

ЗНАНИЕ

финалиста Всероссийского конкурса
«Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

«НАДО БЫТЬ МИЛОСЕРДНЫМ» – УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ ПО КНИГЕ В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВА «ЧУЧЕЛО» В РАМКАХ ПРОЕКТА СТУДИЯ КИНОЧТЕНИЯ «РУССКИЙ ЭКРАН»

Кутузова Светлана Валерьевна, Белгородская область,
Белгородский район, с. Бессоновка, МОУ «Бессоновская СОШ»

Тематическое направление практики:
техники продвижения «сложной»
и современной литературы среди школьников
Учащиеся 7 класса МОУ «Бессоновская СОШ»

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

«Студия киночтения Русский экран» — это проект, получивший поддержку Фонда президентских грантов, в рамках которого ученики 5-9 классов (11-15 лет) участвуют в цикле мероприятий для решения проблемы низкого интереса к классике. Главная особенность — в сочетании образовательных целей с культурным погружением посредством литературного произведения и кинематографии, что позволяет облегчить восприятие текстов классической литературы с помощью комментирования и визуализации (экранизации)



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Увеличить к сентябрю 2023 года количество пользователей библиотеки 5-9 классов, интересующихся русскими классическими произведениями, не менее чем на 20% по итогам проведения цикла мероприятий в рамках проекта.

Увеличить поступления литературы и электронных изданий в фонд библиотеки не менее чем на 100 экземпляров



РЕШАЕМАЯ ПРОБЛЕМА

В результате опроса выяснилось, что среди детей школьного возраста наметилась популярность произведений, написанных в жанре фантастики, детектива и фэнтези, но снизился интерес к русским классическим произведениям





УНИКАЛЬНОСТЬ

Урок-конференция «Надо быть милосердным» по книге В.К. Железникова «Чучело», проведенный в рамках проекта «Студия киночтения Русский экран», позволяет участникам мероприятия не только глубже изучить и понять классическое произведение русской литературы, но и погрузиться в процесс его экранизации, открывая новые грани восприятия через кинематографическое искусство.

Уникальность проекта в том, что он объединяет литературу и кино, создавая уникальную возможность осваивать произведения школьной программы через призму визуального искусства и способствуя развитию художественного вкуса аудитории



ПАРТНЕРЫ

Внутренние партнеры:

- администрация МОУ «Бессоновская СОШ» — куратор проекта;
- классные руководители 5-9 классов — планирование и координация расписания мероприятий, организованных в рамках проекта;
- учителя литературы — составление рекомендательного списка, составление «каталога киночтения».

Внешние партнеры:

- филиал № 6 «Бессоновская поселенческая библиотека» МУК ЦБ Белгородского района — куратор проекта; проведение исследования по выявлению читательских потребностей учащихся школы



ГОД РЕАЛИЗАЦИИ

2024



КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) бюджет проекта — 200 тысяч рублей;
- 2) количество мероприятий, проведенных в отчетный период — 10;
- 3) количество участников мероприятий всего — 202 (100% охват);
- 4) пополнение фонда традиционными и электронными изданиями русской классической литературы — 100 экземпляров;
- 5) рост книговыдачи на 26%



КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Повышение уровня читательской грамотности.

Мероприятия проекта способствуют формированию интереса к чтению и углубленному пониманию классических произведений русской литературы. Участники приобретают способность анализировать произведения, выявлять ключевые идеи и мотивы, устанавливать связи между литературой и киноискусством.

2. Развитие творческих способностей.

Участие в мероприятиях проекта стимулирует развитие воображения школьников. Создание собственных интерпретаций фильмов и сцен на основе прочитанных книг развивает художественный вкус и умение выражать мысли творчески.

3. Формирование культурной компетентности.

Знакомство с шедеврами русского кинематографа и литературы обогащает культурный багаж участников, повышает уровень общей эрудиции и расширяет кругозор.

4. Улучшение коммуникативных навыков.

Обсуждения, дискуссии, интерактив, проводимые в рамках мероприятий проекта, способствуют развитию умения аргументировано высказывать свое мнение, уважительно относиться к мнению других, вести конструктивный диалог и эффективно взаимодействовать в коллективе.

5. Популяризация русской культуры.

Благодаря мероприятиям проекта увеличивается интерес к русскому языку и литературе, возрастает популярность отечественных фильмов и книг среди подрастающего поколения.

6. Благодарность учителей литературы и родителей, о чем свидетельствуют отзывы (Приложение № 2).

Таким образом, проект «Студия киночтения Русский экран» демонстрирует высокие качественные результаты, направленные на воспитание культурных ценностей и повышение образовательного уровня учащихся



НЕОБХОДИМЫЕ РЕСУРСЫ

Материально-технические ресурсы:

- художественная литература;
- DVD диски с экранизированными произведениями русской классики по «Каталогу киночтения»;
- проектор;
- ноутбук;
- фотоаппарат.

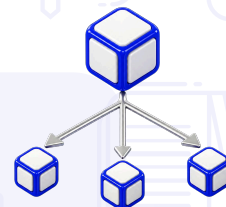
Информационные:

- календарно-тематический план «Литература. 7 класс»;
- литература 83.3(2) раздела ББК.

Кадровые ресурсы:

- заведующий библиотекой МОУ «Бессоновская СОШ»;
- заведующий филиала № 6 «Бессоновская поселенческая библиотека» МУК ЦБ Белгородского района;
- классные руководители 5-9 классов;
- учителя литературы.

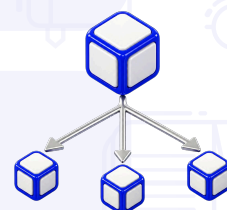
Временные ресурсы: проект — 268 рабочих дней (01.09.2022-30.09.2023); представленное мероприятие — 80 минут



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Основные блоки работ проекта

№	Наименование работ	Длительность, дней	Дата начала	Дата окончания	2022 год				2023 год								
					09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09
1	Составление каталога «кинопочтения»	12	01.09.22	18.09.22													
2	Приобретение литературы, дисков, техники	54	19.09.22	03.12.22													
3	Подготовка и проведение мероприятий на основании полученных запросов	189	04.12.22	12.09.23													
4	Проведение информационной кампании	13	13.09.23	30.09.23													
	Итого	268	01.09.22	30.09.23													



ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ

Алгоритм внедрения:

1. Скачайте готовые материалы (сценарий, презентация) по ссылке: <https://disk.360.yandex.ru/d/QdepX8IEVOUP1A>
2. Используйте ссылку <https://www.culture.ru/live/movies/396/chuchelo> официального сайта «Культура РФ» для просмотра х/ф «Чучело».
3. Проведите мероприятие по предложенному сценарию.
4. Проведите диагностику результативности мероприятия.

Условия для внедрения:

1. Наличие материально-технических ресурсов:
 - книга «Чучело» В. Железникова;
 - проектор;
 - ноутбук;
 - фотоаппарат;
 - DVD диск с экранизацией или выход в интернет.

Информационные:

- календарно-тематический план «Литература. 7 класс».

Временные ресурсы: 80 минут

ЗНАНИЕ

«НАДО БЫТЬ МИЛОСЕРДНЫМ»

УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ ПО КНИГЕ В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВА «ЧУЧЕЛО»

Участники мероприятия — ученики 7 класса, рассаживаются в классе в произвольном порядке.

Рассказ ведущего сопровождается презентацией.

1. Организационный момент — 2 минуты

Слайд 1.

Добрый день, уважаемые участники мероприятия. Сегодня мы собрались, чтобы обсудить произведение, которое, я уверена, заинтересовало вас, заставило задуматься над проблемами, взволновавшими не только автора повести, но и вас, живущих в 21-м веке.

Слайд 2.

Эпиграфом нашего мероприятия будут слова Владимира Карповича Железникова: «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».

Итак, сегодня мы поговорим о повести «Чучело», автором которой является Владимир Карпович Железников. Совсем недавно на уроке литературы вы изучали данное произведение, а сегодня мы сделаем умозаключения о пройденном материале и углубим знания.

2. Основная часть — 73 минуты.

Ребята, расскажите, что вам известно о биографии писателя?

Ответы детей — 2 минуты.

Слайд 3.

Молодцы, ребята. Вы внимательно слушали учителя. Действительно, Владимир Карпович Железников родился в 1925 году. В детстве много путешествовал, его отец был военным, и поэтому семья часто меняла место жительства. Писать он начал очень рано. В 9 лет уже вел дневник. Перед самой войной, когда ему исполнилось 15 лет, написал маленькую повесть. Однажды со своей повестью начинающий писатель пришел в журнал «Новый мир», его волновал вопрос «А смогу ли я вообще писать?» На этот вопрос консультант сказал: «Ну, вы знаете, молодой человек, и корову можно научить писать». Владимир Карпович был так удивлен, что потом какое-то время не писал. Но, в конце концов, стал отличным детским писателем.

Слайд 4.

Стать им ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трех разговаривающих подростков, старался к ним присоединиться и послушать, о чем они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».

ЗНАНИЕ

Владимир Карпович был убежден: «В подростковом возрасте живет неустанный желанием увидеть себя в этом мире, как в зеркале. И поэтому так важно написать для него книгу, такую, чтобы он взял ее в руки и обжегся. Испугался. Обрадовался. И сказал: «Это про меня».

Вам приходилось когда-нибудь брать в руки такую книгу, которая вас «обжигала», о которой можно сказать: «Это про меня»?

Дети отвечают на вопрос, делятся впечатлениями о прочитанных книгах, произведших на них сильное впечатление — 2 минуты.

У меня тоже есть такая книга, которая перенесла меня в детство, в то время, когда я была школьницей. Эта книга — «Чучело». В нашем классе произошла ситуация, схожая с той, которая описана в повести.

Слайд 5.

Первая книга, увидевшая свет, — сборник рассказов «Разноцветная история» — вышла в 1957 году. Тогда писателю было 32 года, и он, опаленный пламенем войны, свежо и проникновенно воспроизвел в своих рассказах пережитое и узнанное лично. Для детей писатель написал 6 книг:

1. «Хорошим людям — хорошее утро»
2. «Чудак из 6 Б»
3. «Путешествие с багажом»
4. «Каждый мечтает о собаке»
5. «Белые пароходы»
6. «Чучело».

Слайд 6.

Знали ли вы, что повесть «Чучело» первоначально называлась «Всего-то несколько дней», и что в основу легла реальная история, произошедшая с внучкой Владимира Карповича, которая, как и Лена Бессольцева, героиня книги, взяла на себя чужую вину, и класс разом объявил ей бойкот. События, описанные в книге, переносят нас в 70-80-е годы 20 века в небольшой городок на Оке. Это было время, когда школьники носили пионерские галстуки, ходили на субботники, когда порядочность, честь и совесть были в большом почете.

Слайд 7.

В 80-е годы по сценарию повести «Чучело» был снят фильм режиссером Роланом Быковым. Фильм вызвал настоящий взрыв среди советской киноаудитории, которая разделилась на две стороны: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость».

Слайд 8.

Сюжет фильма Быкову помог выбрать случай. Жена Ролана Быкова, Елена Санаева, обратила внимание на повесть «Чучело», которой зачитывался ее сын Павел. Повесть показалась ей очень интересной, и она предложила мужу почитать ее на ночь. Утром она проснулась от того, что тот швырнул книгу в потолок, из чего она сделала вывод, что повесть ему понравилась.

Слайд 9.

На роль Лены Бессольцевой Ролан Быков осмотрел около 17 тысяч девочек со всей страны. Кристину Орбакайте привела на пробы бабушка, и на успех она даже и не надеялась. В списке кандидатов она числилась где-то четырехсотой, кинопроба длилась всего 4 минуты. По странному совпадению о своем утверждении на роль она узнала в день своего рождения 25 мая 1982 года. На роль Димы Сомова Ролан Быков никак не мог найти актера. Увидев Митю Егорова, сына актрисы Натальи Кустинской, он показал на него и сказал: «Мне нужен этот мальчик. У него серьезное лицо и капризная губа». Так Митя стал актером. Дедушку Николая Николаевича сыграл Юрий Никулин.

Слайд 10.

Фильм снимался в Твери. На пятый день съемок Кристина сломала руку, две недели она проходила с гипсом. Взбунтовалась она лишь однажды, когда по сюжету Лена остригает свои косы. Ролана Быкова это поставило в тяжелое положение, в результате чего они пришли к компромиссу, по которому девочка согласилась коротко остричь свои волосы, а затем на нее надевали специальный лысый парик.

Закончились съемки весной 1983 года. В 1986 году фильм удостоен Государственной премии СССР.

Ребята, кто из вас смотрел экранизацию «Чучело»?

Ответы детей — 1 минута.

Если из присутствующих никто не смотрел фильм «Чучело», ведущая продолжает речь. Если учащимся довелось посмотреть экранизацию, ведущая спрашивает:

Какое впечатление произвел на вас этот фильм? Как вы думаете, смогли ли актеры точно передать характеры своих героев?

Ответы детей — 1 минута.

Слайд 11.

Итак... Маленький старинный городок на берегу Оки. Пожилой Николай Николаевич Бессольцев уже несколько лет живет один в столетнем фамильном доме.

Слайд 12.

Он часто вспоминал картины своего прадеда — крепостного художника, целая коллекция которых была собрана поколениями Бессольцевых. Николай Николаевич продолжил эту традицию, решив собрать все работы прадеда. Он тратил на это все свои деньги, а сам ходил в пальто с заплатками на локтях, за что дети прозвали его как?

Ответы детей — 10 секунд.

Правильно, заплаточником. Внимание на экран.

Просмотр фрагмента фильма — 06:05-06:24 минуты.

Однажды к нему приехала внучка Лена. Ребята, откройте страницу 19 и прочитайте, какое описание Лены предлагает нам автор.

Один из участников мероприятия зачитывает строки: нескладный длинноногий подросток с подвижным лицом, которое украшал большой, вечно улыбающийся рот — 1 минута.

Вы представили себе эту девочку? Как вы думаете, мы можем сделать вывод о характере Лены по одному лишь описанию?

Ответы детей — 1 минута.

Конечно, вы правы! Если у Лены «вечно улыбающийся рот», значит, наверняка, она добрая и хорошая девочка. А еще ее сразу очаровал дом с четырьмя балкончиками, однако вскоре случилась та самая история.

Давайте посмотрим фрагмент фильма.

Просмотр фрагмента фильма — 12:34-13:52 минуты.

Лена примчалась домой в слезах и начала собирать вещи. Она хотела уехать из города навсегда. Уговоры не помогли — Николаю Николаевичу пришлось купить билет на пароход. У касс речного пароходства Ленку встретила группка одноклассников. Они начали обзывать девочку Чучелом, а вечером Ленка рассказала деду обо всем, что с ней случилось.

Больно слышать, когда юная девочка говорит: «Я — чучело, я — урод». Как вы думаете, может ли девочка, которую мы только что назвали доброй и хорошей быть уродом?

Ответы детей — 20 секунд.

Конечно, красота человека находится внутри. Поступки человека определяют его красоту. Мы, читая повесть или смотря фильм, понимаем, что Лена ошибается. Но вы только представьте, что чувствует эта девочка, пришедшая в новую школу, где все для нее ново, а с ней так жестоко обращаются.

ЗНАНИЕ

Шестой класс встретил Ленку насмешками. Узнав, что новенькая — внучка Заплаточника, ребята уже не стеснялись и прозвали Ленку Чучелом — «рот до ушей, хоть завязочки пришей». Ленка же думала, что ее новые друзья просто шутят, и смеялась вместе со всеми. Из всего класса особенно выделялась сплоченная группка, возглавляемая Мироновой. За сильную волю и принципиальность эту девочку называли Железной Кнопкой. Она беспощадно наказывала всех, кто поступал, по ее мнению, неправильно.

Давайте вспомним всех героев повести, одноклассников Лены.

Слайд 13.

Железная Кнопка — девочка с сильным характером и жесткими принципами, уверена в себе, высокомерна и излишне строга для своих лет.

Слайд 14.

Еще в этой компании был мальчик Валя, считающий, что главное в жизни — деньги. Он стремился добыть их любой ценой.

Слайд 15.

Лохматый считал, что все можно решить силой — это был самый сильный мальчик в классе, сын лесничего.

Слайд 16.

Над Рыжим все смеялись только потому, что он был рыжим. Сам Рыжий боялся пойти против группы.

Слайд 17.

Шмакова была самой красивой и нарядной в классе. Хитрая, кокетливая и изворотливая, она соблюдала только свои интересы и любила заводить себе «рабов».

Слайд 18.

Таким «рабом» был верзила Попов. Он ходил за Шмаковой, словно был к ней привязан, и выполнял любые ее капризы.

Слайд 19.

Еще один мальчик, Васильев, не был злым, но, как и все, подчинялся Железной Кнопке.

Слайд 20.

Дима Сомов тоже примыкал к этой компании, но Мироновой не подчинялся. Самый умный мальчик в классе, он держался независимо, и даже в «рабы» Шмаковой не попал. Рядом с ним и села Ленка. Дима ей понравился. К тому же, он единственный заступился за нее.

Давайте посмотрим этот фрагмент.

Просмотр фрагмента фильма — 17:55-18:17 минуты.

Ребята, а как вы можете охарактеризовать Маргариту Ивановну, классного руководителя?

ЗНАНИЕ

Ответы детей — 1 минута.

Маргарита Ивановна в то время выходила замуж, была влюблена и ничего вокруг себя не замечала. Возможно, это стало одной из причин того, что произошло с Леной.

В тот день Маргарита Ивановна объявила, что класс поедет на экскурсию в Москву, а она поедет вместе с ними — ее жених жил в Москве. Тут Димка и придумал не брать деньги у родителей, а заработать на экскурсию самим. Класс подхватил идею, и дети начали подрабатывать — собирать яблоки, подметать улицы и даже клеить игрушки на местной фабрике.

Теперь в группе заправлял Димка Сомов. Он где-то раздобыл огромную фарфоровую копилку и складывал туда заработанные деньги. Ленке разрешили присоединиться к группе, она даже подружилась с Димкой.

Наступили осенние каникулы. Пришло время разбить копилку. Ворвавшись в класс, ребята увидели на доске написанное классным руководителем сообщение о том, что урок физики заменен на урок литературы. Однако ребята отправились в кино.

Давайте посмотрим фрагмент, как ребята решают сходить в кино во время урока. Обратите внимание, как повел себя Дима Сомов, что сделала Миронова и как отреагировал класс. Внимание на экран.

Просмотр фрагмента фильма — 30:35-31:33 минуты.

Скажите, каким показал себя Дима в этой сцене?

Ответы детей — 1 минута.

Верно! Сначала он старался казаться ответственным и серьезным мальчиком, заявляя, что сбегать с урока в кино плохо. Но тут же отступил от своих принципов и сбежал в кино с классом.

А как повела себя Железная Кнопка?

Ответы детей — 1 минута.

Она отказалась идти в кино, но мальчики потащили ее силой. Она могла спокойно сбежать домой, но, поступив таким образом, она бы пошла против коллектива, а это было чревато потерей позиций и потерей авторитета.

Итак, мы вспомнили всех главных героев повести и дали им характеристику. Предлагаю принять участие в интерактиве (7 минут).

Слайды 21-34.

1. После того, как Лена объявляет деду о своем отъезде, между ними происходит ссора. Лена выкрикивает деду: «Заплаточник». Как реагирует Николай Николаевич?

А) звонит родителям Лены;

Б) снимает ремень;

В) молча уходит.

2. Кого, по словам Лены, она предала?

А) Николая Николаевича;

Б) Маргариту Ивановну;

В) одноклассников.

3. Почему Николай Николаевич не держит собак?

А) чтоб не пугать людей;

Б) он боится собак;

В) чтоб не погрызли его картины.

4. Маргарита Ивановна сделала объявление. Куда на осенних каникулах поедут ученики?

А) в зоопарк;

Б) в Москву;

В) в лагерь.

5. Кто оказался живодером?

А) Валька;

Б) Лохматый;

В) Васильев.

6. За чем Дима вернулся в класс, когда его застала Маргарита Ивановна?

А) за портфелем;

Б) за копилкой;

В) за билетами.

7. Почему Лена вернулась в класс, когда все пошли в кино?

А) боялась одноклассников;

Б) увидела, что Дима идет в класс;

В) упала и разбила коленку.

ЗНАНИЕ

Молодцы, а теперь давайте посмотрим сцену разговора Димы с учительницей. Это одна из ключевых сцен повести.

Просмотр фрагмента фильма — 32:50-33:36 минуты.

Как вы думаете, почему сцена разговора Димы с учительницей в повести «Чучело» является ключевой?

Ответы детей — 2 минуты.

Верно, потому что она создает конфликтную ситуацию, из-за которой возникает противостояние между Леной и классом. Когда учительница Маргарита Ивановна вынудила Диму признаться, что класс прогулял урок, он не решился сказать правду, испугавшись возмездия. Он не признался, что это он доложил учительнице о побеге, даже когда весь класс объявил Лене Бессольцевой бойкот.

Весь вечер Лена ждала, что Дима расскажет ей об этом, но тот молчал. Молчала и Шмакова, которая все слышала, сидя под партой во время разговора. Дима промолчал и в тот момент, когда класс узнал, что не поедет в Москву

Напомните мне, ребята, кто начал вычислять предателя?

Ответы детей — 10 секунд.

Верно, Железная Кнопка. А как она это делала?

Ответы детей — 10 секунд.

Молодцы, Миронова стала слушать пульс у одноклассников. Кого заподозрили в предательстве?

Ответы детей — 10 секунд.

Конечно, заподозрили Попова. И что произошло в этот момент?

Ответы детей — 10 секунд.

Правильно, Бессольцева взяла вину на себя. Как вы думаете, зачем она это сделала?

Ответы детей — 30 секунд.

Девочку подтолкнули к этому симпатия и вера в порядочность Димы. До последнего она надеялась, что он откроется ребятам и справедливость восторжествует. Но этого не произошло, и Миронова объявила Лене бойкот.

Давайте посмотрим фрагмент фильма, как после уроков началась травля Бессольцевой.

Просмотр фрагмента фильма — 46:10-49:10 минуты.

Вечером того же дня Ленка призналась Диме, что слышала его разговор с классным руководителем, а вину на себя взяла потому, что хотела его защитить. Дима пообещал признаться, но время шло, а он все не мог набраться храбрости. О невиновности Лены знали только Шмакова и Попов, но они молчали.

ЗНАНИЕ

Фильм «Чучело» — двухсерийный. Первая серия заканчивается словами Лены: «Выходит, если ты побежал, значит, виноват? Я поняла, что нельзя бежать, когда тебя гонят».

Как вы понимаете эту фразу?

Дети высказывают свои мнения — 1 минута.

Как вы думаете, зачем Ролан Быков разделил фильм на две серии?

Предположения детей — 2 минуты.

Ребята, обратите внимание, что сначала происходит завязка сюжета. Автор знакомит читателя и зрителя с героями, дает их описание, происходит развитие действия. Затем создает конфликтную ситуацию, проблема нарастает. Наконец, главная героиня находится в полном отчаянии. И вот, серия заканчивается. Почему именно в этом месте? Потому, что конфликт достиг своего пика, и героям предстоит сделать выбор, принять решения. Впереди — кульминация.

Давайте посмотрим, как начинается вторая серия.

Просмотр фрагмента фильма — 00:00-02:20 минуты.

Ведущий: Лену не перестают преследовать, а дедушка неприятно удивлен, что, на первый взгляд, порядочный и рассудительный Дима Сомов до сих пор не признался и не рассказал правду.

Сделаю отступление и обращу внимание на картины из коллекции Николая Николаевича. Их роль в повести мы осознаем в конце произведения, но именно в этом моменте Николай Николаевич, слушая внуку, вспомнил вечер, когда принес в дом картину «Машка». На ней прадед Бессольцев изобразил свою младшую сестру. Оказалось, что стриженная наголо девочка с картины очень похожа на Лену.

Он вспомнил, как Ленку пугали через окно, надев голову кабана. Николай Николаевич успел сдернуть маску, а под ней оказался Дима Сомов. Ленка тоже увидела его.

На следующий день Лена развешивала во дворе выстиранное платье, когда к ней подошел Дима. Он назвал себя подлым трусом, попросил Лену подождать еще немного и обнял.

Это увидел Валька. Он заскочил во двор, схватил выстиранное платье и умчался рассказывать новость Железной Кнопке. Димка понесся за ним, Ленка — следом.

Димка зашел «в сарай, где собралась мироновская компания». Они хохотали над Рыжим, напялившим Ленкино платье. Сначала они напали на Димку, и тот храбро защищался, даже пытался забрать платье у Рыжего.

ЗНАНИЕ

А потом Димка сказал Мироновой, что виноват он, но прозвучало это не как утверждение, а как предположение. Компания радостно загудела: появился новый объект для травли, и Димка не выдержал, испугался, превратил свое признание в шутку, сказал, что просто пожалел несчастную Бессольцеву.

Давайте прочитаем этот фрагмент в тексте на стр. 224. Автор очень точно передает чувства и настроения участников диалога.

Дети зачитывают фрагмент — 1 минута.

Предлагаю поучаствовать в интерактиве (7 минут). Внимание на слайд.

Слайды 35-48.

1. Какой была реакция Лены после того, как Дима превратил свое признание в шутку?

А) она выдала Диму;

Б) она заплакала и ушла;

В) она снова взяла вину на себя.

2. Как назвал себя Дима, когда пришел к Лене?

А) подлым трусом;

Б) добрым и честным человеком;

В) ее другом.

3. Кто увидел, как Дима обнял Лену?

А) Железная Кнопка;

Б) Рыжий;

В) Валька.

4. Какую вещь, принадлежащую Лене, ребята перекидывали друг другу?

А) шарф;

Б) тетрадь;

В) платье.

5. Когда вещь Лены попала в руки Димы, что он сделал?

А) вернул Лене;

Б) перекинул Железной Кнопке;

В) забросил на крышу.

6. Между кем завязалась драка?

А) между Валькой и Димой;

Б) между Леной и Шмаковой;

В) между Леной и Димой.

7. Сознался ли Дима в содеянном в этот раз?

А) да;

Б) нет;

В) сознался, но добавил, что пошутил.

Молодцы, ребята. Дальше по сюжету ребята сделали чучело и подожгли его. Давайте посмотрим этот фрагмент.

Просмотр фрагмента фильма — 22:40-26:55 минуты.

Как вы думаете, почему Лена так тяжело перенесла поджог чучела?

Ответы детей — 1 минута.

Верно, ей казалось, что горит она сама. После этого Лена почувствовала перемену в себе — она перестала бояться. Этот момент повести — кульминация сюжета, когда Лена почувствовала переломный момент.

Изменилось не только отношение Лены к людям, изменилась она сама. Все время, пока Ленка рассказывала эту историю деду, у Сомовых веселились — Димка справлял день рождения. Ленка окончила рассказ, и тут в комнату вошел Васильев. Он увидел собранные чемоданы и обвинил девочку в трусости. И тогда Лена решилась. На что?

Ответы детей — 30 секунд.

Она надела прожженное платье и остриглась наголо, чтобы по-настоящему походить на чучело. «Они дразнят меня чучелом. Я предательница. Я хочу быть еще страшнее», — так комментирует свой поступок девочка.

В таком виде она и явилась к Димке на праздник. Увидев неожиданную гостью, «все безмолвно ахнули», а Димку перекосило от страха. Она посмотрела в глаза всем, кто ее травил и обижал, сказала каждому то, что должна была сказать. Поведала всей компании о Вальке-живодере, а потом развернулась и ушла.

Давайте посмотрим, как это было.

Просмотр фрагмента фильма — 33:02-37:03 минуты.

Затем следует заключительная часть повести. Шмакова рассказала Диме, что давно уже все знает. Она рассчитывала, что Сомов, сын главного хирурга, станет ее «рабом». Николай Николаевич решил, что уедет вместе с Леной, а свои бесценные картины подарит местному музею. Себе Бессольцев решил оставить только «Машку».

Кто расскажет, чем закончилась история Лены Бессольцевой?

Дети рассказывают, дополняют друг друга — 1 минута.

ЗНАНИЕ

Лена увидела, как «мироновская» компания гонит Диму, а тот убегает, трусливо прижимаясь к заборам. Лена бросилась следом. Сомова загнали в класс, Лена вошла после всех. Ее дружелюбно окружили, и сама Железная Кнопка ей улыбнулась — она была в восторге, ведь «справедливость восторжествовала».

И тут в класс вошел Николай Николаевич и сделал то, чего раньше делать не собирался: подарил «Машку» школе. Этот поступок характеризует дедушку Лены, как человека не только щедрого, но и мудрого.

Бессольцевы быстро ушли, а вся компания накинулась на Диму — из-за него они обидели «таких людей!». Классной руководительнице Железная Кнопка выложила все, что случилось. Маргарите стало стыдно — из-за своего личного счастья она не замечала, чем живет класс. Миронова снова заговорила про бойкот, но никто ее не поддержал. Компания Мироновой разваливалась.

А потом развернули картину, подаренную Бессольцевым, и все увидели, как Машка похожа на Ленку. «И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода».

Внимание на экран.

Просмотр последних кадров фильма — 54:28-55:10 минуты.

Рыжий подошел к доске и огромными буквами написал: «Чучело, прости нас!». Такими словами заканчивается книга.

3. Заключительная часть. Рефлексия — 5 минут.

Ребята, какова же главная мысль повести «Чучело»?

Ответы детей — 2 минуты.

Главная мысль повести В.К. Железникова «Чучело» — в любой ситуации, даже самой сложной, нужно оставаться человеком. Надо быть милосердным.

Вам интересно узнать, как сложилась жизнь главных героев фильма?

Слайд 49.

Уверена, что многие из вас знают песни Кристины Эдмундовны Орбакайте. В настоящее время актриса проживает за рубежом.

Слайд 50.

Дмитрий Борисович Егоров родился в семье переводчика посольства СССР в Индии Олега Николаевича Волкова и актрисы Натальи Николаевны Кустинской. Приемный сын космонавта Бориса Егорова (третьего мужа Кустинской).

ЗНАНИЕ

Мальчик был хорошо воспитан, не заносчив, умен. В 21 год женился, в семье появился ребенок. Но прожил он всего 7 месяцев и умер. Брак распался. Большим ударом для Дмитрия стала смерть отца. Несчастья преследовали его: продал квартиру и не получил денег, друг разбил его машину. Начал общаться с сомнительными личностями. В 2002 году он поссорился с матерью. Вскоре матери сообщили о смерти сына. По официальной версии он умер от сердечной недостаточности, но мать говорила, что у него был пробит висок. Дмитрию было 32 года.

Ребята, сегодня в 15:00 приглашаю всех желающих в актовый зал для просмотра фильма «Чучело».

На этом наше мероприятие завершается. Смотрите хорошие фильмы, читайте добрые книги!

3. Раздаточные материалы

Раздаточные материалы

Материалы доступны по ссылке:

<https://disk.360.yandex.ru/d/QdepX8IEVOUP1A>