

ЗНАНИЕ

Конкурсная работа финалиста Всероссийского конкурса
«Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «ДЕПО» – «ОТ МАЛЕНЬКОГО ПИСАТЕЛЯ К БОЛЬШОМУ ЧИТАТЕЛЮ»

Бегеулова Лила Борисовна, Санкт-Петербург,
ГБОУ СОШ № 47 с углубленным изучением отдельных предметов
им. Д.С. Лихачева.

Тематическое направление практики:
развитие читательской культуры и мотивации к чтению

13-18 лет, 7-11 классы

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Литературный клуб «Депо» — это программа, в рамках которой ученики развивают собственное литературное творчество через знакомство с классической и современной литературой. Девиз педагогического проекта («От маленького писателя к большому читателю») сформулирован еще в 20-м столетии классиком педагогики М.А. Рыбниковой. Опыт практики не только подтвердил мысль о том, что пишущий ребенок избегает «читательской глухоты», но и продемонстрировал эффект роста интереса к чтению.

Анализируя итоги практики, можно указать на следующие причины такого роста:

- Чтение как ориентир для личного творчества.
- Интертекстуальность литературы. Особенно поэзии — и особенно современной.
- Интуитивно очевидная для ребенка связь: больше читаю — лучше пишу.
- Высокая ценность чтения среди участников школьного литературного сообщества. Общение, упоминание книг, обсуждение.
- Стремление понять, как это «сделано».

В рамках программы на еженедельных встречах ученики знакомятся с теорией и практикой стихосложения и создания малой прозы; погружаются в мир современной поэзии, в частности петербургской, с ее множеством литературных площадок и поэтических мероприятий; изучают тенденции современной поэзии и малой прозы; лучшие авторы публикуются в ежегодном школьном журнале «Трамвай» — красочном иллюстрированном издании, ставшем визитной карточкой литературной жизни школы





ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Привлечь к чтению учащихся 7-11 классов через организацию личного творчества



РЕШАЕМАЯ ПРОБЛЕМА

Решается проблема невозможности развития и реализации творческих литературных способностей учащихся; отсутствия литературной школьной студии, предоставляющей такую возможность



УНИКАЛЬНОСТЬ

Уникальность состоит в профессиональном подходе к творчеству учащихся (посещение мастер-классов и литературных профессиональных объединений), а также в создании особой творческой читательской атмосферы клуба, в которой студиицы ощущают себя членами «тайного общества».

Некоторые упражнения в «Депо»:

1. Пять слов. Написание стихотворения с использованием предложенных слов. Слова предлагаются участниками и ведущим. Полезно выбрать слова из предложенных поэтических сборников, использующихся на занятии. Такое упражнение позволяет раскрепостить образное мышление.
2. Заданная строка или заданный размер. Строка также может быть выбрана из сборников, предложенных ведущим.
3. Внезапно возникшая в процессе обсуждения поэтическая строка. Авторская свобода. (Сердце положило на балкон свой велосипед — один из экспромтов учащихся)
4. Текст «что, где, когда». Выбирается предмет описания. Где он находится, при каких обстоятельствах. (Микрофон, подброшенный в космос)
5. Рассказ с общим для всех сюжетом, но у каждого свой герой, от имени которого ведется повествование

ПАРТНЕРЫ

Внутренние партнеры: учителя-филологи, администрация, педагоги-организаторы, медиа-студия, школы.

Внешние партнеры: Союз писателей Санкт-Петербурга (выступления на литературных мероприятиях Союза, знакомство с поэтами и писателями, приглашение поэтов в школу); Библиотека им. Л.Н. Толстого (творческие встречи с участием студийцев)



ГОД РЕАЛИЗАЦИИ

2022 год — по н.в.



КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

80 % учеников стали читать больше после личной творческой инициации



КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Практика проекта показала, что пишущие дети действительно начинают больше читать. Авторитет книги обусловлен желанием юного творца учиться, подражать, находить свой собственный голос. Высокая интертекстуальность, цитатность современной (и не только) литературы, наводит студийца на мысль о необходимости знать, изучать литературное поле, на котором и он мечтает когда-нибудь взрастить семена своего творческого потенциала. Общение с «себе подобными», литературно-заинтересованными сверстниками, способствует созданию особой читательской среды. Профессиональный подход к творческой деятельности учащихся задает для них определенную планку, требующую с их стороны столь же профессионального подхода к собственному литературному развитию. А это невозможно без активного чтения



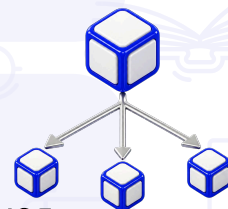
НЕОБХОДИМЫЕ РЕСУРСЫ

Книги, блокноты, ручки, ноутбуки с электронной библиотекой для поиска отсутствующих в фонде произведений



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный (сентябрь): собеседования с учащимися, желающими вступить в клуб.
 2. Проведение еженедельных занятий.
 3. Составление корпуса лучших произведений студийцев (по мере создания).
 4. Участие в школьных, районных и городских мероприятиях, конкурсах (с октября по май).
 5. Подготовка текстов и иллюстраций к изданию в журнале «Трамвай» (февраль-апрель).
 6. Верстка журнала силами медиа-студии школы (апрель).
 7. Издание журнала в типографии школы или в одной из типографий города (апрель-май).
- Презентация журнала на школьных и городских мероприятиях с участием юных авторов.



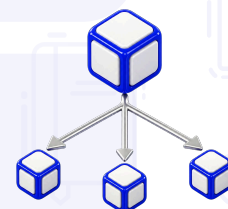
ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ

Алгоритм внедрения:

1. Провести диагностику возможности и потребности создания литературного клуба.
2. Произвести набор учащихся.
3. Провести мероприятие по сценарию.
4. Воспользоваться предложенными практическими советами для проведения последующих занятий.

Условия для внедрения:

Книги, блокноты, ручки, ноутбуки с электронной библиотекой для поиска отсутствующих в фонде произведений.



ЗНАНИЕ

СЦЕНАРИЙ ПРАКТИКИ

1. Введение в тему (1 минута).

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами погрузимся в мир поэзии, но не просто как сторонние наблюдатели, а попробуем приоткрыть некоторые авторские тайны и даже создать свое собственное произведение! Но для этого нам нужно добыть одно особенное слово и одну опорную строку.

2. Творческая разминка. Игра «16 слов» (8 минут).

Но для начала давайте проведем небольшую творческую разминку. Поиграем в игру «16 слов».

Я выдам листочки, а каждый из вас должен в столбик написать 16 слов, которые вам пришли в голову. Условие: слова должны быть существительными, нельзя использовать имена собственные, не стоит задумываться надолго. Наша цель — освободить творческую скованность, разбудить фантазию и воображение.

Участники пишут слова.

Итак, вы написали. Очень хорошо! Теперь давайте соединим по четыре слова таким образом, чтобы из каждой четверки вышло одно. Это одно слово вы должны придумать, подобрать к каждой четверке таким образом, чтобы оно ассоциативно объединяло их. Такая ассоциация может быть понятна только вам, это ваше творческое право.

Участники объединяют слова.

Отлично! Теперь, как вы уже догадались, объединяем получившиеся четыре слова в одно. Таким образом, из 16 исходных слов у вас получится одно финальное.

Участники придумывают слово.

3. Основная часть. Работа со стихотворением С. Плотова: скрытая цитата (10 минут).

Ребята, то слово, которое у вас получилось, вы используете сегодня в своей творческой работе, напишите стихотворение с его использованием.

Но перед творческой самостоятельной работой давайте обратимся к стихотворению, которое я для вас приготовила.

Ведущий медленно читает стихотворение С. Плотова «Уже в домах окошки зажжены» вслух, при необходимости дважды.

Как вы думаете, о чем оно?

ЗНАНИЕ

Участники высказывают версии: «оно об отношениях отца и маленького сына», «о детстве», «о зиме и огромности мира» и т.д.

Вы совершенно правы, все эти темы присутствуют в произведении. Но вы не заметили одной интересной детали. О какой строчке говорится в конце? В предпоследней строке есть скрытая цитата — «Там бездна звезд полна». Это строчка из стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Ведущий раздает участникам сборники стихов М.В. Ломоносова, они ищут нужное произведение и читают про себя.

Вот отрывок из стихотворения:

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

А как теперь вы воспринимаете стихотворение С. Плотова? Что-то изменилось в его понимании?

Участники замечают, что открыли дополнительные смыслы. Один из учеников высказывает мысль, что ребенок смотрит на небо, как на еще не прочитанную им книгу.

Смотрите, какими новыми красками смыслов заиграло это стихотворение: это и небо как непрочитанная книга, и неопытность маленького ребенка, и возможность познать мир через культуру, через литературу. Ведь бездна предстает перед нами, как литературная строка.

4. Работа с опорной строкой А.С. Пушкина (8 минут).

Отлично, молодцы! Давайте теперь возьмем прекрасно знакомое вам стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер» и выберем ту строчку, которую вы, в отличие от лирического героя предыдущего стихотворения, хорошо знаете.

Участники выбирают строчку из предоставленных сборников стихов А.С. Пушкина — на данном занятии это строка «Буря мглою небо кроет».

Давайте попробуем написать стихотворение с опорой на эту строчку.

Какие ассоциации вызывает у вас стихотворение Пушкина и конкретно эта строчка?

Участники высказывают свои мысли и ассоциации, идет обсуждение вариантов развития озвученных идей.

ЗНАНИЕ

5. Самостоятельная творческая работа (15 минут).

Сколько фантазии и интересных возможностей! Теперь самое время приступить к работе.

Вы можете использовать свое слово, которое добыли в начале занятия, а также строчку А.С. Пушкина. Но не забывайте, что вы пишете свое стихотворение, а эта знаменитая строка поможет разглядеть вам звездное поэтическое небо под своим углом!

Участники пишут стихотворение.

6. Обсуждение работ. Подведение итогов (15 минут).

Далее желающие читают черновые работы, происходит небольшое обсуждение, выслушиваются мнения, оценки, творческие советы. Работа над текстами продолжается дома.

Ребята, спасибо за прекрасную творческую работу! С удовольствием прочитаем ваши доработанные стихи на следующем занятии. До встречи!