.

В нем книги интересные

Стоят рядами тесными.

И Черномор, и царь Гвидон,

ЗНАНИЕ

И добрый дед Мазай.

Как называют этот дом?

Попробуй, угадай!

(библиотека)

Да, вы сегодня пришли в библиотеку — дом, где живут книжки. С чем я вас и поздравляю! А знаете ли вы, что в библиотеке возможны всякие чудеса?

Дверь в чудеса открыта здесь —

Для всех, любому человеку!

Здесь даже свой волшебник есть

Зовут его (библиотекарь)

Психологическая минутка «Круг дружбы»

Я — библиотекарь! Меня зовут ...! И я очень хочу с вами подружиться! Встаньте в круг, положите свои ладошки на ладошки друзей, которые стоят рядом с вами, и послушайте меня.

Ведущий под музыку говорит:

Добрый день — тебе сказали,

Добрый день — ответил ты,

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Ведущий и участники играют в игру «В этом зале все друзья» (дети повторяют движения вслед за ведущим.)

Игра «Круговорот любви»

Скажите, а вы знаете, что такое круговорот воды в природе? А как вы себе представляете круговорот любви?

Ответы участников.

А сейчас послушайте самую короткую историю про любовь, пришедшую на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе, которую написал Олег Кургузов.

Ведущий читает мини-рассказ О.Кургузова про круговорот любви в семье.

Вот такой короткий чудесный рассказ. А давайте мы тоже устроим круговорот любви к книге. Сейчас вы по кругу, передавая друг другу сердечко, назовете свою любимую книжку.

ЗНАНИЕ

Участники по кругу передают сердечко и называют любимую книгу.

Игра «Да-нет»

Замечательно! Как здорово, что у вас есть любимая книга! Значит, вы все — книголюббы! А это значит, что вы знаете, что же любит книжка!

Предлагаю вам поиграть в игру «Да-нет». Я вам буду говорить ответы на вопрос «Что любит книжка?», а вы, если это правильный ответ, — говорите «да», если же это неправильный ответ, то говорите «нет»! Итак, начинаем:

Что любит книжка?

Обложку? — Да.

Грязные руки? — Нет.

Закладку? — Да.

Валяться в снежном сугробе? — Нет.

Яичницу? — Нет.

Чистые руки? — Да.

Драться? — Нет.

Жить на книжной полке? — Да.

Любознательных читателей? — Да.

Каракули? — Нет.

Театрализованное чтение стихотворения

А. Усачева «Книжка в траве»

Замечательно! Теперь я вижу, что вы настоящие книголюббы и знаете, что любит книжка! А как вы думаете, что книжка любит больше всего на свете?

Ответы участников.

Чтобы узнать ответ на этот вопрос, давайте прочитаем стихотворение «Книжка в траве». Для этого мне нужны помощники: мышка, лягушка, паучок, муха, стрекоза, Божья коровка, пчела, две гусеницы, жучки, муравей и девочка.

Ведущий прикрепляет помощникам эмблемы с изображением героев стихотворения, на пол помещает маленькую книжку. Затем читает стихотворение, а помощники изображают действия в соответствии с текстом.

Спектакль сказки «Репка»

Спасибо помощникам! Так для чего же нужна книжка?

Ответы участников.

ЗНАНИЕ

Да, больше всего на свете книжка любит, чтобы ее читали! Давайте же прочитаем любимую сказку всех детей нашей страны? Угадайте, что это за сказка:

В огороде шум и гам!
Что же приключилось там?
Дед-ворчун и бабка с внучкой,
Мышь-норушка, кошка с Жучкой
Уцепившись в хвостик крепко,
Дружно тащат с грядки ... **(репку)**

Да, это сказка «Репка». Но для ее чтения мне нужны помощники: репка, дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Ведущий выдает помощникам элементы костюмов: маски на голову для репки, Жучки, кошки, мышки, дедке — шапку, бабке и внучке — платочки.

Когда я буду говорить слово «**позвал**», вы говорите тому, кого зовете: «**бабка (внучка...), иди репку тянуть!**». Кошка должна в ответ **мяукнуть**, Жучка — **гавкнуть**, мышка — **пропищать**.

Все остальные, сядьте поудобнее и слушайте внимательно!

Ведущий читает сказку «Репка», помощники изображают.

Спасибо помощникам!

В нашей библиотеке очень много книг. И все они любят, когда их читают!

Викторина «Чемоданчик вещей»

А еще книжки очень любят, когда с ними играют! И сейчас я предлагаю вам поиграть в игру-искалочку! Вот перед вами книжки (*показывает на выставку книг*), а вот — чемодан с самыми разными вещами. Сейчас вам нужно ответить на мои вопросы, отыскать в чемоданчике ответ-предмет и поместить его рядом с той книжкой, откуда этот предмет!

- 1) Что надел вместо шапки человек рассеянный с улицы Бассейной? (**сковорода**)
- 2) Что потеряла на балу Золушка? (**туфелька**)
- 3) На чем Мэри Поппинс облетела весь земной шар? (**на зонтике**)
- 4) Что надевал Карлсон, изображая привидение? (**простыня**)
- 5) Под грудой перин оказалась она, и было принцессе всю ночь не до сна. (**горошина**)
- 6) С помощью чего злая мачеха пыталась погубить прекрасную царевну? (**яблоко. «Сказка о мертвой царевне...»**)
- 7) Любимая обувь Шарика? (**кеды**)
- 8) С помощью чего отмыли «грязнулю чумазого» из сказки «Мойдодыр»? (**щетка**)

ЗНАНИЕ

9) Что подарил Винни Пух ослику Иа на день рождения? (**горшок без меда**)

10) Что проглотил Крокодил из сказки К. И. Чуковского «Мойдодыр»? (**мочалка**)

Молодцы! Все вещи нашли, все поместили в нужную книжку!

А еще книжка очень любит ходить в гости к своим читателям. Топните ногами, кто уже записан и ходит в библиотеку!

Участники топают.

Хлопните в ладоши те, к кому библиотечные книжки ходят в гости!

Участники хлопают.

Значит, среди вас есть такие ребята, кто посещает нашу библиотеку и берет книжки домой. Но даже если кто-то из вас этого пока не делает, я верю, что вы обязательно полюбите читать и будете ходить в библиотеку. Наши библиотечные книжки только и ждут, чтобы отправиться к вам в гости домой.

До новых встреч!

Раздаточные материалы доступны по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/hrHVF11CyLXhgA>

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Смирнова Лариса Ивановна.

Регион: Ростовская область, сл. Верхнемакеевка.

Школа: МБОУ Верхнемакеевская СОШ имени И.А. Куличенко.

Тематическое направление практики: патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности.

Название практики	Литературная гостиная «Любите книгу всей душой»: формирование патриотического воспитания через знакомство с творчеством писателя и его биографией
Целевая аудитория (возраст, класс)	8-12 лет, 2-6 класс
Описание	Литературная гостиная — это проект, в рамках которого учащиеся знакомятся с книгами, имеющимися в школьном фонде (выставка), читают произведения писателя, знакомятся с ключевыми этапами биографии писателя и богатым творческим наследием писателя, уделяя внимание периоду Великой Отечественной войны; готовят драматизацию понравившегося отрывка, иллюстрируют, изготавливают поделки к произведениям, учат стихи и песни, декламируют и исполняют их. для решения проблемы: недостаточного интереса к творчеству М.А. Шолохова и краеведению Главная особенность — использование драматизации его произведений, чтение стихотворений и исполнение песен, что позволяет повысить посещаемость библиотеки и читаемость произведений писателя
Основная цель практики	Продвижение чтения произведений М. А. Шолохова, приобщение пользователей к познанию и пониманию его творчества. Воспитание чувства патриотизма, гордости за Отечество, родной край. Читаемость произведений писателя повысилась с 5% до 15%
Решаемая проблема	Отсутствие или недостаточные знания у школьников о творчестве М.А. Шолохова
Уникальность	Заключается в сочетании программы (рассказ о жизни и творчестве писателя; инсценировка сцен из произведений, чтение стихов и исполнение песен) оформления (выставка, рисунки, поделки, костюмы) и отзывов участников программы
Партнеры	Внутренние партнеры: учителя предметники, администрация, активисты библиотеки

ЗНАНИЕ

	Учителя предметники: подготовка школьников к выразительному чтению стихотворений, музыкальным или театрализованным номерам. Возможность информирования и привлечения родителей учащихся к участию в мероприятии. Администрация: Помещение (актовый зал), бюджет, оргтехника (проектор, микрофоны), официальные бланки для дипломов/благодарностей, административный ресурс для привлечения аудитории. Активисты библиотеки: могут выступить в роли ведущих мероприятия. Организация книжной выставки с произведениями писателя. Помощь в подборе литературы и материалов для чтения и изучения. Проведение тематических лекций и бесед о жизни и творчестве Шолохова. Внешние партнеры: родители. Подготовка костюмов
Год реализации	2025
Количественные результаты	Общее количество участников мероприятия: 40 учащихся, 5 преподавателей и 6 родителей. Количество книг Шолохова и литературы о его жизни/творчестве, выданных после проведения гостиной и тематической книжной выставки — 20 книг Шолохова выданы после мероприятия. 2 новых читателя записались в библиотеку после проведения гостиной, учащиеся стали чаще посещать библиотеку
Качественные результаты	Учащиеся активно обсуждают произведения Шолохова после мероприятия, берут в библиотеке книги писателя. Задают дополнительные вопросы о биографии писателя и его героях. Во время проведения гостиной атмосфера была торжественная, уважительная и заинтересованная. Учащимся понравилось декламировать стихотворения и петь казачьи песни. Совместная подготовка и участие сплотили детей. Руководитель школы отметил высокий методический уровень подготовки и проведения литературной гостиной, ее соответствие образовательным стандартам. Подчеркнул важность проведения подобных мероприятий в рамках юбилейных дат, что способствует сохранению культурного наследия и памяти о великих соотечественниках. Учителя подчеркнули важность таких мероприятий для патриотического и нравственного воспитания школьников, формирования у них интереса к отечественной литературе и истории своей страны. Учащимся понравилось участвовать в инсценировках, они попросили записать их в театральный кружок

ЗНАНИЕ

Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги, проектор, экран и ноутбук для демонстрации презентации, микрофоны, музыкальная аппаратура, портрет писателя, плакат с его известной цитатой, плакат с иллюстрациями детей к произведениям, афиша, выставка, удобные места для сидения. Информационные: мультимедийная презентация, музыкальное сопровождение: казачьи песни, народная музыка, которая помогла воссоздать атмосферу Дона, методическая литература. Кадровые: педагоги, активисты библиотеки. Временные: 6 месяцев
Этапы реализации	1. Подготовительный (январь): обсуждение целей и задач, распределение обязанностей, оформление тематической выставки «Певец донского края», разработка сценария, написание плаката. 2. Основной этап (февраль-май): проведение бесед о детстве Шолохова (2-4 класс) и биографии Шолохова (5-6 класс), чтение и обсуждение произведений, конкурс рисунков по мотивам рассказов, подготовка творческих номеров (инсценировок, стихов, песен). Проведение литературной гостиной. 3. Итоговый (июнь): подведение итогов, опрос удовлетворенности, публикация результатов
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Провести диагностику. 2. Скачать готовые материалы по ссылке. 3. Адаптировать материалы. 4. Провести первое мероприятие по сценарию. Условия для внедрения: минимальный набор ресурсов, подготовка кадров и организационные условия

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Литературная гостиная

«Любите книгу всей душой»

(к 120-летию со дня рождения М.А. Шолохова)

Учащиеся, гости, педагоги сидят в зале, ведущие сидят возле сцены, выходит библиотекарь. Организационный момент (5 минут).

Ведущий: здравствуйте, ребята, уважаемые учителя, гости!

М. А. Шолохов — великий писатель донского края известен и любим во всем мире. Приближается 24 мая, и мы скоро будем отмечать его день рождения проведением ежегодного фестиваля «Шолоховская весна». К нам приедут гости из разных уголков нашей страны и из-за границы. Сегодня мы с вами встречаемся в литературной гостиной (Слайд 1).

На фоне играет мелодия протяжной казачьей песни «Ой ты, батюшка наш, славный Тихий Дон...» (Слайд 2). Основная часть (40 минут). Рекомендуется использовать описание степи из книги «На вешенской земле. О родном крае Михаила Александровича Шолохова» В. Воронова.

Шолоховская степь...

Степной казачий хутор Кружилин, что в пятнадцати километрах от станицы Вешенской, стал колыбелью будущего великого писателя России (Слайд 3).

Здесь 24 мая 1905 года родился М.А. Шолохов.

Ведущий 1: До трех лет что маленького Мишу Шолохова, как Пушкина, няня воспитывала, Бирюлина Марфа Ефимовна.

Приглушенно звучит продолжение песни «Ты, Дон, ты наш кормилец». Выходит няня.

Няня: Миша родился 24 Мая 1905г. в х. Кружилине станицы Вешенской Донецкого округа, бывшей области Войска Донского, (ныне Шолоховский район Ростовской области). У родителей своих М. Шолохов был единственным сыном (Слайд 4).

Отец писателя — Александр Михайлович — не получил настоящего образования, он учился только в церковно-приходской школе, но всю жизнь занимался самообразованием, много читал и в кругу своем считался развитым человеком.

Мать писателя, Анастасия Даниловна, рано осиротела, служила в доме помещика Попова, а потом, переехав в Вешенскую, стала служить в доме Шолоховых. Здесь-то и полюбили друг друга хозяйский сын и горничная (Слайд 5).

ЗНАНИЕ

С самого рождения маленький Миша дышал чудесным степным воздухом над бескрайним степным простором, и жаркое солнце палило его, суховеи несли громады пыльных облаков и слипали ему губы. И Тихий Дон, по которому чернели каюки казаков-рыболовов, неизгладимо отражался в его сердце. Он играл на пыльных заросших улицах с ровесниками-казачатами.

Но мальчишки постарше с неохотой принимали его в свою компанию (*Слайд 6*).

Няня уходит в глубь сцены. Появляется ватага ребят, среди которых Миша Шолохов. Сценка (3 минуты).

1-й мальчик: Вот что, Мишка, если хочешь играть с нами, принеси из отцовской лавки лампасеев (*леденцы монпансье*), а то мы прогоним тебя.

Миша: (*чуть не плача*) А меня родители заругают.

2-й мальчик: Ну тогда, как знаешь, выбирай что-либо одно.

Няня: Миша шел домой, потом выбегал со двора радостный, с оттопыренными кармашками штанишек.

Миша: Вот принес вам конфет. Берите!

1-й мальчик: (*жуя конфету*) Мишка, а как же ты ухитрился набрать конфет и никто тебя не увидел?

Миша: (*с обидой в голосе*) Нет, конфеты я не воровал, а рассказал все маме. Так она сама насыпала их мне в карманы.

Ведущий 2: В детстве М. Шолохов ничем не отличался от своих сверстников. Вместе с казачатами пропадал все дни на Дону, во все глаза смотрел на казачьи свадьбы, веселые, удалые, с песнями с плясками, любил слушать сказки (*Слайд 7*).

Ведущий 3: Александр Михайлович оказал большое влияние на сына. Как и отец, маленький Миша пристрастился к чтению. Из библиотеки отца он брал книги Пушкина, Некрасова, Тургенева, Чехова, Толстого. Миша рано потянулся к знаниям. Уступая просьбе сына, родители начали учить его еще в дошкольном возрасте. С 6 лет к нему пригласили учителя, и он за 3 месяца прошел курс первого года обучения (*Слайд 8*).

Затем Шолохов учится в Каргинском приходском училище. Вскоре он заболевает воспалением глаз, и отец везет его в Москву (*Слайд 9*).

После лечения еще год он проучился в Московской частной гимназии, но это оказалось отцу не по средствам. До 1918 г. он учился в восьмиклассной мужской гимназии в г. Богучары Воронежской области. В эти годы Шолохов с увлечением читает книги писателей классиков, среди наук, преподававшихся в гимназии, наибольший интерес вызывают у него история и литература (*Слайд 10*).

ЗНАНИЕ

Отдавая явное предпочтение занятиям по литературе, Шолохов и сам начинает пробовать свои силы, сочиняет остроумные эпиграммы, инсценирует повести Гоголя и сам принимает активное участие в их постановке.

Ведущий 1: Гражданская война прервала его учебу. После окончания гражданской войны на Дону в 1920 г. 15-летний Шолохов начал свою самостоятельную трудовую жизнь.

«С 1920 года служил и мыкался по донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 года, и банды гонялись за нами.

Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетах...»

(М.А. Шолохов)

Безграничные просторы родных степей, зеленеющие берега величавого Дона с детства запечатлелись в сознании Шолохова. Он впитывал в себя родной донской говор, задушевные казачьи песни. Своими глазами он видел жизнь донских станиц и хуторов, своеобразный быт казаков, с их безрадостным изнурительным трудом и тяжелой военной службой.

(Слайд 11)

Ведущий 2: С 1923 г. имя Шолохова появляется в печати. Одна за другой выходят небольшие книжки «Алешкино сердце», «Нахаленок», «Родинка». (Слайд 12).

На сцену выбегает стайка хуторских ребятишек. В центре — Нахаленок. Ребята окружили его. Сценка (6 минут). (Слайд 13).

Витька-попович: Твой батька на войне был?

Мишка: Был.

Чтец 2-й: А что он там делал?

Мишка: Известно что — воевал!..

Чтец 3-й: Брешешь!.. Он вшей там убивал и при кухне мослы грыз!..

Витька: А твой отец коммунист?

Мишка: Не знаю...

Витька: Я знаю, что коммунист. Папочка сегодня утром говорил, что он продал душу чертям. И еще говорил, что всех коммунистов будут скоро вешать!..

Мишка: У батяньки большущее ружье, и он всех буржуев поубивает!

Витька: Руки у него короткие! Папочка не даст ему святого благословения, а без святости он ничего не сделает.

Наташка: (топнула ногой): Бейте его, ребята, что смотреть?!

Чтец 2-й: Бей коммунячьего сына!

Чтец 3-й: Нахаленок!

Наташка: Звездани его, Прошка!

ЗНАНИЕ

(На сцену выбегает мальчик постарше Нахаленка, разнимает ребят, прогоняет обидчиков)

Федотка: А ну вставай, малой! Ты что это себя в обиду даешь?

Мишка: *(со страхом)*: Ты кто?

Федотка: Я-то? Федотка я Ушаков из Гремячьего Лога. Слыхал, небось? *(ненароком достает из кармана ножичек, поигрывает им)*

Мишка: Ух ты, какой ножичек! Давай меняться!

Федотка: Не-е, я его сам у нашего председателя Давыдова выменял на железку такую круглую, от веялки.

Мишка: А я, а я... а я чуток в Красную армию не вступил. Вот!

Федотка: А что же не вступил-то?

Мишка: Да командир сказал, что у меня штаны с одной помочью, так нельзя, осрамлю я их. А покуда я к мамке бегал, чтоб она мне вторую пришила, армия и ушла...

Федотка: Эх ты, мал еще. Ну, прощай, некогда мне, да больше обидчикам не поддавайся. *(Мишка машет ему вслед)*

Ведущий: Ребята! Вы узнали героев шолоховских книг?

(Дети поднимают руки, отвечают)

Ну, конечно, это Мишка Коршунов из рассказа «Нахаленок» и Федотка Ушаков из романа «Поднятая целина» *(Слайд 14)*.

Когда вы станете старше, вы подробно познакомитесь с книгами Михаила Александровича Шолохова. Вас захватят события и судьбы людей, о которых ведется речь в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», в рассказе «Судьба человека», в «Донских рассказах». Вы полюбите героев этих книг, они станут вам родными. А в писателе найдете друга на всю жизнь, мудрого наставника и советчика, человека огромной и чуткой души *(Слайд 15)*.

Ведущий 3: Шолохов всегда с народом — и в мирные дни, и в пору грозных испытаний. В годы Великой Отечественной войны сначала полковой комиссар, а затем полковник Шолохов был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды» *(Слайд 16)*.

Судьба Шолохова неотделима от станицы Вешенской. По его инициативе в станице построены педагогическое училище, электростанция, построена асфальтированная дорога от Вешек к Миллерову *(Слайд 17)*.

Ведущий: *(Слайд 18)* Известно, что Шолохов с детских лет полюбил народную песню. Соседи и родители замечали удивительную способность мальчонки запоминать и передавать дословно старинные казачьи песни: походные и свадебные. А было ему в ту

ЗНАНИЕ

пору шесть годков. Вот какой молодец был! И любовь к песни сохранил на всю свою жизнь. Сам пел и других любил слушать. И жену себе певунью нашел.

Шолохов не только к песне на «Вы» обращался, но и к людям с уважением относился. Однажды за полночь ему пришлось быть перевозчиком. В первые годы после войны селяне праздновали День Победы на Титовом лугу, за Хопром. В гульбе, в разговорах, в слезах да в песнях не заметили, как стемнело и все лодочники уплыли домой. И тут, оставшиеся спохватились, что перебраться на свой берег не на чем. Стали шуметь, звать. Заскрипели уключины, подошла лодка. Уселись на нее человек шесть. Командуют: «Гребите!» Ну, лодочник гребет. Его дело такое. Одну партию, вторую, третью перевез. И вдруг кто-то увидел лицо лодочника: «Михаил Александрович, да что же это Вы? Мы бы и сами. Нам лишь бы лодку...» А он: «Ничего, ничего. Я привычный к веслам». Люди толкуются на берегу, неловко как-то вышло. Бабы спрашивают: «Чем же платить-то Вам, Михаил Александрович?» А он так серьезно: «Дорогой платой, милые казачки. Будете за мой труд играть наши песни!» Расселись теперь уже на своем берегу в кружок и начали петь...

Учащиеся 5 класса поют песню «Как за Доном за рекой».

Как за Доном за рекой
Под зеленым дубом
Расставалась казачка
С парнем черночубым.
Расставались при дороге
В поле у Ростова,
Обнимала на ветру
Казака лихого.
Утешал казак казачку,
На коня взлетая:
«Ты не плачь, не плачь, не плачь,
Моя дорогая.
Ты не лей, не лей напрасно
По казаку слезы,
Еду в армию служить —
Защищать колхозы»
Он сказал и поскакал
По степной дорожке.
До свиданья, тихий Дон

ЗНАНИЕ

И станция Вешки.

Ведущий 1: Михаил Александрович очень любил русскую поэзию, знал наизусть сотни стихов самых разных поэтов. Он никогда не демонстрировал свою уникальную память, но в беседах, в душевных разговорах вдруг вспоминал то или иное стихотворение. Порой он сожалел, что ему, прозаику, не дано так лаконично, как поэту, рассказать о своих думах, изобразить пейзаж.

Особенно он любил стихи А. С. Пушкина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина (*Слайд 19*).

Ведущий 2: Михаил Александрович был редкостным метким стрелком, и охота была страстным увлечением. Другая страсть — рыбалка. Столько радости доставляли ему поездки на приток Дона Хопер, сваренная тут же уха, ночевки у костра на берегу! Любого гостя, приехавшего откуда бы-то ни было, из какой угодно страны, Шолохов — радушный хозяин — угощал красотой своих любимых рек, вольным воздухом, вкуснейшей, прославленной донской ухой.

1-й чтец: Умер М.А. Шолохов 21 февраля 1984 года (*Слайд 20*).

(*Учащийся 4 класса читает стихотворение Н. Чикарина «Над скромной могилой береза склонилась»*)

2-й чтец: (*учащийся 3 класса читает стихотворение Н.Зенкова «Проходит утро в пенье птичьем»*) (*Слайд 21*)

3-й чтец: (*учащийся 4 класса читает стихотворение И.Рычкова «Бессмертие»*) (*Слайд 22*)

4-й чтец: (*учащийся 3 класса читает стихотворение Н.Зенкова «Бушует вихрем скорбь в родных»*)

Ведущий: Михаил Александрович был человеком, умеющим всем своим существом радоваться жизни, и этой атмосферой радости он умел окружить всех вокруг.

Наша страна удостоила его самых высоких званий и премий. Наивысшим знаком признания было отмечено его творчество и за рубежом. Михаил Александрович — лауреат Нобелевской премии (*Слайд 23*).

Все его заслуги и перечислить трудно. Подробный разговор обо всем этом для вас впереди. Как и знакомство с его книгами.

ЗНАНИЕ

«Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник», — писал когда-то Михаил Шолохов. Всю жизнь писатель ценил книгу и других призывал к тому же (*Слайд 24*).

Нет с нами Шолохова, но осталось его великое духовное наследие, его книги, которые веками будут помогать людям постигать правду и великий смысл жизни.

А пока вы всего-навсего как бы вдохнули глоток донского воздуха, того воздуха, которым этот замечательный человек дышал полной грудью.

(*Музыкальная картинка или донская песня*) (*Слайд 25*).

(*Учащиеся 6 класса поют современную донскую песню о родине Шолохова «Вербы» А.Сигачева, остальные подпевают*).

Ведущий: Спасибо вам за это замечательное мероприятие, вы очень хорошо подготовились. Мы подводим результаты конкурса иллюстраций к произведениям М.А. Шолохова.

(*Вручение грамот — 10 минут*)

Ведущий: Дорогие друзья! Наша литературная гостиная подходит к концу. Мы вспомнили сегодня о великом русском писателе, лауреате Нобелевской премии, Михаиле Шолохове. И я хочу сказать, что его творчество — это не просто страницы истории, это живое воплощение духа казачества, переживаний и испытаний целого поколения. Надеюсь, вы обратитесь к его книгам, и они подарят вам много новых открытий.

Спасибо, что были с нами сегодня!

Финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Тимофеева Евгения Михайловна

Регион: Ленинградская область, Гатчинский МО, гп Вырица

Школа: МБОУ «Вырицкая СОШ»

Тематическое направление практики: Патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности.

Название практики	Код Родины: формирование российской идентичности в школьной библиотеке
Целевая аудитория (возраст, класс)	5-9 классы с детьми мигрантов (10-15 лет)
Описание	«Код Родины: формирование российской идентичности в школьной библиотеке» — это библиотечное занятие, в рамках которого ученики знакомятся с культурой России, отгадывают пословицы, придумывают ассоциации, поют русские народные песни, смотрят мультфильмы для решения проблемы отсутствия межкультурного диалога в классах с детьми мигрантов. Главная особенность — игровые и интерактивные механики с элементами «декодирования», что позволяет: 1. Существенно повысить мотивацию и вовлеченность учащихся в процесс изучения русского языка и культуры. Конкретный результат: Не менее 80% учащихся активно участвуют в интерактивных заданиях, дискуссиях и играх на русском языке, проявляя инициативу в поиске ответов и формулировании собственных мыслей. (Измеряется через наблюдение за активностью, подсчет участия, анализ ответов в играх). 2. Снизить языковой барьер и страх ошибок при говорении на русском языке. Конкретный результат: Количество спонтанных высказываний на русском языке (даже коротких) от каждого учащегося увеличивается в среднем на 25-30% по сравнению с началом занятия, а количество «замираний» или отказов от ответа на русском языке снижается. (Измеряется через наблюдение, фиксацию участия в устных заданиях). 3. Обеспечить более глубокое и осознанное усвоение материала о российской культуре, истории и языке. Конкретный результат: Не менее 70% учащихся смогут не только назвать, но и кратко объяснить смысл 2-3 введенных фразеологизмов/пословиц и 3-4 ключевых символов/фактов о

ЗНАНИЕ

	России в конце занятия. (Измеряется через викторины, блиц-опросы, анализ ответов в заданиях типа «Мой вклад в Код Родины»). 4. Сформировать устойчивый интерес к ресурсам библиотеки как источнику знаний о России. Конкретный результат: Не менее 50% учащихся после занятия проявляют инициативу, обращаясь к библиотекарю с вопросами о книгах/материалах по темам занятия или интересуются возможностью дальнейших посещений/участия в подобных мероприятиях. (Измеряется через подсчет обращений, фиксирование запросов на литературу).
Основная цель практики	Создание условий для успешной социокультурной адаптации и формирования российской гражданской идентичности у детей мигрантов через погружение в ключевые компоненты русского языка, истории и культуры в интерактивной среде школьной библиотеки.
Решаемая проблема	Недостаточный уровень интеграции детей мигрантов в российское социокультурное пространство, проявляющийся в языковом барьере, слабом знании истории и культуры России, отсутствии или несформированности гражданской идентичности, что приводит к трудностям в обучении, социальной адаптации и ощущению отчужденности.
Уникальность	Уникальность практики «Код Родины: формирование российской идентичности в школьной библиотеке» заключается в ее комплексном, инновационном и целенаправленном подходе к решению актуальной проблемы социокультурной адаптации детей мигрантов, используя при этом специфические ресурсы и атмосферу школьной библиотеки. 1. Концепция «Кода Родины»: Метафоричность и глубина: Использование метафоры «кода» для российской идентичности — это не просто название, а методологический подход. Он позволяет представить сложную систему культурных, исторических и языковых элементов как набор «шифров», которые нужно «разгадать». Это делает процесс изучения глубоким, но при этом интригующим и доступным. Системность: «Код Родины» не фокусируется на одном аспекте (например, только на языке или только на истории), а интегрирует их в единую, логичную систему (Язык + История + Культура + Люди), показывая взаимосвязь и взаимовлияние этих компонентов. 2. Целевая аудитория и инклюзивность:

Адресность: практика специально разработана для детей мигрантов, учитывая их специфические потребности в социокультурной адаптации, языковые барьеры и необходимость формирования новой идентичности без отрыва от своих корней.

Межкультурный диалог (потенциал): хотя это не было выбрано как главная «фишка», сама концепция «кода» подразумевает возможность сравнения с «кодами» других культур, что открывает двери для бережного межкультурного диалога и развития толерантности, делая процесс интеграции более мягким и естественным.

3. Использование игровых механик и «декодирования» как главной особенности:

Мотивация через геймификацию: это ключевая «фишка». Отход от традиционных лекционных форматов в сторону игр, загадок, «шифровок» делает процесс обучения чрезвычайно привлекательным и мотивирующим для подростков. «Декодирование» превращает изучение культуры в увлекательное приключение, а не принудительное занятие.

Снятие барьеров: игровая форма существенно снижает языковой барьер и страх сделать ошибку, поощряя спонтанное говорение и активное участие.

4. Роль школьной библиотеки как инновационного центра:

Неформальное пространство: библиотека используется не только как хранилище книг, но как интерактивная, неформальная, безопасная и поддерживающая среда для социокультурной адаптации.

Комплекс ресурсов: практика активно задействует разнообразные библиотечные ресурсы (книги по истории, культуре, словари, атласы, мультимедийные материалы) как «подсказки» и «ключи» к «коду».

Библиотекарь-проводник: роль библиотекаря трансформируется из простого выдающего книги в активного модератора, наставника и проводника в мир российской культуры.

5. Нацеленность на измеримый результат:

Уникальность также в том, что практика ориентирована не просто на «просвещение», а на конкретные, измеримые изменения в языковой компетенции, знании о России, формировании позитивного отношения и чувства принадлежности, что позволяет оценить ее эффективность и корректировать работу.

ЗНАНИЕ

	В совокупности эти аспекты делают практику «Код Родины» не просто еще одним библиотечным занятием, а системным, методологически продуманным и ориентированным на результат подходом к важнейшей проблеме социокультурной адаптации и формирования гражданской идентичности в условиях современной школы.
Партнеры	Внутренние партнеры: советник по воспитательной работе, заместитель директора по воспитательной работе, классные руководители, учителя-предметники, администрация школы, психологи, социальный педагог, совет старшеклассников, управляющий совет школы, родители.
Год реализации	2025 г.
Количественные результаты	1. Вовлеченность учащихся на занятии: 70% участников были активно вовлечены в интерактивные игры и задания на занятии. 2. Расширение словарного запаса и языковая активность: Активный словарный запас каждого учащегося увеличится на 5-10 новых тематических слов и выражений (включая 3-5 фразеологизмов/пословиц) по темам, пройденным в рамках практики. (Выявлено через словарные диктанты, короткие тесты, анализ устных ответов до и после). На 25-30% увеличится количество спонтанных высказываний на русском языке (короткие фразы, ответы на вопросы) от каждого учащегося в ходе занятий, что свидетельствует о снижении языкового барьера. (Выявлено через наблюдение, фиксацию активности). 3. Знание о России (язык, история, культура): Не менее 70% учащихся после занятия могут правильно назвать и кратко объяснить значение не менее 5 ключевых символов, исторических фактов, культурных традиций или географических объектов России, представленных в рамках практики. (Данные итогового тестирования). Не менее 60% учащихся могут назвать не менее 2 общих черт или различий между российской культурой и своей родной культурой, если проводился межкультурный диалог. (Выявлено через короткие эссе). 4. Вовлеченность в библиотечную среду: На 15-20% увеличилось количество обращений учащихся из целевой группы к педагогу-библиотекарю за книгами, информацией или консультациями по темам, связанным с Россией, русским языком и культурой, вне рамок обязательных занятий. (Выявлено через ведение журнала запросов/обращений).

ЗНАНИЕ

	Не менее 30% участников проявили интерес к другим мероприятиям библиотеки и к дальнейшему самостоятельному изучению материалов по теме «Код Родины» (взяли домой соответствующие книги). (Выявлено через статистику выдачи книг по теме). 5. Формирование позитивного отношения: 82% учащихся в итоговом анонимном анкетировании отразили позитивное отношение к России и готовность к дальнейшему изучению ее языка и культуры. (Выявлено через анализ ответов, позитивных оценок).
Качественные результаты	1. Повышение мотивации к изучению русского языка и российской культуры: Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к русскому языку, литературе, истории и традициям России, задают уточняющие вопросы, проявляют инициативу в поиске дополнительной информации и участии в подобных мероприятиях. Происходит осознание ценности русского языка не только как средства коммуникации, но и как ключа к пониманию культуры и менталитета страны. 2. Снижение психологических барьеров и повышение уверенности в общении: Учащиеся чувствуют себя более комфортно и уверенно при использовании русского языка в неформальной обстановке, снижается страх допустить ошибку в речи. Развивается готовность к активному диалогу и выражению собственного мнения на русском языке, даже при ограниченном словарном запасе. 3. Глубокое понимание сути российской идентичности: Учащиеся начинают воспринимать российскую идентичность не как монолитный, а как многогранный «код», включающий в себя язык, историю, культуру и людей, осознавая их взаимосвязь. Формируется понимание того, что гражданская идентичность не исключает, а дополняет этническую, позволяя им гармонично интегрироваться, сохраняя свои корни. 4. Развитие толерантности и эмпатии: Учащиеся демонстрируют повышенное уважение к культурным особенностям и традициям России, а также проявляют большее понимание и эмпатию к одноклассникам из разных культурных групп. Наблюдается готовность к межкультурному диалогу, интерес к сравнению своей и русской культур, поиск общих точек соприкосновения.

ЗНАНИЕ

	5. Формирование чувства принадлежности и сопричастности: Учащиеся начинают ощущать себя частью российского социокультурного пространства, школьного сообщества и, как следствие, чувствовать себя более «дома» в новой стране. Происходит осознание своей роли и потенциального вклада в развитие общества, формирование чувства личной ответственности за будущее. 6. Укрепление позитивного образа библиотеки: Библиотека воспринимается учащимися как дружелюбное, открытое и ресурсное пространство, где можно не только получить знания, но и найти поддержку, пообщаться, провести время с пользой и интересом. Повышается авторитет педагога-библиотекаря как наставника, проводника в мир знаний и культур. 7. Развитие критического мышления и познавательной активности: Учащиеся учатся анализировать информацию, «декодировать» культурные смыслы, формировать собственное мнение на основе полученных знаний, а не стереотипов. Увеличивается способность к самостоятельному поиску информации и самообразованию по интересующим темам. Эти качественные результаты являются основой для успешной социокультурной адаптации и формирования гражданской идентичности, создавая прочную базу для дальнейшего развития и активного участия детей мигрантов в жизни российского общества.
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги, интерактивная доска, материалы для творчества, настольные игры, микрофоны для караоке (по желанию). Информационные: интернет ресурсы, медиа копилка библиотеки Вырицкой школы (расположена в группе библиотеки <u>Библиотека МБОУ «Вырицкая СОШ»</u>, сборники пословиц, исторические книги, книги о культуре, художественная литература. Кадровые: советник по воспитательной работе, классные руководители, учителя-предметники, психолог, социальный педагог. Временные: три месяца.
Этапы реализации	1. Подготовительный (сентябрь): мониторинг количества детей мигрантов, которые обучаются в школе, оценка уровня языковой компетенции ребят, разработка сценария мероприятия, подготовка необходимого материально-технического обеспечения.

ЗНАНИЕ

	2. Основной (октябрь): проведение открытого мероприятия с участием родителей и (или) законных представителей, педагогов, психологов и социального педагога школы. 2. Итоговый (ноябрь): анализ результатов, опрос участников мероприятия, их родителей и(или) законных представителей, классных руководителей и учителей-предметников.
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Провести мониторинг количества детей мигрантов, которые обучаются в школе, оценить уровень языковой компетенции ребят. 2. Подготовить презентацию или приобрести (распечатать плакаты) с ключевыми изображениями (символы, карта, известные места, люди, культурные объекты). 3. Скачать презентацию для отгадывания пословиц по картинкам (размещена в группе школьной библиотеки Вырицкой СОШ в ВК https://vk.com/wall-175274454_925 4. Скачать гимн РФ, фрагмент русской народной песни, мультфильмы «Мы живем в России». 5. Подготовить карточки с фразеологизмами, с ключевыми русскими словами/фразами (пословицы, приветствия, «спасибо», «пожалуйста», «я люблю», «мой дом»). Можно писать на интерактивной доске. 6. Приобрести игру «Пух ты» или самостоятельно написать на стикерах слова, которые ребята будут объяснять. 7. Подготовить книги и атласы из фонда библиотеки (сборники пословиц, исторические книги, книги о культуре, художественная литература). 8. Приобрести небольшие поощрительные призы или сделать самостоятельно (привлечь родителей, ребят из старших классов). 9. Сделать из коробочки и зеркала «Шкатулку успеха». 10. Скачать видео для караоке Условия для внедрения: _____ Интерактивная доска (плакаты, карточки, стикеры), сборники пословиц, исторические книги, книги о культуре, художественная литература, игра «Пух ты» или любая другая игра по ассоциациям, наличие сети Интернет.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

«Код Родины: формирование российской идентичности в школьной библиотеке»

Библиотечное занятие для классов с детьми мигрантов

Цель: создать комфортную и интерактивную среду для знакомства с основными компонентами российской идентичности (язык, история, культура) через призму «кода», стимулировать интерес к русской культуре и языку, способствовать формированию чувства принадлежности и интеграции.

Задачи:

1. Представить концепцию «Кода Родины» как совокупности ключевых элементов.
2. Познакомить с элементами русского языка, истории, географии и культуры в доступной форме.
3. Активизировать имеющийся словарный запас и ввести новые слова и понятия.
4. Развивать навыки аудирования и говорения на русском языке в процессе интерактивных заданий.
5. Показать роль библиотеки как источника знаний о России и инструмента для интеграции.
6. Сформировать позитивное отношение к изучению России и к своей роли в ней.

Целевая аудитория: классы с детьми мигрантов (5-9 классы, 11-15 лет), имеющие базовые или средние знания русского языка.

Продолжительность: 105–120 минут (с перерывом).

Место проведения: школьная библиотека.

Материалы:

1. Маркерная доска.
2. Интерактивная доска (для показа презентации, видео, картинок).
3. Презентация с ключевыми изображениями (символы России, карта, известные места, люди, культурные объекты).
4. Карточки с ключевыми русскими словами/фразами (пословицы, приветствия, «спасибо», «пожалуйста», «я люблю», «мой дом»).
5. Презентация для отгадывания пословиц по картинкам.
6. Карточки с фразеологизмами (3-4 шт., например: «во весь дух», «водить за нос», «бить баклуши», «золотые руки»). Отдельно само выражение, отдельно его значение.
7. Аудиозапись гимна России (отрывок), фрагмент русской народной песни/современной песни на русском.
8. Настольная игра с русскими словами/картинками (например, «Пух ты!»).

ЗНАНИЕ

9. Книги и атласы из фонда библиотеки (сборники пословиц, исторические книги, книги о культуре, художественная литература).
10. Цветные стикеры, ручки/карандаши.
11. Небольшие сувениры/наклейки/закладки в качестве поощрения.
12. Таймер.

Ход занятия

1. Приветствие, разминка (20-25 минут)

1. Приветствие и знакомство (5 мин):

Здравствуйте, дорогие ребята! Добро пожаловать в нашу школьную библиотеку! Меня зовут _____. Я очень рада вас видеть.

Знакомство «Мое русское слово дня»:

Давайте познакомимся. Каждый из вас назовет свое имя и одно русское слово, которое описывает ваше сегодняшнее настроение. Например: «Меня зовут Евгения Михайловна. Мое слово дня — улыбка».

Педагог-библиотекарь начинает, затем передает эстафету по кругу. Помогает с подбором слов, записывает интересные слова на доске.

2. Разминка «Пух ты!» с акцентом на слова (10-12 минут)

Отлично! А теперь немного разомнемся и поиграем в игру «Пух ты!» Эта игра поможет нам расширить словарный запас.

Правила игры «Пух ты!»:

1. Ребята по очереди берут карточку, на которой напечатаны шесть слов.
2. Каждый выбирает одно слово и пытается объяснить его значение, используя слова только на букву «п».
3. Педагог-библиотекарь вместе с ребятами выбирает самое интересное и креативное объяснение.

Педагог-библиотекарь демонстрирует игру, активно участвует, чтобы показать пример и поддержать темп. Подбадривает ребят, смеется вместе с ними.

3. Что такое «Код Родины»? (5-10 мин):

Мы с вами познакомились и размялись. Давайте перейдем к теме нашего библиотечного занятия. Ребята, как вы думаете, что такое Родина? Что вы представляете, когда слышите это слово?

Ученики называют слова: семья, мама, отец, дедушка, бабушка, дом, поселок, город, страна, улица, дождь за окном, горы и т.д.

Скажите, пожалуйста, а как на вашем родном языке звучит слово «Родина»?

ЗНАНИЕ

Когда мы говорим «код», что мы представляем? (*пароль, шифр, секрет*). Правильно! «Код Родины» — это такой же «секрет», но не для того, чтобы прятать, а чтобы понимать. Это набор самых важных символов, слов, историй, традиций, которые делают Россию Россией. И сегодня мы попробуем этот код «разгадать» или «прочитать» вместе. Школьная библиотека — это хранилище таких «кодов»!»

На доске/экране появляется изображение замка с кодом или шестеренок. Библиотекарь записывает на доске: «Код Родины = Язык + История + Культура + Люди».

II. Расшифровываем части «Кода» (55-65 минут)

Блок 1. Язык (25-30 мин)

1. Язык — наш ключ (5 мин):

Самый главный код, который нас объединяет — это, конечно, язык! Он как ключ, который открывает многие двери. Чем лучше мы знаем язык, тем больше понимаем страну, ее людей.

Педагог-библиотекарь показывает на доске карточку «Русский язык».

2. Загадки языка. Фразеологизмы и пословицы (20-25 мин):

В русском языке есть очень интересные выражения — фразеологизмы. Это как маленькие картинки, которые нельзя перевести буквально. Давайте попробуем «разгадать» их!

Педагог-библиотекарь вывешивает на доску 3-4 фразеологизма (например, «бить баклуши», «водить за нос», «спустя рукава», «как две капли воды»).

Для каждого:

- 1. Показывает фразеологизм.*
- 2. Просит детей высказать предположения, что он может значить.*
- 3. Дает правильное значение (можно с картинкой).*
- 4. Предлагает придумать короткое предложение с этим фразеологизмом («Вася весь день бил баклуши и не сделал уроки»).*

Активно помогает, исправляет очень мягко. Записывает удачные примеры на доске.

Видите, как интересно! У каждого языка есть такие свои «секретные коды» — выражения.

Отлично! А теперь поговорим о пословицах. Пословица — это короткое мудрое изречение, в котором заключен опыт народа. Это как маленькое правило жизни, которое передается из поколения в поколение.

Педагог-библиотекарь вывешивает на доску первую пословицу (например, «Друг познается в беде»).

Как вы понимаете эту пословицу? О чем она?

ЗНАНИЕ

Дать время на размышление. Выслушать версии. Затем объяснить смысл («настоящий друг не бросит в трудной ситуации»).

Дискуссия:

Согласны ли вы с этой пословицей? Почему?

Были ли у вас в жизни подобные ситуации?

Есть ли похожие пословицы в вашем родном языке?

Ребята приводят примеры пословиц или их называет учитель.

Узбекская: «Друг становится известен, когда на твою голову сваливается дело (беда/проблема)»

Таджикская: «Друг в момент несчастья познается»

Азейбарджанская: «Друг познается в трудности»

Французская: «В нужде узнаются друзья».

Американская: «Настоящий друг — это тот, кто рядом с тобой, когда предпочел бы быть где угодно еще».

Ребята, вот видите, оказывается, почти в каждой стране есть похожая пословица!

Работа с другими пословицами. Дети отгадывают их по картинкам (презентация).

Педагог-библиотекарь показывает сборники фразеологизмов, словари из библиотеки.

Перерыв 10-15 минут

Блок 2. История и география (15-20 минут)

1. Карта Родины (5 минут):

Россия — это огромная страна! Это тоже часть ее кода. Давайте посмотрим на карту.

Педагог-библиотекарь показывает большую физическую/политическую карту России (на проекторе или настоящую). Ребятам можно раздать атласы.

Что мы видим на карте? (Горы, реки, моря, города).

Какой город самый большой? (Москва).

Какой город самый северный/южный (если есть время).

Назовите любую реку/гору, которую вы знаете. *Ответы участников.*

2. Герои и события (10-15 минут):

Код Родины — это еще и великие люди, которые создали нашу историю. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

Педагог-библиотекарь показывает плакаты или изображения на экране (3-4 слайда с портретами) и очень короткими фактами:

Петр I (1672–1725): «Царь, который много сделал для развития России». (Кратко).

Александр Пушкин (1799–1837): «Великий русский поэт. «Солнце русской поэзии»». (Показывает книгу Пушкина).

ЗНАНИЕ

Юрий Гагарин (1934–1968): «Первый человек в космосе! Герой России!» (Фото космонавта, ракеты).

Неизвестный солдат / Вечный огонь: Символ памяти о Великой Отечественной войне и героизме народа.

Что объединяет этих людей? Чем они важны для России? (Их вклад, их талант, их смелость).

Ребята, а вы можете назвать великих людей, которые внесли значимый вклад в историю вашей страны?

Ученики отвечают. Если при ответе они испытывают сложности, педагог-библиотекарь помогает.

Узбекистан

Алишер Навои (1441–1501)

Великий поэт, мыслитель, государственный деятель XV века, один из основоположников узбекской литературы.

Мирзо Улугбек (1394–1449)

Правитель государства Тимуридов, выдающийся астроном и математик, внук Тамерлана.

Ибн Сина (Авиценна) (примерно 980–1037)

Один из величайших ученых и мыслителей исламского мира, живший на территории современного Узбекистана (Бухара). Врач, философ, естествоиспытатель.

Таджикистан

Садриддин Айни (1878–1954)

Основоположник современной таджикской литературы, выдающийся писатель, просветитель, общественный деятель.

Украина

Сергей Королев (1907–1966)

Выдающийся ученый, конструктор ракетно-космических систем, академик. Родился в Житомире, Российская империя (ныне Украина).

Азербайджан

Низами Гянджеви (примерно 1141–1209)

Великий персидский поэт-романтик, классик персидской поэзии. Родился в Гяндже (территория современного Азербайджана).

Америка (США)

Джордж Вашингтон (1732–1799)

Первый президент США, один из отцов-основателей Соединенных Штатов.

ЗНАНИЕ

Мартин Лютер Кинг-младший (1929–1968)

Американский баптистский проповедник и активист, лидер Движения за гражданские права чернокожих в США.

Педагог-библиотекарь показывает книги по истории, биографии.

Блок 3: Культура (15-20 минут)

1. Символы Страны (5 минут):

У каждой страны есть свои символы. Это тоже часть кода. Какие символы России вы знаете?

Педагог-библиотекарь показывает слайды:

Флаг России: цвета, их значение (белый — мир, синий — вера, красный — сила).

Герб России: двуглавый орел, его значение (сила, защита).

Гимн России: очень короткий фрагмент аудио, просто послушать. «Это главная песня страны».

Ребята, а вы помните, как выглядит флаг вашей страны?

Ученики вспоминают флаги государств, в которых родились. Педагог-библиотекарь показывает их изображение на интерактивной доске.

2. Традиции и искусство (10-15 минут):

«А еще «Код Родины» — это наши традиции и искусство!

Педагог-библиотекарь показывает на слайдах или с помощью книг:

Матрешка: «Яркая, деревянная кукла — символ русского мастерства и семьи».

Балалайка: «Русский народный инструмент. Как она звучит?» (Включает короткий фрагмент народной музыки).

Русская зима и Новый год: «Зима в России снежная и красивая. Новый год — главный праздник с Дедом Морозом и Снегурочкой» (Картинки).

Какие традиции приняты в ваших странах? Как вы отмечаете праздники?

Педагог-библиотекарь показывает книги о русской культуре, искусстве, традициях. Показывает энциклопедии о культуре стран ближнего и дальнего зарубежья.

III. Мой личный «Код Родины» (20-25 минут)

1. Игра «Ассоциации» (10-12 минут):

Теперь, когда мы немного «разгадали» Код Родины, давайте поиграем в ассоциации. Я буду говорить слово, а вы говорите первое русское слово, которое приходит в голову!

ЗНАНИЕ

Педагог-библиотекарь задает слова: «Россия», «Библиотека», «Книга», «Семья», «Школа», «Друг», «Будущее». Каждый по очереди называет слово-ассоциацию. Педагог-библиотекарь помогает, если кто-то затрудняется.

2. «Мой вклад в Код Родины» (5-8 минут):

Мы увидели, что Россия — это большой и сложный, но очень интересный код. Каждый из вас — это тоже часть этого кода, часть России. Что вы можете дать этой стране? Что вы любите в ней? Напишите (или нарисуйте на стикерах) одно слово или короткое предложение: «Я люблю...», «Я хочу...», «Я могу...» для России.

Педагог-библиотекарь раздает стикеры. Дети пишут/рисуют. Затем можно прикрепить их на общую доску или карту России. Примеры: «Я люблю русскую зиму», «Я хочу хорошо учиться», «Я могу быть хорошим другом», «Я люблю читать русские книги». Несколько ребят по желанию зачитывают свои стикеры.

IV. Заключение: Библиотека — открытое пространство (5-10 минут)

Наша библиотека — это тоже часть этого кода. Здесь вы можете найти ответы на все вопросы о России, о странах ближнего и дальнего зарубежья, изучать язык, историю, читать книги. У нас есть:

1. Словари: толковые словари русского языка: (например, В.И. Даля, С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова — адаптированные версии для школьников) — для понимания значений слов. Фразеологические словари: (например, Фразеологический словарь русского языка под ред. А.И. Молоткова) — для изучения устойчивых выражений. Словари синонимов и антонимов: для обогащения речи. Словари пословиц и поговорок: (например, сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа») — для знакомства с народной мудростью. Двуязычные словари (русско-национальный язык мигрантов).

2. Учебные пособия по русскому языку.

3. Книги для чтения на русском языке. Простые рассказы и сказки: «Колобок», «Теремок», «Репка»), короткие произведения классиков (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой) для начального уровня. Детская и подростковая художественная литература: современные и классические произведения русских авторов, подходящие по возрасту и языковому уровню.

4. Книги по истории. Детские энциклопедии по истории России: с яркими иллюстрациями и простым языком изложения. Книги о выдающихся исторических личностях: (например, о Петре I, Екатерине II, Александре Невском, Юрии Гагарине, А.В. Суворове) — биографии, адаптированные для школьников. Книги о великих событиях, о городах-героях и значимых местах России, по географии России: атласы России и мира:

ЗНАНИЕ

физические, политические карты. Книги о природе и регионах России: о Байкале, Кавказе, Сибири, Арктике и т.д. Детские энциклопедии «Все о России».

5. Книги о культуре и традициях: энциклопедии «Народы России». Книги о народных праздниках и обрядах. Книги о русском быте и традициях. Сборники русского фольклора: русские народные сказки, былины, потешки, загадки. Сборники стихов русских поэтов.

6. Мультимедийные ресурсы: аудиокниги на русском языке: адаптированные версии сказок и рассказов. Доступ к онлайн-ресурсам: для изучения русского языка, виртуальных экскурсий по музеям и городам России. Медиатека классических фильмов, мультфильмов.

Приходите к нам, читайте, спрашивайте. Мы всегда рады вам помочь!

Награждение и прощание (рефлексия):

Спасибо вам за активное участие и за то, что вы открывали «Код Родины» вместе с нами! Каждый из вас сегодня был молодцом! Сейчас каждый из вас посмотрит в «шкатулку успеха» и увидит портрет самого лучшего, активного и вдумчивого участника сегодняшнего мероприятия.

Педагог-библиотекарь открывает шкатулку, каждый участник мероприятия смотрит в нее и видит свое отражение в зеркале, которое прикреплено ко дну шкатулки. Педагог-библиотекарь вручает небольшие сувениры (закладки с символами России, ручки, наклейки).

Ребята, наше занятие подошло к концу, но если вы не устали, то я предлагаю остаться в нашей библиотеке и посмотреть мультфильмы «Мы живем в России», а потом спеть русские народные песни, используя микрофоны для караоке.

ЗНАНИЕ

Рекомендации для педагога-библиотекаря:

1. Языковая поддержка. Говорите медленно, четко, используйте простые предложения. Повторяйте ключевые слова. Не бойтесь перефразировать, если видите непонимание.
2. Визуализация. Максимально используйте проектор, картинки, реальные предметы (книги, матрешка, карта).
3. Позитивная атмосфера. Хвалите за любые попытки говорить по-русски, за участие. Ошибки — это нормально. Смех и улыбки помогают снять напряжение.
4. Интерактивность. Избегайте длинных лекций. Вовлекайте детей в диалог, игры, выполнение заданий.
5. Чувство принадлежности. Подчеркивайте, что каждый ребенок, независимо от его происхождения, является частью общества, и его вклад важен. «Код Родины» открыт для всех, кто живет здесь.
6. Гибкость. Если какая-то часть занятия вызывает затруднения или, наоборот, большой интерес, будьте готовы изменить план или уделить больше времени.
7. Библиотека как ресурс. Постоянно показывайте, как библиотека может помочь в изучении русского языка, истории и культуры.

Это занятие должно помочь подросткам почувствовать себя не просто учениками, а активными исследователями и частью большого целого, открывая для себя «Код Родины» в дружелюбной и поддерживающей атмосфере библиотеки.

Раздаточные материалы

1. Гимн Российской Федерации + русские народные песни [Библиотека МБОУ «Вырицкая СОШ»](#)
2. Презентация «Отгадай пословицы по картинкам» [Библиотека МБОУ «Вырицкая СОШ»](#)
3. Интернет-ресурс для караоке «Русские народные песни» [Русские Народные Караоке](#)
4. Интернет-ресурс для просмотра мультфильмов «Мы живем в Российской Федерации» https://vk.com/video432602129_456240290

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Федотова Ольга Викторовна.

Регион: Удмуртская Республика, Сямсинский район, станция Пижил.

Школа: МКОУ «Пижилская ООШ».

Тематическое направление практики: патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности.

Название практики	«Память поколений» — библиотечная интеллектуальная игра, посвященная Великой Отечественной войне
Целевая аудитория (возраст, класс)	6-9 классы
Описание	Интеллектуальная игра «Память поколений», проводимая в школьной библиотеке, посвящена памяти Великой Отечественной войны. Игра направлена на закрепление исторических знаний учеников, развитие творческих способностей посредством знакомства с поэзией местного поэта Татьяны Анатольевны Фёдоровой. Основная задача мероприятия — привлечь внимание детей к поэзии родного края, раскрыть эмоциональную глубину произведений и вызвать искреннее сопереживание читателя. Таким образом, ученики начинают проявлять повышенный интерес к произведениям литераторов своего региона, расширяя кругозор и формируя любовь к родному краю
Основная цель практики	Развитие интереса школьников к литературному наследию поэтов Сямсинского района
Решаемая проблема	Недостаточный уровень интереса учащихся к литературе местных авторов
Уникальность	Формирование устойчивого интереса к местным поэтическим традициям через призму значимых исторических событий России
Партнеры	Внутренние партнеры: Классные руководители школ: организация классов-участников. Администрация школы: награждение участников и выдача поощрений. Учащиеся и организаторы муниципального конкурса «Читаем стихи Тамары Фёдоровой»: активное привлечение.

ЗНАНИЕ

	Внешние партнеры: Муниципальное бюджетное учреждение культуры (МБУК) Сюзунского района «Централизованная библиотечная система» (ЦБС)
Год реализации	2024
Количественные результаты	Увеличение количества читателей книг о местной истории и творчестве региональных авторов с двух до десяти экземпляров. Ежегодный конкурс стихов «Поэтическое вдохновение — Под семейным зонтиком» прошел успешно. В конкурсе участвовали 31 ученик, представив стихи 10 поэтов Сюзунского района
Качественные результаты	Инициатива обучающихся привела к проведению традиционного школьного конкурса «Поэтическое вдохновение» осенью 2024, направленного на публичное чтение стихотворений местных поэтов
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги о Великой Отечественной войне, произведения Тамары Фёдоровой, раздаточные материалы, инструменты для творчества, пронумерованные стулья (1–4) и столы. Также дипломы участников и победителей и сладкие призы. Информационные: бесплатные онлайн-ресурсы и библиотеки. Кадровые: классные руководители, участник и куратор муниципального конкурса «Читаем стихи Тамары Фёдоровой». Временные: 50 минут.
Этапы реализации	1. Подготовительный этап: Участие в муниципальном конкурсе «Читаем стихи Тамары Фёдоровой» — знакомство с биографией и творчеством писательницы (март). Изучение книг местных авторов и разработка сценария (апрель). 2. Основной этап: проведение литературной игры (май). 3. Итоговый этап: анализ интереса к книгам об истории района и творчеству местных авторов (июнь)
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Представьте учащимся творчество писателя-документалиста и поэта Т.А. Фёдоровой. 2. Используйте готовую методику, скачав необходимые материалы.

	3. Организуйте мероприятие согласно разработанному сценарию. Для успешного воплощения проекта необходимы временные рамки, желание организаторов и наличие ресурсов (бумага, принтер, компьютер, доступ к интернету)
--	---

Сценарий практики

«Память поколений» — библиотечная интеллектуальная игра, посвященная Великой Отечественной войне

Организуются 4 игровых стола, за каждым столом располагается по 5–6 участников. Важно обеспечить, чтобы за одним столом было не больше 1–2 учеников из одного класса.

Уважаемые ребята! Сегодня мы встретились, чтобы вместе окунуться в важную страницу нашей общей истории — Великую Отечественную войну. Мы вспомним героев, сражения и мужество наших предков. И сделаем это особым способом — через творчество талантливой поэтессы Тамары Анатольевны Фёдоровой, чье творчество мы изучали ранее. Наше мероприятие — это интеллектуальная игра «Память поколений». Участникам предстоит пройти ряд заданий и заработать баллы.

А начнем мы нашу игру стихотворением «Святая Русь», которое прочтет участник муниципального конкурса «Читаем стихи Тамары Фёдоровой».

Участник зачитывает стихотворение.

Спасибо, (имя)! Сейчас каждой команде будет выдан лист с текстом стихотворения Тамары Анатольевны Фёдоровой и вопросами к нему. Ваша задача — внимательно прочитать стихотворение и письменно ответить на вопросы. За правильно выполненное задание вы получаете 1 балл. Время ограничено — 10 минут» (Приложение).

Работа в командах — 10 минут.

А сейчас мы послушаем стихотворения и ваши ответы на вопросы.

Каждая команда читает стихотворение и ответы к нему. Ведущий кратко комментирует каждый ответ (15 минут).

Следующее испытание — викторина на знание основных фактов и дат Великой Отечественной войны.

Каждой команде предоставляется список вопросов, на которые надо отвечать письменно. Максимальное количество очков за данное задание — 10 баллов. Время на выполнение — 10 минут (Приложение).

ЗНАНИЕ

Ведущий раздает бланки, участники выполняют задания — 10 минут.

Спасибо всем, бланки сдаем мне, не забываем подписать номер команды. А вот и правильные ответы.

Ведущий зачитывает правильные ответы — 3 минуты.

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите самую крупную танковую битву Великой Отечественной войны	Курская битва
2	Жители какого города проявили беспримерное мужество во время 872-дневной блокады в годы Великой Отечественной войны?	Ленинград
3	Когда началась Великая Отечественная война?	22 июня 1941 года
4	Кто возглавил оборону Москвы осенью 1941 года?	Георгий Жуков
5	Сколько дней длилась блокада Ленинграда?	872 дня
6	Где произошло знаменитое танковое сражение Курской дуги?	Прохоровка
7	Какой приказ И.В. Сталина, подписанный летом 1942 года, известен под названием «Ни шагу назад!»?	Приказ № 227
8	Когда завершилась Сталинградская битва?	2 февраля 1943 года
9	Чьё имя носит орден, учрежденный в мае 1942 года?	Александр Невский
10	Как называлась операция советских войск по освобождению Белоруссии в июне-августе 1944 года?	Операция «Багратион»

Мы обсудили ключевые моменты Великой Отечественной войны. Теперь перед вами задание по творчеству Тамары Анатольевны под названием «Вехи войны». Ваша задача — сопоставить события войны с названиями ее стихотворений и рассказов, которые лежат перед вами. Каждая команда получит бланки с событиями, и вам нужно будет записать ответы в колонке напротив. За это задание вы получите по 7 баллов. У вас есть 10 минут на выполнение задания» *(На отдельных бланках распечатаны стихи и вопросы к ним, Приложение 1).*

Раздача бланков, выполнение задания — 10 минут.

ЗНАНИЕ

Спасибо всем, бланки сдаем мне, не забываем подписать номер команды. В этом задании мои ответы могут не совпасть с вашими, но вот приблизительные ответы» (читает, обсуждают с детьми если у них разные ответы) — 5 минуты.

№	Основные события	Название произведения
1	Начало войны	Святая Русь
2	Битва за Москву	Шел 41-й год
3	Блокадный Ленинград	Краюха хлеба
4	Освобождение	Танкист
5	Окончание войны	Солдату
6	Парад Победы	Когда шагают ветераны
7	Память	Открытое письмо

Выполните творческое задание: создайте иллюстрацию к одному из прочитанных вами стихотворений или рассказов. Это задание принесет вам 1 балл. У вас есть 15 минут на его выполнение».

Участники выполняют задание — 15 минут. Ведущий подсчитывает баллы за предыдущие задания.

А сейчас участники представляют свои работы.

Презентация результатов — 5 минут. За творческие задания все получают баллы.

Сегодня мы вспомнили важные страницы нашей истории, увидели отражение трагедий и побед Великой Отечественной войны в поэзии Тамары Анатольевны. Эти строки помогают ощутить всю глубину переживаний солдат и гражданского населения, заставляют задуматься о важности мира и достоинства человеческого духа.

Мы выражаем благодарность нашим героям прошлого и настоящего, обещая помнить уроки той страшной эпохи и сохранять нашу землю свободной и независимой.

Давайте поблагодарим друг друга за участие и поделимся впечатлениями!

Участников приглашают высказать свое мнение о мероприятии, поделиться эмоциями и открытиями — 5 минут.

Подведение итогов, награждение победителей памятными грамотами — 5 минут.

«Анализ стихотворений», команда № 1

«СВЯТАЯ РУСЬ»

(Далее приводится текст стихотворения Т.А.Федоровой «Святая Русь»)

Вопрос:

Как вы понимаете строки «Склонив главу у тех дорог, / Которые ведут к Отечеству»?

Ответ:

«Анализ стихотворений» команда № 2

«ШЕЛ 41 ГОД...»

(Далее приводится текст стихотворения Т.А.Федоровой «Шел 41 год — звенело небо»)

Вопрос:

Почему солдаты называют землю, за которую они сражаются, «краем родным»?

Ответ:

«Анализ стихотворений», команда № 3

«ТАНКИСТ»

(Далее приводится текст стихотворения Т.А.Федоровой «Танкист»)

Вопрос:

Что означает фраза «вы сражались за Отчизну, а война справляла тризны»?

Ответ:

«Анализ стихотворений», команда № 4

«СОЛДАТУ»

(Далее приводится текст стихотворения Т.А.Федоровой «Солдату»)

Вопрос:

Чем мотивированы герои, продолжающие борьбу за победу, несмотря на ранения и травмы?

Ответ:

ЗНАНИЕ

Викторина

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите самую крупную танковую битву Великой Отечественной войны	
2	Жители какого города проявили беспримерное мужество во время 872-дневной блокады в годы Великой Отечественной войны?	
3	Когда началась Великая Отечественная война?	
4	Кто возглавил оборону Москвы осенью 1941 года?	
5	Сколько дней длилась блокада Ленинграда?	
6	Где произошло знаменитое танковое сражение Курской дуги?	
7	Какой приказ И.В. Сталина, подписанный летом 1942 года, известен под названием «Ни шагу назад!»?	
8	Когда завершилась Сталинградская битва?	
9	Чье имя носит орден, учрежденный в мае 1942 года?	
10	Как называлась операция советских войск по освобождению Белоруссии в июне-августе 1944 года?	

ЗНАНИЕ

«Вехи войны»

№	Основные события	Название произведения
1	Начало войны	Святая Русь
2	Битва за Москву	Шел 41-й год
3	Блокадный Ленинград	Краюха хлеба
4	Освобождение	Танкист
5	Окончание войны	Солдату
6	Парад Победы	Когда шагают ветераны
7	Память	Открытое письмо

ЗНАНИЕ

К использованию в проведении практики рекомендуются стихи Т.А.Фёдоровой «Солдат, прими поклон», рассказ «Краюха хлеба», «Открытое письмо нашим ветеранам — участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла и детям военных лет». Для успешного проведения урока и понимания материала рекомендуется изучить биографию автора.

ЗНАНИЕ

Раздаточные материалы

Сборник «Была война — пришла Победа ...» <https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk%2FБыла%20война-пришла%20Победа%20Федорова%20ТА.docx?sk=ya399ed04be33ba163ce7c9d533a5458e>

Сценарий библиотечной интеллектуальной игры «Память поколений», посвященной Великой Отечественной войне. <https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk%2FПамять%20поколений%20библиотечная%20%20интеллектуальная%20игра%20%20по%20священной%20Великой%20Отечественной%20войне.docx?sk=ya399ed04be33ba163ce7c9d533a5458e>

Приложения <https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk%2FПриложение.docx?sk=ya399ed04be33ba163ce7c9d533a5458e>

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Фомина Алена Николаевна.

Регион: Хабаровский край, г. Бикин.

Школа: КГКОУ ШИ 10.

Тематическое направление практики: развитие мотивации к чтению и читательской культуры.

Название практики	Литературное путешествие по произведениям Л.Н. Толстого «Безграничный мир Льва Толстого»
Целевая аудитория (возраст, класс)	Обучающиеся с нарушением интеллекта 5-6 классов, с участием классных руководителей, родителей (законных представителей) обучающихся
Описание	Почему именно Толстой? Лев Николаевич Толстой писал простым языком, доступным детям любого возраста. Его произведения наполнены глубоким смыслом и моральными уроками, которые помогают формировать нравственность и мировоззрение наших обучающихся. Важно отметить, что герои Л.Н. Толстого часто сталкиваются с жизненными трудностями, переживая внутренний конфликт, что помогает ребятам лучше понимать собственные эмоции и чувства окружающих. Для успешной реализации практики я использовала методику комплексного подхода: Шаг 1. Подбор книг. Литературный читательский марафон «Читай со мной». Для обучающихся 5-6 классов были выбраны адаптированные версии рассказов и сказок Толстого, такие как «Филиппок», «Косточка», «Прыжок», «Акула», «Лев и собачка», «Куда девается вода из моря?», «Какая бывает роса на траве», «Пожарные собаки», «Три медведя», «Два брата». Эти произведения просты и понятны, содержат яркие образы и четкую сюжетную линию. Шаг 2. Чтение вслух. Каждое занятие начиналось с чтения выбранных произведений. После прочтения следовал разбор текста: обсуждение героев, их поступков и мотиваций. Это помогало ребятам глубже погрузиться в произведение и понять его смысл. Шаг 3. Творческие задания. После знакомства с произведением ребята выполняли творческие задания, направленные на развитие речи и мелкой моторики. Рисовали иллюстрации понравившегося фрагмента прочитанного ими рассказа, выполняли аппликации, лепили из пластилина, готовили инсценировку рассказа «Косточка». Шаг 4.

ЗНАНИЕ

	Заполнение таблицы для выражения эмоций. После чтения произведения и заполнения карточки читателя ребята оценивали свое эмоциональное состояние, заполняли таблицу для выражения эмоций наклеивая стикер. Шаг 5. Итоговая выставка творческих работ обучающихся. По итогам занятий была организована выставка детских работ, на которой каждый ученик мог представить свою творческую интерпретацию творчества Л.Н. Толстого. Эта выставка стала настоящим праздником, где ребята смогли поделиться своими впечатлениями и достижениями. Подготовительная работа: 1. Участие в литературном читательском марафоне «Читай со мной». Самостоятельное чтение в информационно-библиотечном центре, классе, дома произведений Л.Н. Толстого «Прыжок», «Филипок», «Акула», «Лев и собачка», «Куда девается вода из моря?», «Какая бывает роса на траве», «Пожарные собаки», «Три медведя», «Два брата». 2. Самостоятельное (с помощью родителей) заполнение карточки читателя по прочитанному произведению. 3. Иллюстрация понравившегося фрагмента прочитанного рассказа. Подготовка инсценировки рассказа «Косточка». Заполнение таблицы для выражения эмоций. Используемые формы: Беседа, викторина, элементы театрализации, работа в группе, предметно-практическая деятельность. Продолжительность: 45 минут
Основная цель практики	Формирование у обучающихся осмысленного интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого, положительных нравственных качеств и эмоционального отклика через знакомство с произведениями писателя. Задачи: 1. Обогащать знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. - Развивать коммуникативно-речевые навыки обучающихся. 3. Пробуждать в детях сопереживание от встречи с героями произведений. 4. Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг. 5. Воспитывать интерес к классической детской литературе и чтению. 6. Привлекать родителей (законных представителей) к совместному чтению.
Решаемая проблема	Кризис чтения: низкий уровень интереса к чтению детской классической литературы.

ЗНАНИЕ

	Проблема понимания текста: сложность восприятия сплошного текста, понимания причинно-следственных связей и мотивов поведения героев. Проблема эмоционального вовлечения: трудности с распознаванием и выражением эмоций, описанных в рассказах. Проблема коммуникации: затруднение в выражении своих мыслей и ответов на вопросы.
Уникальность	Погружение ребенка в мир писателя через чтение, действие, творчество и эмоции. Особенность практики состоит в создании целостного образовательного пространства, включающего разные формы взаимодействия, обучающегося с классической детской литературой. Среди используемых методов можно выделить: интерактивное знакомство с писателем, виртуальная экскурсия путешествие по музею-усадьбе «Ясная поляна», чтение вслух с остановками, с действием, пересказ прочитанных произведений, ролевые игры и инсценировки, обсуждение морального смысла прочитанного произведения, изготовление творческих продуктов (иллюстрация понравившегося фрагмента прочитанного произведения, аппликация, лепка из пластилина). Такой комплексный подход позволяет задействовать максимальное количество когнитивных функций ребенка, развивать воображение и творчество
Партнеры	Классные руководители, родители (законные представители) обучающихся, центральная модельная библиотека. В рамках соглашения о сотрудничестве с ЦМБ использовался обновленный книжный фонд детского отдела ЦМБ (новые с яркими иллюстрациями книги Л.Н. Толстого)
Год реализации	2024 год
Количественные результаты	В течение реализации практики проведено 12 библиотечных встреч в 5-6 классах по произведениям Л.Н. Толстого. Охвачено 100% обучающихся, 4-х классов. Прочитано и проанализировано 10 произведений писателя. 90% обучающихся выполнили тест по произведениям Л.Н. Толстого «Акула», «Прыжок» самостоятельно с помощью текста. В информационно-библиотечном центре увеличилось количество посещений и книговыдача по произведениям Л.Н. Толстого. Возросло число желающих читать самостоятельно
Качественные результаты	Благодаря практике обучающиеся стали больше интересоваться чтением, улучшилась их речь и способность выражать мысли словами. Улучшилось понимание основного сюжета и идеи рассказов, появился устойчивый интерес к обсуждению жизненных ситуаций, возникающих в ходе чтения. Научились сопереживать героям и осознавать последствия собственных действий. Многие родители отметили положительные изменения в поведении и эмоциональном состоянии своих детей. Таким образом, участие в творческих занятиях служит мощным инструментом развития речи, активизации познавательной деятельности и формирования полноценной языковой компетенции у детей с нарушениями интеллекта.
Необходимые ресурсы	Реализация практики требует минимального набора ресурсов. <i>Оформление:</i> Портрет писателя, выставка детских книг Л.Н. Толстого, творческие работы обучающихся по прочитанным произведениям Л.Н. Толстого. <i>Оборудование:</i> Компьютер, экран, мультимедийный проектор (показ

ЗНАНИЕ

	виртуальной экскурсии по музею-усадьбе «Ясная поляна»), аудиозапись детской песни «Читай, мой друг, читай!», раздаточный материал для литературного марафона «Читай со мной», карточки, фигурки для визуализации заданий, тест по произведениям Л.Н. Толстого, атрибутика для инсценировки. Пространство для групповых занятий и инсценировки. Главное преимущество практики — в простоте ее воплощения без значительных финансовых затрат. Реализация практики проходила в течение месяца
Этапы реализации	1. Подготовительный этап: знакомство с автором, чтение произведений, участие в литературном читательском марафоне «Читай со мной». 2. Основной этап: проведение итогового библиотечного занятия, виртуальная экскурсия путешествие по музею- усадьбе «Ясная поляна», викторина, конкурсы, работа над содержанием рассказов, тест, игры. 3. Заключительный этап: создание творческого продукта инсценировка рассказа Л.Н. Толстого «Косточка», выставка в информационно-библиотечном центре творческих работ обучающихся. Каждый этап продуман таким образом, чтобы обеспечить максимальную вовлеченность обучающихся, классных руководителей, родителей (законных представителей) обучающихся в течение месяца
Возможность тиражирования	Практика подходит для тиражирования в условиях коррекционных школ и школьных библиотек, работающих с детьми с нарушением интеллекта. Модульность: список рассказов можно менять, добавляя или убирая, структура остается неизменной. Шаблонность: все материалы (презентация, набор карточек, предметов, викторина, конкурсы, физкультминутки) готовятся по единому шаблону и могут быть легко воспроизведены другим педагогом-библиотекарем или дефектологом. Гибкость: практику можно адаптировать под индивидуальные особенности конкретного класса (увеличить или уменьшить количество рассказов, продолжительность этапов, сделать больший акцент на двигательных или тактильных упражнениях). Доступность ресурсов: для проведения не требуется дорогостоящего или уникального оборудования, основные затраты — это время на подготовку визуальных материалов, которые затем используются многократно.
Заключение	У обучающихся увеличился интерес к чтению, повысилась читательская активность. Все ребята с удовольствием читали произведения Л.Н. Толстого в информационно-библиотечном центре, классе, дома. Участвовали в литературном читательском марафоне «Читай со мной», самостоятельно заполняли карточки читателя, указывая название произведения, автора, перечисляли героев, выписывали новые и непонятные для них слова, указывали главный смысл и чему учит произведение. Делали иллюстрацию понравившегося фрагмента произведения. В информационно-библиотечном центре ребята оценивали стикерами свое эмоциональное состояние, заполняли таблицу для выражения эмоций. В связи с проведенными мероприятиями, в информационно- библиотечном центре увеличилось количество посещений и книговыдача по произведениям Л.Н. Толстого.

ЗНАНИЕ

	Данная практика позволяет сделать классическую литературу доступной и понятной для детей с особыми образовательными потребностями, воспитывая в них не только читательский интерес, но и важные нравственные качества. Реализованная практика стала важным этапом в развитии и воспитании наших обучающихся. Практика показала, что классическая литература доступна каждому ребенку, независимо от его интеллектуальных возможностей. Библиотечное занятие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) и реализовано в рамках внеурочной деятельности. На занятии используются коррекционные технологии, позволяющие вовлечь обучающихся с умственной отсталостью (нарушением интеллекта) в активную деятельность
--	--

Сценарий мероприятия

1. Организационный этап

Звучит аудиозапись детской песни «Читай, мой друг, читай!» (ребята эмоционально настроены и готовы к работе) (3 минуты).

Ребята, отгадайте загадку:

Говорит она беззвучно,

И понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней –

Станешь вчетверо умней. (Книга)

2. Основной этап

Экскурсия «Путевка в Ясную поляну» (интерактивное знакомство) (7 минут).

Дорогие ребята! Сегодня на нашем занятии-путешествии мы познакомимся с вами поближе с биографией и творчеством великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, произведения которого учат нас доброте, уважению к труду и прививают любовь к родной земле. Также побываем на интереснейшей экскурсии, поучаствуем в викторине, проверим свои знания о прочитанных произведениях Льва Николаевича, посмотрим подготовленную нашими ребятами инсценировку рассказа Л. Н. Толстого «Косточка».

Для начала я предлагаю вам совершить виртуальное путешествие по музею-усадьбе «Ясная поляна», которая являлась родовым имением русского писателя.

Проведение виртуальной экскурсии:

(<https://yandex.ru/video/preview/15270023021265227054>)

ЗНАНИЕ

Викторина «Что вы знаете о биографии писателя» (5 минут)

1. В каком году родился Л. Н. Толстой? (9 сентября 1828 года).
2. Где родился писатель? (в Ясной поляне Тульской губернии).
3. По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России... какой? (Аристократической).
4. Какое начальное образование получил? (Домашнее).
5. Где учился, в каком университете? (Казанском).
6. Что устроил Л. Н. Толстой в своем имении «Ясная поляна»? (Школу для крестьянских детей).
7. Какую книгу он написал для обучения детей чтению? (Азбуку).
8. Когда умер Л.Н. Толстой? (20 ноября 1910 года).

Конкурс «Кто быстрее?» (3 минуты)

Ребята делятся на две команды и работают с помощью текста.

1. В каком городе произошел случай, описанный в рассказе «Лев и собачка»?
 - а) в Москве
 - б) в Лондоне
 - в) в Париже
 - г) в Туле
2. Сколько мальчиков было на корабле в рассказе «Акула»?
 - а) три
 - б) пять
 - в) два
3. У берега какого континента стоял корабль в рассказе «Акула»?
 - а) Америки
 - б) Австралии
 - в) Африки
 - г) Антарктиды
4. Что за животное вертелось посреди народа и забавляло всех в рассказе «Прыжок»?
 - а) кошка
 - б) панда
 - в) собака
 - г) обезьяна
5. Какой элемент одежды сорвала обезьяна с мальчика в рассказе «Прыжок»?

ЗНАНИЕ

а) галстук

б) шапку

в) платок

г) шляпу

6. Что сделал лев с мясом, которое ему бросил хозяин в были «Лев и собачка»? (Оторвал кусок и оставил собачке).

7. Что нес с собой отец мальчика, когда вышел из каюты в рассказе «Прыжок»? (Ружье).

8. Кого спас Боб в рассказе «Пожарные собаки»? (Девочку).

Конкурс «Вспомни, из какого произведения взяты строки» (работа с помощью текста) (5 минут)

Из какого произведения Льва Николаевича Толстого взяты строки?

«Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь день народ был на палубе» («Прыжок»).

«Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер, но к вечеру погода изменилась» («Акула»).

«Вода из моря поднимается туманом...» (рассуждение «Куда девается вода из моря?»).

«В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньги...» («Лев и собачка»).

Двигательная пауза (2 минуты)

А сейчас немного отдохнем и разомнемся.

Конкурс «Узнай героя» (работа с помощью предметов, картинок) (5 минут)

1. Главная виновница истории, описанной в рассказе «Прыжок», едва не закончившаяся трагедией (Обезьяна).

2. Два настоящих друга, живших вместе в одной клетке? (Лев и собачка).

3. Маленький мальчик, которому очень хотелось учиться? (Филипп).

4. Морское чудовище, чуть не проглотившее купающихся мальчиков? (Акула).

Тест по прочитанным произведениям (работа с помощью текста) (5 минут)

Ребята совместно в группе выполняют тест по произведениям Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок».

ЗНАНИЕ

Творческое задание (5 минут)

Ребята вместе с классным руководителем демонстрируют подготовленную театрализованную постановку по произведению Л.Н. Толстого «Косточка».

Рассказ о прочитанном (3 минуты)

Участники литературного читательского марафона «Читай со мной» демонстрируют самостоятельно заполненные карточки читателя по прочитанному ими произведению.

3. Подведение итога

Помните, ребята: кто много читает, тот много знает!

Рефлексия (2 минуты)

Опишите свое впечатление о нашем путешествии, закончив следующие фразы:

- Я задумался...
- Мне захотелось...
- Я понял(а)...
- Я почувствовал(а)...
- Мне понравилось...

Звучит аудиозапись детской песни «Читай, мой друг, читай!».

Наше путешествие окончено! До новых встреч, ребята! Спасибо за внимание!

Список использованных источников

1. Толстой Л.Н. Произведения для детского чтения/Л.Н. Толстой; М.: «Русское слово», 2011. — 128 с.
2. Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой/Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. — М.: Мой учебник, 2007. — 287 с.
3. Васев, Д.В. Чтение как фактор успешного обучения и социального становления личности/ Д.В. Васев// Воспитание школьников. — 2011. — № 10. — С. 9-14.
4. Зеленская, Н.А. Использование технологии «чтение с остановками» в формировании читательской компетентности/ Н.А. Зеленская// Школьные технологии. — 2015. — № 4. — С. 76-79.
5. Опарина, Н.П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек: учебно-практическое пособие/ Н. П. Опарина. — Москва: Литера, 2010. — 134 с.: ил.; — (Серия Современная библиотека).
6. <https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi>

ЗНАНИЕ

Тест по произведениям Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок»

1 команда

«Акула»

1. Где стоял корабль?
 - а) у берегов Австралии
 - б) у берегов Африки
 - в) у берегов Америки
 - г) у берегов Индии
2. Кто был отцом одного из мальчиков?
 - а) матрос
 - б) боцман
 - в) судовой врач
 - г) старый артиллерист
3. Какая рыба плыла на мальчиков?
 - а) дельфин
 - б) акула
 - в) касатка

«Прыжок»

1. Вокруг чего обошел корабль и возвращался домой?
 - а) вокруг Африки
 - б) вокруг света
 - в) вокруг моря
2. Сколько лет было мальчику?
 - а) 9
 - б) 13
 - в) 12
3. Куда полезла обезьяна, сорвав с мальчика его шляпу?
 - а) в каюту
 - б) на мачту
 - в) на край палубы
4. Восстанови последовательность пунктов плана, расставь цифры перед пунктом плана.
_____ Приказ отца.
_____ Погоня за обезьяной.
_____ Прыжок.

_____Проказы обезьяны.

_____На перекладине.

Тест по произведениям Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок»

2 команда

«Акула»

1. Какая погода установилась к вечеру?
 - а) прохладная
 - б) приятная
 - в) жаркая, душная
2. Что сделал артиллерист, когда услышал визг мальчиков?
 - а) выстрелил из пушки в акулу
 - б) выстрелил из ружья в акулу
 - в) выстрелил из пушки три раза
3. На чем мальчики добрались до корабля?
 - а) на спасательном круге
 - б) на лодке
 - в) сами доплыли

«Прыжок»

1. Чьим сыном был мальчик?
 - а) моряка
 - б) капитана
 - в) пассажира
2. Сколько лет было мальчику?
 - а) 9
 - б) 13
 - в) 12
3. Что сделала обезьяна со шляпой на самом верху?
 - а) повесила на перекладину
 - б) порвала
 - в) выбросила
4. Восстанови последовательность пунктов плана, расставь цифры перед пунктом плана.

_____Приказ отца.

ЗНАНИЕ

_____ Погоня за обезьяной.

_____ Прыжок.

_____ Проказы обезьяны.

_____ На перекладине.

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Чернышева Галина Николаевна.

Регион: Чувашская Республика — Чувашия, г. Новочебоксарск.

Школа: МБОУ «СОШ № 17».

Тематическое направление практики: техники продвижения «сложной» и современной литературы среди школьников.

Название практики	Хлеб — понятие нравственное (по рассказам В. Солоухина «Каравай заварного хлеба» и Е. Лисиной «Кусок хлеба»)
Целевая аудитория (возраст, класс)	16-17 лет, 10 классы
Описание	«Хлеб — понятие нравственное» — это библиотечный урок в рамках школьного проекта «Горький хлеб войны», главная цель которого пробудить у десятиклассников интерес к предложенным произведениям, воспитывать такие нравственные ценности, как доброта, чуткость, сострадание, порядочность, уважение к хлебу. Ключевой инструмент — использование методов и приемов эмоционального погружения в текст, что способствует глубокому пониманию художественного замысла писателя, желанию перечитать другие его произведения
Основная цель практики	По итогам проведения занятия «Хлеб — понятие нравственное» увеличить число десятиклассников — читателей школьной библиотеки, которые ходят в библиотеку, чтобы взять книгу «для души», а не только по программе
Решаемая проблема	Отсутствие интереса старшеклассников нашей школы к русской литературе второй половины XX века, в том числе чувашской. Школьники не могут назвать практически ни одного писателя, кроме тех, чьи произведения изучаются по школьной программе
Уникальность	Практика построена на интеграции русской и чувашской литературы, позволяющей показать общность нравственных ценностей чувашского и русского народов. Сочетание проблемного анализа произведений с методами эмоционального погружения в текст способствует тому, что Участники учатся глубоко понимать содержание, авторский замысел, учатся сопереживать, сострадать
Партнеры	Внутренние партнеры: учитель русского языка и литературы (кабинет, консультации), классные руководители 10А, 10Б (дети), работники школьной столовой (мастер-класс по выпечке хлеба) Внешние партнеры: городская библиотека им. Н.Носова, г. Новочебоксарск (художественные книги)
Год реализации	2024-2025 учебный год
Количественные результаты	За время реализации практики (декабрь 2024 г. — январь 2025 г.) было проведено 2 мероприятия, общее количество участников составило 46 человек, в данный период наблюдался рост посещаемости библиотеки в среднем с 35 до 47 читателей в день,

ЗНАНИЕ

	книговыдача в данное время увеличилась с 50 до 65 экземпляров в день
Качественные результаты	В процессе диалога, совместных размышлений, выполнения творческих работ (рисунки, иллюстрации, эссе, синквейн), инсценировки эпизодов, чтения по ролям Участники открываются с новых сторон, раскрываются новые грани их талантов. В аудитории возникает теплая дружеская атмосфера. Очень приятно читать такие отзывы: «Все очень понравилось, было интересно и приятно слушать. Узнала про новые произведения, которые очень актуальны будут всегда»; «Подробно разобрали два произведения и провели между ними параллели»; «Узнал много нового. Появилось понимание, что надо ценить то, что мы имеем на данный момент»
Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги В. Солухина и Е. Лисиной, проектор, ноутбук, канцтовары. Информационные: интернет-ресурсы, методическая литература. Кадровые: педагоги СОШ №17, сотрудники городской библиотеки им. Н. Носова, работники столовой СОШ № 17. Временные: декабрь 2024 г. — январь 2025 г.
Этапы реализации	1. Подготовительный (декабрь): поиск авторов, чьи произведения отражают тематику школьного проекта, обеспечение всех участников текстами, разработка сценария библиотечного урока, изучение методической литературы, разрешение на посещение 2. Основной (январь): проведение практики. 3. Итоговый (январь): анализ результатов
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Определить тему, цель мероприятия, которое планируются провести. Например, День хлеба, юбилей В. Солухина, День снятия блокады Ленинграда, краеведение и т.д.) 2. Обеспечить участников необходимым количеством текстов (книг). <i>Желательно, чтобы знакомство с произведениями произошло заранее.</i> 3.Скачать готовые материалы по ссылке. 4. Оформить книжную выставку. 5. Провести мероприятие по сценарию.

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Библиотечный урок

«Хлеб — понятие нравственное»

(по рассказам В. Солоухина «Каравай заварного хлеба»

и Е. Лисиной «Кусок хлеба»)

Продолжительность: 1 час.

1 этап. Эмоциональная подача материала (10 минут)

Ребята, добрый день! Желаю, чтобы сегодняшний урок принес вам только радость. Обратите ваше внимание на этот черный ящик. Узнать, что находится внутри, поможет загадка: «Бьют меня палками, жмут меня камнями, держат меня в огненной пещере, режут меня ножами. За что меня так губят? За то, что любят»

Участники предлагают варианты ответов. Из ящика достается хлебный каравай. Звучит фрагмент песни «Хлеб — всему голова».

Какие ассоциации возникают у вас при слове хлеб?

Ответы участников.

Среди сотни тысяч слов в любом языке: русском, чувашском — наиболее важными являются Родина, мать, земля, хлеб (Сёршив, анне, сёр, сӑкӑр). С древнейших времен к хлебу относились по-особому. Его сравнивали с самой жизнью, о нем говорили, как о живом существе, — кормилец.

Вспомните, какие пословицы о хлебе вы знаете.

Участники называют пословицы.

«Хлеб — всему голова», «Хлеб — основа всей жизни» и др. «Сӑкӑртан асли сук» «Сӑкӑр вӑл пурнӑс» — так гласит чувашская народная мудрость. Даже в главной молитве, обращенной к Богу, «Отче наш» говорится: «Хлеб наш насущный дай нам на сей день».

Жизнь человечества немыслима без хлеба. Он сопровождает нас от рождения до глубокой старости. Мы встречаемся с ним каждый день. Без него не обходится ни скромный завтрак, ни праздничное застолье. Этот ценнейший продукт стал вечным символом благополучия и достатка. Когда есть хлеб, мы его не замечаем, недооцениваем. Так же мы дышим необходимым для нас воздухом, почти не замечая его. Но попробуйте воздух у нас отобрать — тогда поневоле моментально заметим.

В народе существует особое понятие ценности хлеба — нравственное. Ведь хлеб не просто растит человека, порой он испытывает его на стойкость и мужество, чуткость и сострадание. Хлеб определяет ценность человеческих поступков. Именно об этом мы будем

ЗНАНИЕ

говорить сегодня на уроке. Перед вами «Облако слов», попробуйте, опираясь на эти слова, сформулировать тему урока.

Участники предлагают варианты, вместе с ведущим формулируют тему занятия: «Хлеб — понятие нравственное».

Исходя из темы, скажите, какую цель вы можете поставить перед собой?

Участники формулируют цель.

Нашими незримыми собеседниками станут писатели Владимир Алексеевич Солоухин и Ева Николаевна Лисина, авторы замечательных рассказов «Каравай заварного хлеба» и «Кусок хлеба».

Могу предположить, что вы открываете для себя новые имена в нашей литературе, поэтому познакомимся с ними поближе.

2 этап. Знакомство со страницами жизни и творчества В. Солоухина и Е. Лисиной (слайды презентации, демонстрация книг) (10 минут)

3 этап. Глубокое погружение в текст (20 минут)

Ребята, вы познакомились с двумя рассказами. Хочется, чтобы вы поделились впечатлениями о прочитанном. Было ли интересно читать? Какие эмоции вы испытывали при чтении? Какие эпизоды особенно запомнились?

Участники высказывают свое мнение.

В какое время и где происходят события в рассказе «Каравай заварного хлеба»?

Участники говорят, что события в рассказе «Каравай заварного хлеба» происходят в военное время (1941-1942 гг.), в тылу, в городе Владимире, в студенческом общежитии.

Как жили студенты в военные годы? Приведите примеры из текста.

Участники зачитывают отрывки из начала рассказа «Каравай заварного хлеба».

Давайте вспомним из уроков истории, каким был военный хлеб?

Цену хлебу молодое поколение узнало в войну. Хлеб выдавали по карточкам. Как дороги были эти карточки! Потерять их — остаться без хлеба на месяц. Нормы были маленькие, хлеб некачественный, но все-таки хлеб.

Никогда никому не забыть блокадный ленинградский хлеб. Черный кусочек блокадного хлеба, 125-граммовый кусочек из жмыха, отрубей, целлюлозы, отбойной пыли. Таков был дневной паек для осажденного фашистами города. А людям нужно было жить, работать, чтобы победить врага.

ЗНАНИЕ

На примере семьи девочки Ели из произведения «Кусок хлеба», расскажите, как жила чувашская деревня в первые послевоенные годы? Почему мама Ели не пекла хлеб? Почему Елю так удивило предложение доктора кормить Лизук сливками?

Ответы участников.

О чем свидетельствуют приведенные вами примеры?

Ответы участников.

Итак, на конкретных примерах мы убедились, насколько тяжелой была жизнь народа в военное и послевоенное время.

Но даже в такое время были люди, которые жили припеваючи. Расскажите о Мишке Елисееве. Как относились студенты к нему? Какие средства выразительности использует автор при описании его внешности?

Участники находят в тексте изобразительно-выразительные средства.

Как вы думаете в нашем современном мире есть люди, такие как Мишка?

Участники высказывают свое мнение.

Почему главный герой рассказа решил отправиться в родную деревню за сорок пять километров? Почему девочка Еля согласилась идти с сестрой в район? Ответ подтвердите цитатами из текста.

Участники приводят цитаты из текста.

Какие трудности пришлось испытать герою рассказа «Каравай заварного хлеба» на пути в родную деревню?

Пересказ или выразительное чтение эпизода встречи с машиной со слов «Я понял, что машина остановилась...»

С какой несправедливостью столкнулись Еля и Лизук из рассказа «Кусок хлеба» в районе?

Пересказ с цитированием.

Какая проблема выявляется в этих эпизодах?

Ответы участников (проблема людской черствости и равнодушия).

Что спасло героя и не дало ему замерзнуть в этой заснеженной ночи?

Ответы участников.

Расскажите о судьбе тети Маши. Тетя Маша — обобщающий образ жертвенности и сострадания.

Инсценирование или чтение по ролям эпизода: «Встреча с доброй, отзывчивой тетей Машей».

Встретились ли на пути Ели добрые, отзывчивые люди?

ЗНАНИЕ

Чтение эпизода: «Успокаивающий — сосед мой. Он сидит, перевязанный ремнем, на маленькой тележке...»

В процессе размышлений участники приходят к выводу, ведущий резюмирует:

Миру черствости, равнодушия, олицетворением которого являются Мишка Елисеев, случайный спутник, шофер, женщина в очках из сельской больницы, противопоставлен мир доброты, сострадания, милосердия. Мир не без добрых людей. Таких людей немало.

Чтение отрывка «Если бы я постучался...»

Мир спасет сострадание, любовь, доброта.

Удалось ли герою угостить драгоценным караваем хлеба своих товарищей? Почему девочкам не удалось покушать заветного хлеба?

Ответы участников.

После всех потрясений, жестоких испытаний в душе героев нарастает протест. В чем он выражается?

Выразительное чтение эпизодов «Я поднял клюшку и раз, и два...» и «А кулаки мои, как цепи, молотят...»

А надо ли выражать свой протест в отношении людей, подобных Мишке Елисееву? Что плохого в том, что такие люди во главу угла ставят собственное благополучие?

Участники приводят аргументы за и против.

Мы убедились, что рассматриваемые нами произведения очень глубокие, философские, авторы поднимают целый ряд проблем. Сейчас мы разделимся на группы, и каждая группа определит наиболее важную, на их взгляд, проблему, затронутую в рассказах, и обоснует свой выбор.

Подведение итогов групповой работы.

Молодцы, вы правильно определили проблемы, затронутые в рассказах. Хочется заметить, что они носят нравственный характер. Не случайно наш урок так и называется.

Каков финал рассказов В. Солоухина «Каравай заварного хлеба» и Е. Лисиной «Кусок хлеба», трагичный или оптимистичный. Докажите примерами из текста.

Ответы участников. «О, сладость бунта...» и «О, сладость мечтаний...» (неиссякаемая вера в лучшее будущее).

Несомненно, вы заметили сходство рассказов. Давайте вместе попробуем найти это сходство, параллели, точки соприкосновения.

В ходе сопоставления приходим к общему выводу (*записывает на доске*)

1. Сходство названий — «Каравай заварного хлеба» и «Кусок хлеба».

ЗНАНИЕ

2. Автобиографичность — рассказы основаны на реальных событиях.

3. Действие происходит в голодное военное и послевоенное время.

4. Совпадение сюжета и элементов композиции. Герои ради хлеба отправляются в тяжелый путь, но никому из них не удастся осуществить свое желание — поесть хлеба. По дороге происходит встреча как с бездушными, так и добрыми персонажами. Кульминацией произведений становится «бунт» главных героев. В финале наступает торжество справедливости.

5. Общие проблемы, которые поднимают авторы.

На ваш взгляд, какова основная идея рассказов «Каравай заварного хлеба» и «Кусок хлеба»?

Ответы участников. Варианты ответов:

В любой ситуации, даже в самой критической, необходимо уметь преодолевать трудности, оставаться человеком, проявлять доброту, милосердие, сострадание к людям, не потерять веру в жизнь.

Давайте познакомимся с высказыванием французского писателя А. Экзюпери: «Хлеб стал для нас средством единения людей, потому что люди преломляют его за общей трапезой. Хлеб стал для нас символом величия труда, потому что добывается он в поте лица. Хлеб стал для нас неперенным спутником сострадания, потому что его раздают в годину бедствий. Вкус разделённого хлеба не сравним ни с чем».

**4 этап. Творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений.
Рефлексия (20 минут)**

Наше погружение в мир рассказов Виктора Солухина и Евы Лисиной подходит к концу. Сейчас вас ждет творческая работа на выбор. Вы можете нарисовать иллюстрации, комиксы к этим произведениям, написать небольшое эссе, создать синквейн. Творите! Размышляйте! Сочиняйте! А еще мне очень важно получить от вас обратную связь. Поделитесь, было ли вам интересно на уроке, что нового вы узнали, какие задания вам понравились, а какие нет.

Библиотечный урок завершен. Разговор состоялся серьезный, философский. Большое спасибо за работу, за ваши мудрые мысли.

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа

финалиста Всероссийского конкурса «Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ФИО: Шевченко Наталия Юлиевна.

Регион: Челябинская область, г. Снежинск.

Школа: МБОУ СОШ №135 им. академика Б.В. Литвинова.

Тематическое направление практики: формирование функциональной читательской грамотности.

Название практики	Формирование функциональной читательской грамотности школьника через составление списка использованной литературы для учебного проекта. Описание электронных документов, найденных с помощью интернета
Целевая аудитория (возраст, класс)	6, 7 и 9 класс
Описание	Практика «Формирование функциональной читательской грамотности школьника через составление списка использованной литературы для учебного проекта. Описание электронных документов, найденных с помощью интернета» — это занятие, входящее в учебный курс «Школа проектов для 6-х классов», которое может повторяться как самостоятельный мастер-класс для учеников 7 и 9 классов. В рамках данной практики ученики создают библиографические ссылки на электронные документы, взятые ими из интернета для учебных проектов. Практика проводится для решения проблемы неумения детей работать с информацией — оценивать информационные ресурсы вообще и взятые из интернета в частности. Главная «фишка» практики — объяснение сложной логики создания библиографической ссылки, диктуемой ГОСТ 7.0.5-2008, на простых жизненных примерах, понятных ученикам, начиная с 6-х классов. Это позволяет повысить осознанность работы над учебным проектом и качество итогового продукта
Основная цель практики	Снизить количество двоечников при проведении РИКО-7 (регионального исследования качества образования на уровне основного общего образования в форме индивидуального проекта в 7-х классах)
Решаемая проблема	Практика решает проблему неумения детей составлять Список использованной литературы — обязательный раздел учебного проекта
Уникальность	Стандартные методы разъяснения школьникам правил составления Списка использованной литературы для

	учебных проектов мне неизвестны. Практика разработана исходя из моего собственного опыта создания электронных каталогов и электронной библиотеки для СОУНБ им. В.Г. Белинского (Екатеринбург), а также общения с разработчиками ГОСТов на библиографические описания/записи/ссылки. Из этого профессионального опыта я взяла логику построения описания по ГОСТ 7.0.5-2008 и добавила к ней примеры из практики работы наставником учебных проектов. Например, когда дети берут из интернета проект своего сверстника, то при составлении библиографической ссылки на чужой проект я им говорю: «Дети, что вы делаете? Интернет позволяет вам списывать у академиков, а вы списываете у никому неизвестного семиклассника...»
Партнеры	Практика разработана по моей инициативе при поддержке администрации школы, а полный учебный курс «Школа проектов для 6-х классов» — по заявке администрации школы
Год реализации	Практика реализуется с 2020-2021 учебного года по настоящее время на постоянной основе
Количественные результаты	Динамика доли обучающихся, получивших «2» на РИКО-7 (региональном исследовании качества образования на уровне основного общего образования в форме индивидуального проекта в 7-х классах) за последние 4 года: 2021/2022 — 8%, 2022/2023 — 2%, 2023/2024 — 7%, 2024/2025 — 3%. Колебания связаны с отсутствием или наличием в разные моменты времени учебного курса «Школы проектов», составной частью которого является представляемая Практика. Очевидно, что занятия с детьми информационной культурой снижают количество двоечников РИКО-7 в 2-4 раза
Качественные результаты	Практика оказывает на детей положительное воздействие: они начинают воспринимать библиотекаря как интересного собеседника и помощника. Начинают заглядывать в библиотеку по проектным делам и просто так даже те, кто раньше приходил только за учебниками. Есть благодарственное письмо от родителей шестиклассников за занятия с их детьми в «Школе проектов» и грамотный подход к обучению, а также грамота от 9-классников с благодарностью за посты «#дневничокшколыпроектов» в ВК-группе библиотеки, которые помогли им перед сдачей проектов

ЗНАНИЕ

Необходимые ресурсы	Материально-технические: книги (выбор примеров для библи. описания), интерактивная доска, ПК с выходом в интернет, бланки анкеты/таблицы для рефлексии. Информационные: 1. ГОСТ 7.0.5-2008 2. Путешествуй, исследуй, побеждай! / Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных; авт.-сост.: И. Г. Васильева, Т. Г. Смирнова. — СПб.: Изд-во ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015 — 88 с. Кадровые: Мангутова Светлана Дмитриевна (заведующий Библиотеки Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных), Орлова Татьяна Николаевна (заместитель директора по методической работе МБОУ СОШ № 135 г. Снежинска). Временные: 30 лет работы в библиотеках
Этапы реализации	Для 7-х классов: 1. Подготовительный (январь): знакомство с новыми темами РИКО-7, консультирование учеников по выбору источников информации для проектов. 2. Основной (февраль): проведение занятий по составлению списков использованной литературы для проектов. 3. Итоговый (март): работа экспертом на защите учебных проектов, оценка достигнутых результатов. Для 6-х и 9-х классов этапы реализации те же, отличаются только сроки. 9-е классы: сентябрь-декабрь, 6-е классы: январь-май.
Возможность тиражирования	Алгоритм внедрения: 1. Выяснить, в каких классах и какие учебные проекты делают ученики вашей школы. 2. Установить контакт с сотрудниками школы, которые курируют проектную деятельность. 3. Провести диагностику: взять готовые проекты и посмотреть, как в них выглядят списки использованной литературы. 4. Провести первое мероприятие по сценарию. 5. Добавлять в Практику свои наблюдения за информационным поведением школьников. Условия для внедрения: хорошее знание библиотекарем ГОСТ 7.0.5-2008, минимальный технический набор (ПК, подключенный к интернет и мультимедийной доске/проектору), опыт участия в оценке учебных проектов

ЗНАНИЕ

Сценарий практики

Урок проводится в группах от 5 человек. Общая длительность — 40 минут. Организатор подготавливает электронную доску и подключенный к ней компьютер с выходом в интернет. На экран выводится интернет-поисковик, пустой файл в формате .doc, в который будут записаны разбираемые примеры, а также файл с заготовленными примерами библиографической ссылки на любую книгу из библиотеки и «слепых ссылок» из любого детского проекта. Стулья расставляются в 1-2 ряда перед экраном как в кинотеатре. Ученикам разрешается снимать/фотографировать все происходящее на телефон.

Организатор подготавливает раздаточный материал по количеству участников — листы формата А5 с напечатанной на них таблицей для проведения рефлексии.

Мотивационная часть — 3 минуты

Здравствуйте! Сегодня мы продолжим разбирать, как делать раздел «Список использованной литературы» для ваших учебных проектов. На прошлом занятии мы обсуждали, зачем нужен список использованной литературы. Кто помнит ответ на этот вопрос?

Ответы участников.

Составляя список использованной литературы, вы получаете возможность притормозить, остановиться и подумать, насколько хороши источники, из которых вы взяли информацию для своих проектов. Насколько информация, с которой вы работали, достоверна, научна и актуальна.

Глядя на ваш список использованной литературы, эксперт будет оценивать, как вы умеете искать информацию по заданной теме, знаете ли, где найти серьезные публикации (научные статьи или официальные документы), можете ли оценивать достоверность источников, «скролить» глазами большие объемы текстов и выделять в текстах главное.

В прошлый раз мы разбирали логику создания библиографических ссылок на книги по ГОСТ 7.0.5-2008. Говорили о том, что библиографическая ссылка должна содержать необходимые и достаточные сведения для идентификации книг, на базе которых вы делали свой проект. Кто может назвать, из каких элементов состоит библиографическая ссылка на книги?

Ответы участников.

Это автор, название, место издания, издательство, год издания и количество страниц.

Ведущий показывает пример на доске:

Толстой Л. Н. Повести и рассказы. — Москва: Детская литература, 1973. — 365 с.

ЗНАНИЕ

Теоретическая часть — 10 минут

Сегодня мы переходим к описанию электронных информационных ресурсов, которые вы нашли для своих проектов с помощью интернета. Обращаю ваше внимание на две вещи:

1. Если вы работали только с электронными ресурсами, ваш раздел в проекте все равно будет называться «Список использованной литературы» и никак иначе. Не «Список ссылок» и не «Список интернет-ресурсов».

2. Интернет НЕ является источником информации. Интернет — это всего лишь способ передачи данных, «железная дорога», по которой ездят поезда, груженные текстами, картинками, видео- и аудиозаписями. Для проектов вы можете использовать данные в любых форматах — хоть текст, хоть видео, — но вы должны включить их источники в «Список использованной литературы».

Итак, переходим к созданию библиографических ссылок на электронные информационные ресурсы на примере ваших работ. Кто готов занять мое место за компьютером и показать ссылки, которыми он пользовался, чтобы мы вместе смогли их описать?

Один из участников занимает место за ПК, показывает, как он делал поиск информации для своего проекта, и выбирает одну из ссылок для описания. На каждом занятии такие ссылки будут разными. В данном сценарии используются ссылки с последнего занятия, их можно менять на любые другие, главное — объяснять логику описания.

Первое, что мы делаем, составляя библиографическую ссылку на интернет-ресурс, — это берем и копируем адрес страницы, которую видим на экране.

Ученик делает запись в файле .doc:

<https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/>

Многие этим и ограничиваются. Иногда я вижу в работах в разделе «Список использованной литературы» перечень «слепых ссылок». Например,

1. <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/>
2. <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas>
3. <https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/>

Они называются «слепыми», потому что не понятно, куда ведут и какую информацию скрывают. Мы пойдем другим путем. Превратим эти «слепые ссылки» в «прозрачные».

ЗНАНИЕ

Ставим курсор в конец строки, нажимаем пробел, открываем круглую скобку и пишем с маленькой буквы «дата обращения: дд.мм.год», закрываем круглую скобку, ставим точку.

Ученик делает запись в файле .doc:

<https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).

Это — «хвост» вашей записи. После этой точки не будет уже ничего. Перед ссылкой надо разве что добавить латинские большие буквы URL. Они расшифровываются как «Uniform Resource Locator». Так называется http-адрес, которым мы все пользуемся, называя его www/bvv.

Ученик делает запись в файле .doc:

URL: *<https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).*

Скажите, пожалуйста, зачем мы обязательно ставим дату обращения к ресурсу?

Ответы участников.

Дата обращения к ресурсу нам нужна, чтобы обезопасить себя. Информация в интернете подобна жидкости. Сегодня она принимает одну форму, завтра — другую, сегодня выкрашена в один цвет, завтра — в другой и в принципе может меняться сто раз на дню. Поэтому нужно подстраховаться и зафиксировать момент, когда вы работали с тем или иным ресурсом.

Идем дальше. Ставим курсор в начало строки и переходим к самому главному — начинаем искать автора публикации. Кто является автором той информации, с которой мы сейчас работаем?

Ученик ищет ответ и записывает его в файле .doc:

Белянская Татьяна Владимировна. URL: *<https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).*

Очень хорошо, что у нас есть автор — конкретный человек. Иногда автор не указывается. Это вовсе не означает, что его нет: сами по себе буквы в текст не выстраиваются и в интернет не запрыгивают. За текстами всегда кто-то стоит, но иногда этот человек себя не обозначает. Это бывает в четырех случаях. Три из них хорошие, а один — плохой. Хорошие случаи:

1) Автор не обозначен, если мы имеем дело с новостной заметкой. Новости журналисты не подписывают.

ЗНАНИЕ

2) Автор не обозначен, если мы имеем дело с торговым каталогом. Например, описания лекарств на сайте онлайн аптеки (допустим, вы исследуете в своем проекте сходства и различия разных средств от головной боли).

3) Автор не обозначен, если мы имеем дело с корпоративным сайтом. Сотрудники отдела рекламы и PR в корпорации пишут от имени компании, а не от своего собственного.

Плохой случай, когда автор не обозначен «просто так». Бывает, что одни и те же анонимные тексты кочуют по разным сайтам. Это сразу должно вас насторожить: кто их написал? Когда? Насколько человек является специалистом в рассматриваемом вопросе?

В нашем случае нам еще повезло, что автором является человек с именем и фамилией. В интернете люди нередко прячутся за никнеймами и тогда в качестве автора приходится указывать «книжного енота» или «QWERTa».

Теперь нам нужно определить, как называется текст, с которым мы работаем».

Ученик ищет ответ и записывает его в файле .doc:

*Белянская Татьяна Владимировна. **Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания.** URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).*

Помните, при описании книги следующим шагом был поиск названия издательства? В интернете ответственным за публикацию является сайт, на котором опубликована информация. Как называется сайт, с которым мы сейчас работаем?

Ученик ищет ответ и записывает его в файле .doc:

*Белянская Татьяна Владимировна. **Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей** URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).*

Обратите внимание, что перед названием сайта мы поставили двойной слэш «//». При описании книги такого значка у нас не было, но для описания печатных изданий он тоже предусмотрен. Двойной слэш ставится, если мы берем материал из сборника: из сборника научных статей, из энциклопедии, из альманаха. Сайт, по сути, это тоже сборник (текстов, например).

Теперь наступает время посмотреть специализацию сайта. Вы можете использовать для своего проекта не только текстовые сайты, но и видео-, аудиохостинги, каталоги онлайн магазинов. Тогда вы будете писать «Rutube: видеохостинг» или «hitmo: архив треков» или «DNS: электронный магазин». Сайт у вас может быть электронной энциклопедией,

ЗНАНИЕ

средством массовой информации, агрегатором контента (как Дзэн) и так далее. Какова специализация нашего сайта? Очевидно, что это сайт клиники.

Ученик ищет ответ и записывает его в файле .doc:

Белянская Татьяна Владимировна. Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей: сайт клиники. URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).

Наконец, нам осталось найти дату публикации. Указана ли она на сайте? (*Ученик находит дату*). Отлично! Дату записываем в таком формате: **точка — 2025. — 6 окт. —**

Фирменная отбивка «точка-пробел-длинное тире-пробел» (. —) в библиографических описаниях используется, чтобы зрительно отделить одну область описания от другой. Так запись легче читать. Но ГОСТ 7.0.5-2008 говорит, что в библиографических ссылках тире можно пренебречь — это уже на ваше усмотрение.

Теперь подтягиваем URL, чтобы оно составило одно целое со всей записью, и наша библиографическая ссылка готова!

Ученик ищет ответ и записывает его в файле .doc:

Белянская Татьяна Владимировна. Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей: официальный сайт. — 2025. — 6 окт. — URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).

Наша библиографическая ссылка готова и она совсем «не слепая». Текст, который мы взяли для проекта, написал конкретный человек с именем и фамилией, сотрудник клиники для детей. Текст опубликован на сайте клиники. И текст довольно свежий — опубликован примерно месяц назад. Для учебного проекта он вполне годится. Кто еще хочет занять место за компьютером и разобрать ссылку из своего проекта?»

Практическая часть — 20 минут

Место у ПК занимает следующий ученик и начинает делать описание своей ссылки. Преподаватель комментирует особенности происходящего.

Санникова Вероника. Сделано в Челябинской области: количество экспортеров в регионе ежегодно увеличивается на 10 процентов // Губерния: [СМИ]. — 2024. — 19 дек. — URL: <https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/> (дата обращения: 26.11.2025).

Особенность этой записи:

1. Специализация сайта — средство массовой информации, СМИ.

2. Специализация сайта написана в квадратных скобках, потому что эта информация не висела на первой странице, ее пришлось поискать, понажимать другие кнопки, поработать «детективом», чтобы определить, чем занимается сайт.

Место у ПК занимает следующий ученик и начинает делать описание своей ссылки. Преподаватель комментирует особенности происходящего.

Музеи Челябинской области // Культура.РФ: [Просветительский проект]. — [2013–2025]. — URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas> (дата обращения: 26.11.2025).

Особенность этой записи:

1. Индивидуального автора нет, так как мы имеем дело с агрегатором контента о культуре и смотрим каталог музеев определенного региона.

2. Специализацию сайта пришлось искать в «подвале» сайта, поэтому она в квадратных скобках.

3. У каталога музеев не может быть даты публикации. Поэтому в «подвале» сайта смотрим копирайт — ©: сайт должен быть «живым», датированным текущим годом, тогда есть вероятность, что и раздел о музеях находится в актуальном состоянии.

4. Привлекательно, что, согласно ©, сайт существует с 2013 года. Можно предположить, что это стабильный, надежный проект.

Всем ли понятна логика создания библиографических ссылок на электронные информационные ресурсы, найденные с помощью интернета? Если да, то нам нужно сделать еще один шаг, чтобы оформить наш «Список использованной литературы» должным образом. Вот библиографические ссылки, которые мы собрали:

Белянская Татьяна Владимировна Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей: официальный сайт. — 2025. — 6 окт. — URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).

Санникова Вероника Сделано в Челябинской области: количество экспортеров в регионе ежегодно увеличивается на 10 процентов // Губерния: [СМИ]. — 2024. — 19 дек. — URL: <https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/> (дата обращения: 26.11.2025).

Музеи Челябинской области // Культура.РФ: [Просветительский проект]. — [2013–2025]. — URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas> (дата обращения: 26.11.2025).

Их надо отсортировать по алфавиту. Обратите внимание, что там, где есть автор, первой должна идти фамилия человека, а не имя. В библиотечном деле сортировка идет по фамилии.

ЗНАНИЕ

Преподаватель показывает, как отсортировать список по алфавиту и пронумеровать записи.

1. Белянская Татьяна Владимировна Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей: официальный сайт. — 2025. — 6 окт. — URL: <https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/> (дата обращения: 26.11.2025).

2. Музеи Челябинской области // Культура.РФ: [Просветительский проект]. — [2013–2025]. — URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas> (дата обращения: 26.11.2025).

3. Санникова Вероника Сделано в Челябинской области: количество экспортеров в регионе ежегодно увеличивается на 10 процентов // Губерния: [СМИ]. — 2024. — 19 дек. — URL: <https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/> (дата обращения: 26.11.2025).

Рефлексия и подведение итогов — 7 минут

Давайте подведем итог. Отличаются ли «прозрачные» ссылки, которые мы с вами сделали, от «слепых» ссылок, которые были у нас в начале?

Проект № 1 (слепые ссылки)	Проект № 2 (прозрачные ссылки)
1. https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/ 2. https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas 3. https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/	1. Белянская Татьяна Владимировна Правильное питание школьников: основы здорового рациона и режим питания // СМ-Клиника для детей: официальный сайт. — 2025. — 6 окт. — URL: https://www.smdoctor.ru/about/articles/pravilnoe-pitanie-shkolnikov/ (дата обращения: 26.11.2025). 2. Музеи Челябинской области // — Культура.РФ: [Просветительский проект]. — [2013–2025]. — URL: https://www.culture.ru/museums/institutes/location-chelyabinskaya-oblas (дата обращения: 26.11.2025). 3. Санникова Вероника Сделано в Челябинской области: количество экспортеров в регионе ежегодно увеличивается на 10 процентов // Губерния: [СМИ]. — 2024. — 19

ЗНАНИЕ

	дек. — URL: https://gubernia74.ru/articles/society/1130174/ (дата обращения: 26.11.2025)
--	--

Какой вариант вам больше нравится? Почему? К какому проекту эксперт отнесется лучше, заглянув в «Список использованной литературы»?

Ответы участников.

Давайте закрепим, как мы можем оценить качество источника информации по элементам библиографической ссылки. О чем нам говорит наличие или отсутствие автора? Информация о сайте или дата публикации? Заполните, пожалуйста, следующую табличку.

Ведущий раздает материалы. Участники выполняют задание.

Просьба сдать таблички. Если есть вопросы, их можно задать. Если вопросов нет, то благодарю всех за внимание, до встречи на других занятиях!

ЗНАНИЕ

Приложение практики «Формирование функциональной читательской грамотности школьника через составление списка использованной литературы для учебного проекта.

Описание электронных документов, найденных с помощью интернета»

Раздаточные материалы

Таблица для проведения рефлексии

(распечатать в формате А5, две таблицы на листе, разрезать)

№	Элемент библиографической ссылки	Чем вам полезен этот элемент?
1	Автор	
2	Название документа (текста, видео, аудио, пр.)	
3	Название сайта	
4	Специализация сайта	
5	Дата публикации	
6	URL	
7	Дата обращения к документу	