

## РОССИЯ – ЛЕГЕНДЫ

*Россия – это красота и многообразие природы, богатства ее недр.*

*Россия – это памятники истории и культуры.*

*Россия – это люди!*

*Слава страны складывается из достижений каждого ее гражданина: ученого, учителя, инженера, рабочего, писателя, художника... Про некоторых наших соотечественников говорят – легендарный путешественник, легендарный летчик, легендарный режиссёр, легендарный маршал, легендарная личность... Девизом жизни этих людей можно назвать известные слова: «Дерзать, искать, найти и не сдаваться!».*

*Кто же эти люди, которые внесли неоценимый вклад в развитие России, обеспечили мировое первенство нашей страны в самых различных областях, стали примером несгибаемого мужества, самоотверженности и творческой самоотдачи? Что объединяет этих людей из разных эпох, сфер деятельности и разных профессий и позволяет сказать о них: «Этот человек – легенда России!»?*

**Михаил Васильевич Ломоносов** (1711-1765) – одна из самых ярких фигур в плеяде выдающихся отечественных учёных. Его имя связано с рождением российской науки и ассоциируется с рядом открытий и изобретений: доказательства существования на Венере атмосферы, растительного происхождения угля, нефти и янтаря, открытие первой в России химической лаборатории и университета. Михаил Васильевич – первый русский учёный-энциклопедист, первым из россиян стал академиком.

В 1748 году Михаил Ломоносов начал переводить и редактировать книги, публикуемые Академией наук, и заметки для газеты «Санкт-Петербургские ведомости».

Учёный уделял внимание не только распространению зарубежных трудов, но и развитию отечественной науки. Он создал «Риторику», которая стала первым учебным пособием мировой литературы на русском языке.

Научную деятельность Михаил Ломоносов совмещал с общественной: он разработал план по созданию университета в Москве, и в 1755 году императрица Елизавета Петровна подписала соответствующий указ о его учреждении. С этого события началось становление системы высшего образования в России. Московский университет не случайно носит имя Ломоносова.

Деятельность Михаила Васильевича получила международное признание: Ломоносов был избран почётным членом Шведской (1760) и Болонской (1764) Академий наук.

Именем Михаила Ломоносова названа одна из ведущих олимпиад школьников, которая реализуется с 2005 года. Олимпиада «Ломоносов» проводится по 20 предметам, в ней принимают участие несколько десятков тысяч школьников из всех субъектов Российской Федерации, а также из стран СНГ и других государств.

**Михаил Илларионович Кутузов** (1745–1813) – великий русский полководец, государственный деятель, дипломат и народный герой Отечественной войны 1812 года. Силой своего военного дарования, своим самоотверженным и тяжелым ратным трудом он добился службы под началом Суворова, став одним из его любимых и наиболее талантливых учеников. Именно генералиссимус заметил, что новобранец Астраханского полка Кутузов обладает пронизательным умом и исключительным бесстрашием.

За победу в Отечественной войне 1812 года Александр I удостоил генерал-фельдмаршала титула князя Смоленского и ордена Святого Георгия IV степени. Так Кутузов вошёл в историю как первый полный Георгиевский кавалер.

В честь него во время Великой Отечественной войны был учреждена советская награда — Орден Кутузова, который сохранен и в наградной системе Российской Федерации.

Кутузов был против плана императора преследовать Наполеона в Европе, но долг обязывал подчиниться. Тяжело больной военачальник до Парижа не дошел и скончался в прусском городе Бунцлау. В Петербург гроб везли полтора месяца, так как приходилось постоянно останавливаться: всюду люди хотели проститься с Кутузовым и оказать достойные почести спасителю России.

В 2012 году в городке Ришневце (Словакия) состоялось открытие архитектурно-паркового комплекса и Дома-музея Михаила Кутузова в честь празднования 200-летия Победы России в Отечественной войне 1812 г. и освобождения Европы от Наполеоновского нашествия.

**Владимир Иванович Даль** (1801–1872) – составитель «Толкового словаря живого великорусского языка», сборника пословиц и поговорок русского народа 190 лет назад, в 1832 году издал свою первую книгу – «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским» (автор был родом из современного Луганска). Книга принесла ему известность, вызвала живой интерес у Александра Сергеевича Пушкина, который в последствии стал его другом. Благодаря Далю до нас дошли тысячи нигде более не зафиксированных слов из русского народного языка.

Удивительно, что человек, который так много сделал для сохранения и развития русского языка, по происхождению не был русским. Его отец был обрусевшим датчанином, а мать происходила из рода французских гугенотов. Когда Владимира Ивановича спрашивали, кем он себя считает, он отвечал: *«Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски»*.

Даль посвятил большую часть своей жизни Толковому словарю живого великорусского языка, который стал подспорьем для всех последующих поколений школьников, студентов, филологов – и просто людей, интересующихся родным языком. Словарь Владимира Даля стал национальным сокровищем, источником истинно народного слова.

«Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля это – 4 тома, 660 страниц, 47 лет упорного труда, 200 000 слов, 30 000 поговорок, пословиц и загадок.

**Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) – писатель с мировым именем. Он проповедовал как в своих произведениях, так и в жизни важность нравственных принципов, непротivление злу насилием, никогда не оставался равнодушным к страданиям людей.

После воинской службы Лев Николаевич был активным участником проведения Великой крестьянской реформы: будучи мировым посредником содействовал открытию *двадцати одной школы* в деревнях своего участка. Он сам искал учителей, в том числе среди студентов Московского университета, исключенных за участие в студенческих волнениях.

Департамент полиции так указывал о посредничестве Толстого: «...при разверстании (перераспределение угодий) всегда держал сторону крестьян в ущерб помещикам». Все это вызывало острое недовольство помещиков, поэтому Толстой был отстранён от этой деятельности. Но в своем уезде Лев Николаевич открыл новые школы, главная из которых – в Ясной Поляне – стала, по сути, первой в России экспериментальной площадкой. Методика Толстого строилась на том, что *ученик – это свободная личность*, ориентировалась на учение без принуждения, на увлекательность. Эти подходы сохранили свою актуальность и в наши дни.

Сам Толстой записал в Дневнике в 1901 г.: «Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на служение людям...».

В 1908 г. Толстой в ответ на письмо известного журналиста индуса Таракнатха Даса написал «Письмо к индийцу». Он провозглашал учение о непротivлении и любви, обрамляя каждую часть своих доказательств цитатами из Кришны. Ставшее широко известным, это письмо Льва Толстого позже попало в руки молодого индийца и будущего политического деятеля Махатма Ганди и во многом определило его взгляды и убеждения.

**Иван Константинович Айвазовский** (1817–1900) – русский художник-маринист, коллекционер, меценат. Родился в Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского). Мальчику дали имя Ованес, на русский манер оно звучало Иван.

Главное наследие художника – морские пейзажи. Работы кисти Айвазовского пользовались огромной популярностью. Всего за свою долгую жизнь он создал около *шести тысяч картин*.

Произведения Ивана Айвазовского отображают в том числе доблесть российских моряков в разные исторические периоды. Вдохновлённый очередным подвигом или героической историей, автор тут же брался за кисть.

Айвазовский был лично знаком с турецким султаном Абдул-Азизом. Султан заказал ему более 20 работ с видами Константинополя и моря. Айвазовский за работу получил деньги, подарки и два правительственных турецких ордена «Меджидие» и «Османие» с бриллиантами. В 1894–1896 годах по Османской империи прокатилась серия массовых убийств армян. По этой причине Айвазовский в знак протеста выбросил в море турецкие ордена – «кровавые знаки отличия».

Умер Айвазовский в возрасте 82 лет. Проститься с ним на улицы вышел весь город, в наследие которому он оставил Феодосийскую школу искусств, новое здание Феодосийского музея древностей, построенное на его деньги, железную дорогу, водопровод и морской порт. «Родившись смертным – оставил по себе бессмертную память»<sup>1</sup>.

Айвазовский стал первым российским художником, картины которого выставлялись во французском Лувре.

В 1997 в честь художника был назван астероид (3787) Aivazovsky.

**Дмитрий Иванович Менделеев** (1834–1907) – с его именем связывают «Золотой век» русской химии. В главном открытии учёного – таблице «*Периодический закон химических элементов*», созданной в 1869 году, были описаны свойства не только известных в то время элементов, но и предсказаны будущие открытия. Ежегодно Российская академия наук присуждает золотую медаль им. Д.И. Менделеева за выдающиеся работы в области химической науки и технологии.

Дмитрий Иванович оставил свыше 500 печатных трудов, среди которых классические «*Основы химии*» – первое стройное изложение курса неорганической химии.

Также Менделеев является автором фундаментальных исследований по физике, метрологии, воздухоплаванию, метеорологии, сельскому

---

<sup>1</sup> Эта эпитафия на армянском языке высечена на памятнике Ивану Константиновичу (Ованесу сыну Геворга) Айвазовскому... Так крымские армяне оценили вклад художника и мецената в российскую/русскую и армянскую культуру/искусство.

хозяйству, экономике, народному просвещению, тесно связанных с потребностями экономического развития России. Организатор и первый директор Главной палаты мер и весов.

Заслуги Дмитрия Ивановича Менделеева подтверждены не только государственными медалями и премиями, но и отражены в созданной им Периодической системе химических элементов: трансурановый элемент № 101 получил название менделевий.

С 2019 года вручается премия ЮНЕСКО-России имени Дмитрия Ивановича Менделеева за достижения в области фундаментальных наук – единственная награда в области фундаментальных наук в интересах устойчивого развития под эгидой всемирной гуманитарной организации, присуждаемая за прорывные открытия, выдающиеся инновации и активное содействие в соответствующей научной области.

**Климент Аркадьевич Тимирязев** (1843–1920) – учёный-естествоиспытатель, преподаватель, блестящий публичный лектор, умевший донести до слушателей простым языком глубокие научные мысли.

Изучая процесс фотосинтеза, Тимирязев стал *основоположником отечественной школы физиологии растений*, особое место отводил рациональному землепользованию, экологии растений, важнейшим делом считал лабораторные и полевые исследования.

Климент Аркадьевич участвовал в качестве помощника Дмитрия Ивановича Менделеева в постановке первых в России опытов с минеральными удобрениями в земледелии; начал изучать роль микроэлементов в питании растений; первым в России ввёл опыты с растениями в теплицах с искусственным освещением. Климент Аркадьевич Тимирязев, несомненно, вошёл в число тех, о ком он сам словами Свифта сказал: «Тот, кто сумел бы вырастить два колоса там, где прежде рос один, две былинки травы, где росла одна, заслужил бы благодарность всего человечества...».

Тимирязев перевел на русский язык книгу Чарльза Дарвина о происхождении видов, много сделал для распространения его эволюционной теории. В 1909 году он был единственным представителем России, приглашённым на празднование столетней годовщины автора труда «О происхождении видов».

В качестве ученого-естествоиспытателя учёный являлся член-корреспондентом Петербургской академии наук, а также многих иностранных научных обществ и университетов. Имя Климента Аркадьевича Тимирязева носит Российский государственный аграрный университет.

В апреле 1903 года Климент Аркадьевич был удостоен чести выступить с лекцией «Космическая роль зеленого растения» в Лондонском королевском обществе. Право прочесть так называемую «крунианскую лекцию»

предоставлялось лишь учёным, совершившим самые выдающиеся открытия в естествознании.

**Пётр Ильич Чайковский** (1840–1893) – выдающийся композитор, дирижёр, пианист. Ещё с раннего детства начал на слух подбирать услышанные мелодии и сочинять сам. Но окончательно связал свою судьбу с музыкальным творчеством Пётр Ильич лишь в 21 год. Бросив карьеру правоведа, он поступил в консерваторию, которую возглавлял Антон Рубинштейн, являвшийся основоположником профессионального музыкального образования в России. Позже Чайковский и сам преподавал в консерватории, подготовил первый русский учебник по гармонии.

Мировую славу Чайковский приобрел благодаря своему многообразному музыкальному творчеству: он работал во всех известных жанрах XIX века, вошел в историю как сочинитель *десяти опер, трех балетов, семи симфоний, 104 романсов* и множества увертюр, кантат, хоровых сочинений.

Пётр Ильич страстно любил чтение. Личная библиотека композитора насчитывала более 1200 изданий на шести языках. С помощью музыки композитор раскрывал психологию поступков героев из многих литературных произведений Пушкина, Гоголя, Шекспира, Данте и давал их произведениям новое звучание.

Чайковскому в 1893 году было присвоено почётное звание доктора Кембриджского университета в Англии без защиты диссертации. Годом раньше Чайковский был избран членом-корреспондентом Парижской Академии изящных искусств.

Его музыкальное наследие актуально и в наши дни: «Лебединое озеро» сегодня – своеобразный «знак качества» любой балетной труппы и главный экспортный продукт российских артистов; темы «Щелкунчика» особо популярны в западных странах на Рождество; на европейских подмостках успешно ставят сезон за сезоном «Пиковую даму» (в Берлине, Брюсселе, Париже) и «Чародейка» (в Лионе), а резонансная постановка «Орлеанской девы» в Театре Ан-дер-Вин стала торжеством феминизма на показах в Вене. Непривычное прочтение музыкального материала Петра Ильича Чайковского позволяет ему и сегодня оставаться самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

**Павел Михайлович Третьяков** (1832–1898) – предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства.

В 1869 году Павел Михайлович возглавлял «Попечительское о глухонемых общество» и стал основным благотворителем Арнольдовского училища для глухонемых детей; позже открыл клинику для тяжелобольных, в составе которой было психиатрическое отделение. Купец помогал многим

учебным заведениям, внес свою лепту в финансирование экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Новую Гвинею. Он считал, что так исполняет свой гражданский долг: *«Я не меценат, и меценатство мне совершенно чуждо»*.

Братями Третьяковыми, из которых Павел был несомненный лидер, была основана 1866 г. Новая Костромская льняная мануфактура (НКЛМ), которая производила льняные ткани превосходного качества. Продукция регулярно получала высшие награды на международных выставках.

Но Павел Михайлович Третьяков наиболее известен как ценитель и коллекционер искусства. Более 130 лет открыты для посетителей залы знаменитой *Третьяковской галереи*, коллекцию картин которой московский купец собирал десятки лет и в 1892 году передал в дар Москве. В 1856 году Третьяков купил работы Николая Шильдера «Искушение» и Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами». Эти приобретения положили начало галерее. Подход Третьякова принципиально отличался от подхода других коллекционеров. Во-первых, он планировал сделать галерею общедоступной. Во-вторых, при покупке картин руководствовался не столько личными вкусами, сколько мыслью о полном и объективном освещении отечественного художественного процесса.

В настоящее время Государственная Третьяковская галерея по праву является главным музеем национального искусства России, ее экспозиция насчитывает более 180 000 предметов и включает в себя предметы живописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов, созданные с XI по XX век.

**Константин Эдуардович Циолковский** (1857–1935) – русский и советский учёный, разрабатывавший теоретические вопросы космонавтики, мыслитель, занимавшийся философскими проблемами освоения космоса.

Описания космических полетов в начале прошлого века многие считали вымыслами, фантазиями. Но идеи обычного калужского учителя физики стали прологом к новой космической эре в истории страны и всего мира.

В 11 лет Циолковский заболел скарлатиной и из-за осложнений почти полностью оглох. Константин пытался учиться в обычной школе, но не преуспел, поблажек «тугоухому» не делали и через три года отчислили за неуспеваемость. Ни в каком образовательном заведении он более не учился и остался самоучкой.

В статье «Исследование мировых пространств реактивными приборами» Циолковский впервые обосновал идею о том, что аппаратом для успешных космических полетов могла стать ракета. Учёный также разработал *концепцию жидкостного ракетного двигателя*. В частности, определил скорость, необходимую для выхода аппарата в Солнечную систему (*вторая космическая скорость*).

Циолковский занимался многими практическими вопросами космоса, которые позднее сформировали основу для советского ракетостроения. Он предложил варианты ракетного управления, систем охлаждения, конструкции сопла и системы подачи топлива.

Циолковскому установлены памятники в Калуге и Москве, существует его дом-музей в Калуге, есть музеи и в других городах. В 1954 году была учреждена Медаль имени Циолковского. В 1961 году в честь учёного был назван кратер на обратной стороне Луны, а в 2015 году – город при строящемся космодроме «Восточный».

Циолковский, Годдард и Оберт — вот те учёные, благодаря которым человек полетел в космос в XX веке. Именно в такой последовательности — первым Циолковского – их сейчас перечисляют в научных справочниках и энциклопедиях мира.

**Константин Сергеевич Станиславский** (Алексеев) (1863–1938) – великий реформатор театра, актер, режиссёр, руководитель театров, теоретик и педагог, создатель знаменитой теории сценического искусства и метода актёрской техники.

По рождению и воспитанию он принадлежал к высшему кругу русских промышленников, был в родстве и дружбе с Савва Ивановичем Мамонтовым, братьями Третьяковыми. В 1898 году Станиславский вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр.

Станиславский так определял стоящую перед артистом задачу: «внести на сцену жизнь, миновав рутину (которая убивает эту жизнь) и сохранив в то же время сценические условия».

На протяжении всего своего творческого пути Станиславский пришел к открытию и определению *законов сценического творчества*, неразрывно связанных с искусством переживания. В 70-летнем возрасте легендарный режиссёр сказал: «В чем счастье на земле? В познании. В искусстве и в работе, в постигновении его. Познавая искусство в себе, познаешь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу – талант! Выше этого счастья нет!».

Стелла Адлер – актриса, ставшая самым известным театральным педагогом США, является первой и единственной американской актрисой, представленной Станиславскому. Знакомство с великим режиссёром так сильно повлияло на Адлер, что она стала пропагандировать систему в Америке. Благодаря этому, она воспитала не одно поколение знаменитостей Голливуда, среди которых Стивен Спилберг, Марлон Брандо и Роберт де Ниро.



**Агриппина Яковлевна Ваганова** (1879–1951) – артистка балета, балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета.

Окончив училище с похвальной грамотой в 1897 году, Агриппина Яковлевна была принята в Мариинский театр в качестве артистки кордебалета. Впоследствии она стала солисткой. У Агриппины не было природных задатков, нужных, чтобы стать балериной: она не была высокой, изящной, пластичной. Ей приходилось тренироваться дольше и упорнее, чем другим. Особенности ее техники специалисты называли «стальной носок», сильные прыжки и отточенные движения.

Завершив танцевальную карьеру в 1915 году, Агриппина Ваганова стала педагогом. Первоначально преподавала в частных балетных студиях. В 1921–1951 годах была ведущим педагогом классического танца Ленинградского хореографического училища. Среди ее учениц народные артистки СССР Марина Семёнова, Галина Уланова, Наталия Дудинская, Ольга Моисеева, Ирина Колпакова.

Агриппина Ваганова известна как *создательница метода систематизированного обучения классическому танцу*. Его ключевые особенности – осмысленность танцевального движения и свободное владение техникой, основанное на правильной постановке корпуса и рук.

В 1934 году она выпустила книгу «Основы классического танца», в которой обобщила собственный метод. Книга выдержала семь переизданий и переведена на многие иностранные языки.

**Лев Иванович Яшин** (1929–1990) – футбольный вратарь, легенда не только отечественного, но и мирового спорта.

В составе советской сборной вратарь выиграл Олимпийские игры 1956 года и чемпионат Европы в 1960 году. В 1963 году Яшин был признан лучшим футболистом Европы, получив самую *престижную личную награду в футболе* – «Золотой мяч». До наших дней Яшин остается единственным вратарём в истории, завоевавшим этот приз. Во время выступления Яшина за сборную СССР команда показывала лучшие результаты в своей истории. Он был признан лучшим вратарём XX века по версии Международной федерации футбола (ФИФА).

Яшин на протяжении всей карьеры с 1950 по 1971 год был верен одному клубу – московскому «Динамо».

В команде Лев Иванович всегда помогал новичкам, при этом никогда не ставил себя выше других. Великому футболисту установлено два памятника на территории стадионов «Лужники» и «Динамо» в Москве.

В 1994 году в Монтсеррате выходили почтовые блоки, посвящённые Чемпионату мира по футболу 1994 года (США), на одной из марок был помещён портрет Льва Ивановича Яшина.

Были сняты документальные и художественные фильмы, увековечившие память о нем: «Лев Яшин — номер один», «Лев Яшин. Вратарь моей мечты», «На пьедестале народной любви».

В 2019 году Французское издание France Football учредило премию лучшему футбольному голкиперу, которая носит имя советского вратаря Льва Яшина.

**Юрий Валентинович Кнорозов** (1922–1999) – советский и российский историк, этнограф, лингвист и эпиграфист, переводчик, основатель советской школы майянистики.

Историк считал, что то, что создано одним человеческим умом, не может не быть разгадано другим. На кафедре этнографии истфака МГУ он всерьёз занялся *дешифровкой письма индейцев майя*. В поступлении в аспирантуру МГУ Кнорозову было отказано, и потому дешифровку древнего письма майя молодой ученый продолжил уже в Ленинграде, куда он перебрался в конце 40-х годов. В это время он и жил, и работал в Музее этнографии народов СССР, разбирая пострадавшие при бомбардировках коллекции.

Расшифровка письма майя растянулась на несколько лет. Ни разу не побывав в Мексике, не имея доступа к литературным источникам и не выходя из кабинета, Юрий Валентинович сделал то, чего не добились ученые, годами проводившие исследования в Центральной Америке. Сам Кнорозов иронично замечал: «Я – кабинетный учёный. Чтобы работать с текстами, нет необходимости скакать по пирамидам».

На фотографиях Юрия Валентиновича нередко можно заметить сиамскую кошку Аспид, сокращенно Ася, которую он считал своим главным помощником, именовал ее «своим соавтором» и неоднократно пытался внести в список соавторов своих трудов, но редакторы постоянно вычёркивали кошачье имя. Учёный уверял, что на главную идею, как подходить к древним «неразрешимым» письменам, его натолкнула любимая кошка. Наблюдая, как она учит котят ловить мышей, он сделал выводы, которые впоследствии легли в основу статьи «К вопросам о классификации сигнализации».

Научные достижения Кнорозова в 1960-х годах оценивались в СССР и в мире на уровне успехов в освоении космоса. В 1995 году Кнорозову вручили серебряный орден Ацтекского орла за исключительные заслуги перед Мексикой. В 2022 году в Балашихе мексиканский художник Кока Энгельберт Серна создал мурал с изображением девушки племени майя, на плече которой есть татуировка с лицом Юрия Ильича Кнорозова. «Кнорозов — очень важный

человек для мексиканцев. Его очень ценят, потому что он дал голос камню и рассказал о том, что оставили нам наши предки», – рассказал художник.

В 2010 году Мезоамериканский Центр РГГУ открыл подразделение в столице мексиканского штата Юкатан. С этого времени на землях майя постоянно проводят международные исследования в рамках научной школы Кнорозова, а в гватемальском Университете Сан-Карлос появилась кафедра Юрия Кнорозова. В Мексике открыли памятник Кнорозову — стелу, где ученый держит на руках любимую кошку.

**Анатолий Евгеньевич Карпов** (родился в 1951 году) – советский и российский шахматист. В 1968 году окончил с золотой медалью математический класс тульской общеобразовательной школы № 20. Уже в 1970 году стал самым молодым международным гроссмейстером в мире.

В 1974 году Карпов начал подготовку к матчу с американцем Робертом Фишером за титул чемпиона мира. Весной 1975 года Фишер отказался от поединка с претендентом из-за разногласий о порядке его проведения. Таким образом Анатолий Карпов был провозглашен *12-м чемпионом мира по шахматам*. В 1993 году он обыграл в матче за звание чемпиона мира представителя Нидерландов Яна Тиммана. В 1996 и 1998 годах нанес поражения американцу Гате Камскому и индийцу Вишванатану Ананду.

Шестнадцатикратный чемпион мира по шахматам, Карпов сформировал более тысячи шахматных школ и клубов по всему миру, выпустил 59 книг, сборников и учебников, изданных и переведенных на многие языки мира.

С 1995 года и по настоящее время он депутат Государственной Думы Российской Федерации и Президент общероссийского экологического общественного движения «Зеленая Россия» (с 2013 г.).

По его биографии сняты фильмы «Карпов играет с Карповым» и «Чемпион мира».

**Елизавета Петровна Глинка** (1962–2016) – детский реаниматолог-анестезиолог, врач паллиативной медицины, филантроп, общественный деятель, правозащитник.

Глинка основатель международной общественной организации «Справедливая помощь» (2007 год), которая занималась *помощью малообеспеченным больным и другим социально незащищенным категориям населения*, в том числе людям без определенного места жительства. Начиная с 2015 года неоднократно посещала Сирию с гуманитарными миссиями, занималась доставкой и распределением лекарств, организацией оказания медицинской помощи гражданскому населению.

Среди наград Елизаветы – премия апостола Андрея Первозванного «за личное мужество, милосердие к людям и бескорыстную помощь гражданскому населению Донбасса» (2014). Знаком народного признания

и уважения стало имя, которое получила Елизавета Петровна от своих подопечных и коллег: Доктор Лиза. *Сейчас это имя носит Благотворительный фонд имени Елизаветы Глинки.*

25 декабря 2016 года Елизавета погибла в авиакатастрофе под Сочи, когда сопровождала в Сирию партию медикаментов. Елизавета Глинка посмертно награждена медалью Следственного комитета России «За чистоту помыслов и благородство дел». В память о ней снят фильм «Доктор Лиза».

**Фёдор Филиппович Конюхов** (родился в 1951 году) – легендарный путешественник, художник, писатель, священник-протоиерей Русской Православной Церкви Московского Патриархата, пилот свободного аэростата, капитан дальнего плавания, яхтенный капитан. Является автором более двадцати книг.

Фёдор Филиппович Конюхов – обладатель национальной премии «Хрустальный компас» и мировых рекордов Гиннеса. Первый в мире человек, который достиг пяти полюсов Земли: Северный географический (три раза), Южный географический, Полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), Мыс Горн (полюс яхтсменов). Первый в России достиг Северного и Южного полюса на лыжах, первый совершил одиночное кругосветное плавание, первый выполнил программу «Семь Вершин», первый пересек океан на весельной лодке, первый совершил кругосветный полет на воздушном шаре.

В 2017 году Фёдор Конюхов был награждён орденом Почета за заслуги в области изучения возможностей человека в экстремальных условиях, самоотверженность и целеустремленность, проявленные при достижении новых мировых рекордов в одиночных путешествиях. 17 июня 2022 г. Фёдор Конюхов с Игорем Потапкиным установили новый мировой рекорд дальности беспосадочного полета на мотопараплане, преодолев дистанцию в 1039,7 км за 13 часов 17 минут. Федор Филиппович продолжает свои исследования и путешествия до сих пор.

*Не жалея сил и самой жизни, наши выдающиеся соотечественники прославляют Родину своими открытиями и достижениями в области науки, культуры и искусства, спорта, победами на ратном поле ... Для всех нас они – символ упорства, мастерства, выдержки, символ служения своему народу.*

*С 1782 года за подвиги, совершенные «на поприще государственной службы, и в воздаяние трудов для пользы общественной...», в России награждали орденом Святого Владимира. Девизом этой почётной награды являлись слова «Польза, Честь и Слава» (этот девиз в Российской Федерации унаследовал орден «За заслуги перед Отечеством»). Слова этого девиза можно отнести ко всем тем, кем по праву гордится российский народ, о ком*

*написаны книги, созданы кинофильмы, о ком напоминают названия площадей и улиц многих российских городов и сел.*

*Легендарные имена, память об их деяниях помогают объединять народы России, вызывают уверенность в завтрашнем дне, воодушевляют нас своим примером на новые победы.*

### **Рекомендуемая литература**

1. Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru/>
2. История.РФ – федеральный информационный портал, посвященный истории России. URL: <https://histrf.ru/>
3. Энциклопедия ТАСС – справочная служба информационного агентства России. URL: <https://tass.ru/encyclopedia>
4. Биографический проект-серия «Жизнь замечательных людей».