

ЗНАНИЕ

финалиста Всероссийского конкурса
«Лучший школьный педагог-библиотекарь России»

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ: «ЕСЕНИН – ГОЛОС РУССКОЙ ДУШИ»

Матвеева Светлана Васильевна, Магаданская область,
г. Магадан, МОГАОУ «Инженерная школа»

Тематическое направление практики:
развитие читательской культуры и мотивации
к чтению

13-16 лет, 9-11 класс



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Литературное исследование: «Есенин — голос русской души» — это интерактивная литературная игра-исследование, где библиотека превращается в атмосферный детективный архив, а школьники — в «следователей поэзии».

Участники проходят пять тематических станций, собирают «улики» из стихотворений, биографии и эпохи, расшифровывают поэтические коды и создают собственное аналитическое «досье» на Сергея Есенина.

Через игру, шифры, пазлы, аудио- и видеофрагменты подростки погружаются в мир классической поэзии, развивают читательскую грамотность и эмоциональный интеллект.

Практика создана так, чтобы чтение стало действием, загадкой, опытом, а не учебной обязанностью



ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Развить устойчивую мотивацию к чтению поэзии и классической литературы у учащихся 9–11 классов через игровые, исследовательские и мультимедийные формы работы



РЕШАЕМАЯ ПРОБЛЕМА

Подростки считают поэзию «скучной», «непонятной» или «слишком далекой». Классические тексты редко вызывают эмоциональный отклик.

Нет форматов, позволяющих пережить текст, прочитать его через игру, эмоцию и действие.

Данная практика решает это через геймификацию, атмосферу, детективную механику, позволяет сформировать положительное отношение к чтению стихотворных текстов, а также:

- раскрыть эмоционально-смысловой потенциал поэзии через интерактивные форматы;
- научить школьников работать с литературным источником: анализировать, интерпретировать, сопоставлять факты;
- развить навыки командной работы, аргументации и творческой коммуникации;
- показать классического автора как современного и близкого подростку



УНИКАЛЬНОСТЬ

Библиотека превращается в иммерсивную детективную сцену. Чтение становится квестом и расследованием, а не «анализом текста».

Используются мини-загадки, шифры, пазлы, карты, досье, архивные элементы.

На каждой станции дети получают разные роли: аналитик, диктор, режиссер, исследователь.

В финале создается единый творческий продукт — «Дело № 1895: Досье протокол поэта»



ПАРТНЕРЫ

Учителя литературы (экспертная поддержка).

Школьный медиацентр (звук, фото, видео).

Муниципальная библиотека (источники, выставочные материалы).

Волонтерский отряд старшеклассников.

ГОД РЕАЛИЗАЦИИ

2025



КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Участники: 90 человек.

Рост посещаемости библиотеки среди 7–10 классов — +40%.

Рост интереса к чтению поэзии (опрос «до/после») — с 32% до 61%.

Создано:

- 10 командных досье;
- 6 мини-буктрейлеров;
- 1 выставка «Голос русской души».



КАЧЕСТВЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ученики стали чаще выбирать поэзию как формат чтения;
- увеличилось количество обращений за книгами Есенина и русских поэтов XX века;
- подростки отметили, что впервые «почувствовали поэта живым и настоящим»;
- сформировалась практика командного анализа и творческого синтеза текста;
- участники стали больше доверять библиотеке как месту событий, а не только выдачи книг

НЕОБХОДИМЫЕ РЕСУРСЫ

Библиотечное пространство, трансформированное в «следственный архив».

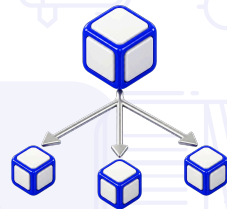
Настольные лампы, LED-свечи, увеличительные стекла.

Конверты, карточки, досье, шифры, плакаты.

Буктрейлеры, аудиозаписи, проектор.

Набор реквизита (перьевые ручки, свитки, печати, лупы)





ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный этап (1–2 недели):

Проведение экспресс-опроса учащихся для выявления уровня читательской мотивации.

Формирование команд и назначение ролей (аналитик, исследователь, диктор, режиссер).

Подготовка библиотечного пространства: оформление «Архива», размещение 5 станций, создание детективной карты.

Распечатка и упаковка материалов: конверты «СЕКРЕТНО», карточки станций, шифры, пазлы, рабочие листы «Досье команды», ватман «Протокол расследования».

Инструктаж ассистентов и репетиция ведущего.

2. Организационный этап (день проведения):

Встреча участников, распределение по командам, выдача конвертов с маршрутами.

Краткое вводное слово ведущего о целях «расследования», объяснение правил работы на станциях и времени ротации.

3. Основной этап — интерактивное расследование (40 минут):

Команды последовательно проходят пять станций:

1. «Код поэта» — сбор строк стихотворения и поиск скрытого слова.
2. «Дело: характер» — анализ «свидетельских показаний» и выделение ложной улики.
3. «Поэт и эпоха» — работа с таймлайном, сопоставление события и строки.
4. «Тайный шифр» — расшифровка письма с использованием шифра Цезаря.

5. «Последние дни» — распределение версий и доказательств.

Ассистенты фиксируют время и при необходимости дают подсказки.

4. Этап создания «Досье команды» (10–15 минут):

- сбор всех найденных «улик»;
- формулировка единой гипотезы;
- заполнение официального листа «Дело № 1895»;
- подготовка мини-презентации: аргументы + творческий элемент (мини-стихотворение, аудио, инсценировка).

5. Финальный этап — защита досье (20–30 минут):

Каждая команда презентует свою версию: гипотеза, аргументы, творческое доказательство.

Жюри оценивает работу по чек-листу.

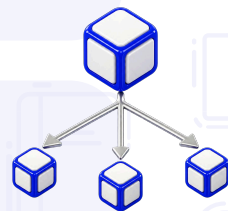
Участники прикрепляют свои мини-стихотворения на «Доску поэта-следователя».

6. Заключительный этап

Подведение итогов и объявление команды-победителя.
Обсуждение, рефлексия: «Что открыли в поэте? Что изменилось в восприятии стихотворения?»

Мини-фотосессия в зоне «Архив Есенина».

Итоговая диагностика: экспресс-опрос «после» и фиксация изменений



ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ

Практика легко адаптируется для:

- других поэтов (Блок, Цветаева, Пастернак);
- других возрастов;
- больших школьных и городских мероприятий;
- работы в рамках Недели книги, Дня поэзии, Дня библиотек.

Не требует больших затрат, используются доступные материалы.

Алгоритм внедрения:

1. Провести диагностику читательской мотивации в выбранных классах (мини-опрос «до»).

2. Подготовить пространство библиотеки, оформив зоны: входная «Архив», 5 станций, детективная карта.

3. Скачать или распечатать готовые материалы: конверты «СЕКРЕТНО», карточки станций, шифры, пазлы, рабочие листы «Досье команды», чек-листы жюри.

4. Сформировать команды и назначить роли (аналитик, исследователь, диктор, режиссер).

5. Провести интерактивное мероприятие по сценарию: ротация по станциям, работа с «уликами», сбор и защита досье.

6. Организовать финальное представление и обсуждение, оформить «Доску поэта-следователя».

7. Провести итоговую диагностику («после»), оценить изменения в мотивации и сформировать отчет.

8. При необходимости адаптировать практику под другого автора и повторить цикл.

Условия для внедрения:

Минимальный набор ресурсов: библиотечное пространство, столы для станций, примитивный реквизит (конверты, лампы, увеличительные стекла, карточки, плакаты), доступ к принтеру.

Кадровое обеспечение: 1 ведущий (педагог-библиотекарь), 1–2 ассистента для станций, 1 учитель литературы (эксперт), возможно участие волонтеров-медиаторов.

ЗНАНИЕ

Подготовка материалов: распечатка конвертов, карточек, шифров, таймлайна, рабочих листов; оформление детективной карты.

Временные ресурсы: подготовка — 1–2 дня; проведение мероприятия — 80–100 минут; подведение итогов — 20 минут.

Гибкость формата: практика проводится в любой школьной библиотеке, не требует дорогостоящего оборудования, подходит как для внеклассного мероприятия, так и для недели литературы.

Методическая база: наличие сценария, инструкций и готовых шаблонов позволяет легко повторить опыт независимо от уровня подготовки педагогов

СЦЕНАРИЙ ПРАКТИКИ

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ: «ЕСЕНИН – ГОЛОС РУССКОЙ ДУШИ»

Продолжительность: 90 минут.

Целевая аудитория: 9–11 классы (13–16 лет).

Количество участников: 20–36 человек (4–6 команд).

Необходимые материалы:

Раздаточные материалы (печать):

1. Конверт «СЕКРЕТНО» — 6 шт.

Внутри: маршрут команды, карточки ролей, лист «Досье команды», первая улика.

2. Карточки станций:

Станция 1: пазлы из строк стихотворения (8–10 фрагментов) — 6 комплектов.

Станция 2: «Протоколы свидетелей» — 12–15 карточек (формат А5): воспоминания семьи, друзей, Мариенгофа, Шершеневича, современников. Каждое оформлено как следственный документ: фото + краткая цитата + подпись + отметка «Показания получены...».

Станция 3: таймлайн эпохи (1 большой + 6 комплектов карточек «событие–год»).

Станция 4: 6 зашифрованных писем (шифр Цезаря, сдвиг +3), увеличительные стекла.

Станция 5: 6 наборов «версии + доказательства» (газетные вырезки, письма, факты).

3. Рабочий лист «Досье команды» — 6 шт.

Разделы: гипотеза, 3 аргумента, слово-ключ, 3 показания свидетелей, версия, мини-четверостишие.

4. Маршрутные листы — 6 шт.

5. Чек-листы жюри — 6–8 шт.

6. Карточки ролей — 6 комплектов (аналитик, исследователь, диктор, режиссер, капитан).

Оформление и реквизит:

- баннер А1: «Дело № 1895: Следствие поэзии — Сергей Есенин»;
- 5 табличек станций (А4);
- центральная «детективная карта» (доска + нити + булавки);
- настольные лампы / LED-свечи — 10 шт.;
- увеличительные стекла — 6 шт.;
- перьевые ручки, свитки, старые книги, печати;

ЗНАНИЕ

- проектор;
- таймер или звуковой сигнал для ротации.

Роли участников

Каждая команда распределяет роли:

Капитан (Главный детектив) — отвечает за тайминг и структуру выступления;

Аналитик (Следователь) — работает с текстом и пазлами;

Исследователь (Криминалист) — работает с фактами, датами, свидетельскими показаниями;

Диктор — читает строки, готовит творческое выступление;

Режиссер — оформляет мини-перформанс и объединяет элементы.

СЦЕНАРИЙ ПРАКТИКИ С ХРОНОМЕТРАЖЕМ, РЕПЛИКАМИ И ДЕЙСТВИЯМИ

0:00–0:03 — Организационный момент (3 минуты)

Ведущий включает тихие романсы/шелест страниц. Участники входят в оформленную зону «Архив».

Добрый день, следователи слова!

Сегодня библиотека стала архивом, хранящим тайны поэта Сергея Есенина. Перед вами — дело № 1895. Вам предстоит пройти пять станций, собрать улики, анализировать протоколы свидетелей и составить собственное досье. Начинаем расследование.

0:03–0:07 — Выдача конвертов и распределение ролей (4 минуты)

Командам выдаются конверты «СЕКРЕТНО».

В каждом конверте — ваш маршрут, первая улика и роли. Откройте его, распределите роли. Через минуту вы получите инструкции по работе на станциях.

Участники вскрывают конверт, распределяют роли.

0:07–0:10 — Общее объяснение правил (3 минуты)

Вас ждут пять станций. На каждой — новая задача, факт биографии или поэтический шифр. На выполнение одного задания — строго 7 минут. По сигналу переходите дальше. Все доказательства фиксируйте в вашем «Досье команды». И помните: следователь должен быть внимательным и собранным.

Готовы? Тогда начинаем.

ЗНАНИЕ

0:10–0:45 — Основной этап: прохождение 5 станций (35 минут)

Команды распределяются и начинают с разных точек маршрута.

СТАНЦИЯ 1 — «Код поэта» (7 минут)

Задание: собрать разрезанные строки стихотворения в правильном порядке и найти слово-ключ из лишних букв.

Перед вами строки, разорванные временем. Восстановите их порядок — и найдите слово, спрятанное поэтом. Это станет первой уликой вашего досье.

Участники собирают пазл, находят выделенные буквы, составляют слово-ключ, заносят его в досье.

СТАНЦИЯ 2 — «Дело: характер» (7 минут)

Используются «Протоколы свидетелей» — реальные воспоминания друзей, семьи, имажинистов.

Перед вами — протоколы свидетелей: друзей Есенина, членов семьи, поэтов-имажинистов. Все материалы основаны на литературоведческих источниках. Один свидетель дает ложную или искаженную характеристику. Найдите его и выберите три истинных описания характера поэта.

Участники изучают протоколы, сопоставляют фото и цитаты, выбирают 3 достоверных показания, заносят их в досье.

СТАНЦИЯ 3 — «Поэт и эпоха» (7 минут)

Задание: выстроить исторический таймлайн, сопоставить событие со строкой стихотворения.

Эпоха говорит так же громко, как и поэт. Разместите события по годам. Найдите одно, которое, по вашему мнению, отражено в строках стихотворения. Подкрепите вывод показанием одного из свидетелей.

Участники расставляют карточки «год–событие», выбирают ключевое событие, делают вывод (20–25 слов).

СТАНЦИЯ 4 — «Тайный шифр» (7 минут)

Задание: расшифровать письмо, используя шифр Цезаря.

Некоторые мысли поэт скрывал не только образами, но и шифрами. В письме — зашифрованное слово. Используйте таблицу сдвигов и увеличительное стекло.

Участники расшифровывают письмо, записывают слово.

СТАНЦИЯ 5 — «Последние дни» (7 минут)

Задание: распределить документы по версиям, выбрать наиболее убедительную.

Перед вами — материалы разных версий: газетные заметки, письма, воспоминания друзей. Это реальные литературоведческие источники. Разложите улики по версиям и составьте собственное заключение.

ЗНАНИЕ

Участники сопоставляют факты, выбирают наиболее аргументированную версию.

0:45–1:00 — Создание «Досье команды» (15 минут)

Соберите все найденные улики. Вам нужно:

- сформулировать гипотезу;
- выделить три аргумента;
- внести слово-ключ;
- добавить три показания свидетелей;
- выбрать версию;
- создать мини-четверостишие в стиле Есенина.

На выполнение задания у вас 15 минут.

Участники заполняют досье, обсуждают, репетируют выступление

1:00–1:25 — Публичная защита досье (25 минут)

По 4–5 минут на команду. Структура:

1. Гипотеза — 1 мин.
2. Аргументы — 2 мин.
3. Творческий элемент — 1 мин.
4. Итог — 30 сек.

Команда № 1, приглашаю вас представить вашу версию: Что же скрывает дело № 1895?»

Команды выступают по очереди, используя материалы и «улики».

Жюри оценивает выступления по чек-листам.

1:25–1:30 — Рефлексия и завершение (5 минут)

Следствие завершено. Сегодня каждый открыл своего Есенина. Назовите одним словом, что вы почувствовали, открыв этот архив.

Участники называют слова: удивление, вдохновение, открытие, восторг.

Благодарю всех следователей слова. Дело № 1895 закрыто.